



## SOMMAIRE

### La Vie du RECA et de ses Membres :

- L'Agenda des Ecoles
- Le Régime de l'Intermittence à LISAA avec le RECA
- Cinéma d'Animation à Angoulême : un Partenariat Exemplaire pour Favoriser l'Emploi
- Devenir Animateur de Personnages 3D en 1 an aux Gobelins
- ESMA : Kristof Serrand en Visite à Montpellier
- Job Dating à Ecole Emile Cohl
- La Poudrière à Cannes : Lucrece Andreae en Compétition Courts Métrages
- MOPA : Apprendre à Pitcher avec Alexandre Heboyan, la VR avec Ride et une Nouvelle Prépa avec l'ESDAC
- Nouveau Mastère & Programmes Internationaux à LISAA
- Summer School d'ISART Digital : Inscriptions Ouvertes

### Récompenses & Sélections :

- Les Films des Ecoles du RECA en Sélection dans les Festivals
- Les Films Récompensés

### Concours :

- Européens Sans Frontières : Lancement du Concours Eurofort Help !

### Appel à Films / Appels à Projets :

- PULSAR The Open Art Prize

### Business News :

- Animation Day à Cannes : 3<sup>ème</sup> Edition
- Journée d'Etude – La fabrique de l'Animation
- MIFA Campus : 1<sup>ère</sup> Edition
- Pitch Dating du festival Court Métrage

### En Bref :

- Cinépolis : la Ville dans le Cinéma d'Animation
- Bilan du Festival National du Film d'Animation
- Cinéma d'Animation La French Touch

### L'Interview du Mois :

- L'Animation Bienvenue chez les Cht'is...

# LA VIE DU RECA ET DE SES MEMBRES

## L'AGENDA DES ECOLES

	Portes ouvertes	Jury Professionnel	Concours d'entrée
ArtFX		23 juin	Depuis décembre 2016 Dates d'entretien au choix : 5 & 22 mai
ATI-Paris 8			Entretien 14 juin
L'Atelier			Inscriptions ouvertes
ECV Animation		8 juin	Sur entretien : depuis décembre
Bellecour Ecole		8 & 9 juin	Entretiens d'admission dès octobre
Ecole Emile Cohl	10 mai		
Ecole Estienne		27 juin	Inscription site APB
ENSAD		du 26 au 28 juin	
EMCA		du 26 au 28 juin	Ep Admission 17-19 mai
ESMA Montpellier		7 septembre (Jury 3D)	Entretiens depuis décembre
ESMA Toulouse		7 septembre (Jury 3D)	Entretiens depuis décembre
GOBELINS, l'école de l'image		Speed-Recruiting au MIFA Annecy, jeudi 15 juin 2017 Rencontres professionnelles Gobelins-Paris, jeudi 29 juin 2017	Inscriptions ouvertes
ESRA Animation Paris	Journée d'info : 10 mai	10 juillet	Sessions de concours de février à octobre : calendrier sur le site <a href="http://www.esra.edu">www.esra.edu</a>
ESRA Animation Bretagne	Journée d'info : 24 mai	7 juillet	Sessions de concours de février à octobre : calendrier sur le site <a href="http://www.esra.edu">www.esra.edu</a>
ILOI		Jurys professionnels : MAAJIC - L2 - 7 août MAAJIC - L3 - 6 juin MASTER 1 - 8 juin MASTER 2 - 13 juin	Inscriptions ouvertes. Concours d'entrée : à partir du 4 septembre
Institut Sainte Geneviève			Depuis le 1 <sup>er</sup> décembre sur le site APB
ISART Digital		Jury Cinéma Animation 3D-FX et MS : 29 juin	Concours d'entrée / Pré-inscriptions web ouvertes depuis janvier

<b>LISAA</b>		Jury pro 3 e année : Anim 2D : 19 juin Anim 3D : 20 juin VFX : 21 juin Jury pro 4 e année : Anim 3D : 26 juin	Entretiens depuis décembre
<b>MOPA</b>		24 juin + 18 & 19 mai pour les bandes démos des 4 <sup>ème</sup> années	
<b>La Poudrière</b>		Jury de diplôme en juillet	Dossier de candidature disponible depuis janvier. Clôture des candidatures mi mai. Jury de recrutement fin mai.
<b>SUPINFOCOM Rubika</b>		8 & 9 Juin	

## LE REGIME DE L'INTERMITTENCE A LISAA AVEC LE RECA



Entre 70 et 80 étudiants des écoles du RECA ont assisté ce mercredi à la table ronde sur **le régime de l'intermittence** organisée à **LISAA**, en partenariat avec le **RECA**. L'occasion pour eux de ne laisser sans réponse aucune des questions qu'ils se posaient sur le sujet, et ce grâce à l'expertise de **Camille Wiplier**, directrice du studio chez Xilam, **Jack**

**Aubert**, Délégué aux affaires sociales de la Confédération des Producteurs Audiovisuels, et 2 diplômées de LISAA (promo 2016) et désormais salariées du secteur de l'animation: **Justine Le Sassier** (animatrice) et **Elise Bougard**.

Cette 1<sup>ère</sup> Table Ronde du RECA (dont la vidéo sera prochainement disponible) poursuit le même objectif que les **Journées du RECA** organisées en octobre dernier: donner aux futurs professionnels tous les outils nécessaires à une entrée réussie dans la vie active. D'autres tables rondes seront proposées tout au long de l'année dans les écoles du réseau.



**Contact** : RECA – Tel : 06 27 85 85 44 – E-mail : [christine.mazereau@reca-animation.com](mailto:christine.mazereau@reca-animation.com) - Site web : [www.reca-animation.com](http://www.reca-animation.com)

## CINEMA D'ANIMATION A ANGOULEME : UN PARTENARIAT EXEMPLAIRE POUR FAVORISER L'EMPLOI

---



Dans la continuité des débats menés lors des dernières éditions des **RAF** (Rencontres Animation Formation) d'Angoulême et d'une 1<sup>ère</sup> action collective menée en 2014 pour la gestion prévisionnelle des emplois et des compétences sur le territoire, les **différents acteurs locaux** de la filière (Pôle Emploi, AFDAS, EMCA, studios d'animation et Pôle Image Magelis) ont cherché à mettre en place des **actions collectives pour favoriser le recrutement**.

Les studios d'animation d'Angoulême se sont ainsi réunis à plusieurs reprises en présence des acteurs institutionnels de la filière afin de définir des besoins communs.

A partir de ces besoins, l'**EMCA** a mis en place différents stages à destination d'un public déjà familier de l'animation mais qui souhaitait se perfectionner ou découvrir un nouveau métier. Le recrutement des stagiaires a été fait en partenariat avec Pôle Emploi, l'AFDAS et avec les studios d'animation. Une 1<sup>ère</sup> formation au RIG 2D d'une durée de 8 semaines a débuté à l'EMCA le 18 avril. Elle réunit actuellement 10 stagiaires venant de différentes régions. Elle est dispensée par des professionnels du secteur et est prise en charge par Pôle Emploi (indemnisation des candidats) et l'AFDAS (coût de la formation).

Les avantages de la démarche pour les studios : pouvoir définir la formation en fonction des compétences nécessaires pour le poste et recruter des candidats rapidement opérationnels, formés aux besoins de la production et au fonctionnement du studio.

Les studios ayant participé à la démarche : 2 Minutes, 2d3D Animations, Blue Spirit, Normaal, Studio Hari, Superprod, Unique Animation, Xilam.

Un **point presse** se tiendra **mercredi 10 mai 2017 à 11H00** à l'**EMCA** à Angoulême, ouvert à tous les professionnels souhaitant avoir plus d'informations sur cette initiative.

**Contact** : Franck Prioux - EMCA - Angoulême – E-mail : [fprioux@angouleme-emca.fr](mailto:fprioux@angouleme-emca.fr) - Site web : [www.angouleme-emca.fr/](http://www.angouleme-emca.fr/)

## DEVENIR ANIMATEUR DE PERSONNAGES 3D EN 1 AN AUX Gobelins

---



Les inscriptions à la formation **Animateur 3D** proposée par les Gobelins sont ouvertes jusqu'au **10 mai** à tout candidat, sans limite d'âge mais ayant au moins validé un niveau Bac +2 dans les domaines de la 3D (modélisation, animation, rendu) ou de l'animation 2D avec une expérience en 3D, ou 2 années d'expérience professionnelle minimum dans ces domaines.



A savoir : selon le SPFA (Syndicat des Producteurs de Films d'Animation), le secteur de l'emploi qui représente 5000 personnes actuellement en France passera en 2020 à 7500. Depuis 2001, l'animation française produit en moyenne plus de 300 heures de programmes de télévision par an (355 heures en 2011), et de 3 à 10 films de long métrage (10 en 2011).



"Les animateurs de personnage sont les plus recherchés ces derniers temps. En effet, pour fabriquer un film d'animation, c'est la phase qui nécessite le plus de main d'œuvre qualifiée. Beaucoup de studios affichent ces temps-ci de gros besoins en terme de recrutement et peinent à constituer leurs équipes, surtout dans le cadre de projet en animation 3D" indique Moïra Marguin, Responsable du département Cinéma d'Animation de Gobelins.

2 « anciens » parlent ici de cette formation : <https://youtu.be/3ksRu3cp228> & <https://youtu.be/oRrs8eluuVY>.

**Contact :** Gobelins l'école de l'image – Paris – Tel : 01 40 79 92 79 – Site web : [www.gobelins.fr/](http://www.gobelins.fr/)

## ESMA : KRISTOF SERRAND EN VISITE A MONTPELLIER



esma 3D

**Kristof Serrand**, Directeur de l'animation chez Dreamworks, était présent toute la journée du 11 avril dernier à l'ESMA Montpellier pour notamment rencontrer et conseiller les étudiants en cinéma

d'animation, et visionner des films d'animation d'élèves encore en production. France 3 Languedoc Roussillon est venu couvrir l'événement.

Kristof Serrand était déjà venu voir les étudiants de l'ESMA à Montpellier en décembre 2014 et de Toulouse en octobre 2015. Il en avait également accueillis 3 années de suite (de 2015 à 2017) sur le campus de Dreamworks à Los Angeles, à l'occasion des sélections aux Oscars Nominated Short Films (sélection supplémentaire).



L'ESMA qui voit par ailleurs nombre de ses diplômés

s'afficher au générique du film **Les Gardiens de la Galaxie Vol. 2** parmi lesquels : Benjamin Cavarretta, Sylvain Robert, Samuel Gonon, Alicia Sudre, Martial Andre, Alexandre Belbari, Florian Boury, Martin L'Anton, Abdelkader Nouar, Simon Diebold, Andy Le Cocq, Eric de Melo... à des postes aussi variés que Creature FX, TD, FX TD, Lighting TD, Animateur, Rigging TD ou encore Character / Creature Animator.

**Contacts :** ESMA Toulouse - Auzeville-Tolosane – Tel : 05 34 42 20 02 – E-mail : [contact@esma-toulouse.com](mailto:contact@esma-toulouse.com) / ESMA Montpellier - Tel : 04 67 63 01 80 - E-mail : [contact@esma-montpellier.com](mailto:contact@esma-montpellier.com) - Site web : [www.esma-artistique.com/](http://www.esma-artistique.com/)

## JOB DATING A ECOLE EMILE COHL

---



Ecole Emile Cohl

L'école Emile Cohl accueillera le **10 mai prochain** 48 entreprises pour son traditionnel **job dating** dans les métiers de l'édition, de l'animation et du jeu vidéo. Plus d'un tiers des recruteurs seront issus de studios artistiques, de production ou de communication par le dessin animé. Parmi eux : Folimage, Cube, Caribara, TeamTo, Umedia et Xilam.

Le réalisateur **Nicolas Rolland**, formé à Cohl puis à la Poudrière, vient par ailleurs de bénéficier d'une bourse régionale à l'écriture et d'une résidence d'artiste pour son prochain court métrage : <http://urlz.fr/5dfs>

**Contact** : Ecole Emile Cohl – Lyon – Tel : 04 72 12 01 01 – E-mail : [eec@cohl.fr](mailto:eec@cohl.fr) - Site web : [www.cohl.fr/](http://www.cohl.fr/)

## LA POUDRIERE A CANNES :

### LUCRECE ANDRAEA EN COMPETITION COURTS METRAGES

---



## La Poudrière

*Pépé le Morse*,  
1<sup>er</sup> film de  
Lucrece

**Andreae** (promotion 2012), est en compétition courts métrages à Cannes. La compétition 2017 est composée de **9 films** issus de 11 pays. **Pépé le Morse** est le **seul film d'animation** en lice. Ces 9 films vont concourir pour la Palme d'or du court métrage 2017 décernée par le réalisateur roumain Cristian Mungiu, Président du Jury, lors de la Cérémonie du Palmarès du 70<sup>ème</sup> Festival de Cannes, le 28 mai 2017.

Produit par Caïmans, avec Arte France, *Pépé le Morse* a notamment bénéficié du soutien du CNC (aide au concept et aide à l'écriture Fonds innovation audiovisuelle, aide aux programmes) et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes (aide à l'écriture et à la production). Primé au Concours projet d'Annecy, il faisait partie des 2 projets Poudrière sélectionnés au Forum Scénario Animé du CNC en 2013.

**Contact** : La Poudrière - Bourg-lès-Valence – Tel : 04 75 82 08 08 – E-mail : [contact@poudriere.eu](mailto:contact@poudriere.eu) - Site web : [www.poudriere.eu](http://www.poudriere.eu)

## MOPA : APPRENDRE A PITCHER AVEC ALEXANDRE HEBOYAN, LA VR AVEC RIDE ET UNE NOUVELLE PREPA AVEC L'ESDAC

---



MOPA accueillera en ses murs le 23 juin prochain **Alexandre Heboyan**, co-réalisateur du film *Mune : Le Gardien de la Lune*, pour une conférence qui donnera aux étudiants les clés pour bien pitcher un film auprès d'un producteur. Le lendemain il présidera le Jury des Diplômes 2017.



MOPA a par ailleurs proposé à sa classe de 4<sup>ème</sup> année spécialisée en « Image » de travailler sur un **projet de RIDE en réalité virtuelle**. 4 équipes ont pu ainsi proposer des univers à explorer en immersion avec le casque Vive (où le spectateur est embarqué

comme sur un manège, dans un univers spectaculaire). **Jerzy Kular**, pionnier en France dans ce domaine avec de nombreux rides réalisés pour des parcs du monde entier, a encadré la conception de ces projets. Silvère Bastien, ancien étudiant de l'école avec un parcours professionnel dans le domaine de la réalité virtuelle, a accompagné les étudiants sur la mise en place des projets sous le moteur de calcul temps réel Unity.

Enfin, MOPA a décidé de s'unir à l'école de design ESDAC pour créer un programme pédagogique spécifique et original : une **prépa artistique généraliste avec 2 dominantes**, cinéma d'animation et design, qui prépare à intégrer les grandes écoles formant notamment à l'animation, au design ou à l'architecture. L'enseignement alterne des matières fondamentales artistiques avec des workshops de projets dans les domaines de la photographie, du cinéma d'animation, du design de mode ou d'espace... La scolarité, ouverte au niveau terminale, bac ou équivalent, se déroule de fin septembre à fin mai, au choix en Arles ou à Marseille.

Inscription sur le site pour un entretien individuel.

Frais de scolarité: **5500 euros**.

**Contact** : MOPA – Arles - Tél : 04 90 99 46 90 – E-mail : [contact@ecole-mopa.fr](mailto:contact@ecole-mopa.fr) - Site web : <http://www.ecole-mopa.fr/>

## NOUVEAU MASTERE & PROGRAMMES INTERNATIONAUX A LISAA



L'INSTITUT SUPÉRIEUR  
DES ARTS APPLIQUÉS

LISAA annonce la création d'un cycle **mastère Gestion de Production en Animation et Effets Spéciaux Numériques**. Ce programme, modulable en 2 ans, permettra aux étudiants de se spécialiser, en plus des métiers créatifs qui

font l'ADN de LISAA, et d'aborder par la pratique les aspects de gestion de production.

L'institut continue par ailleurs le **développement de ses programmes internationaux** en ouvrant à la rentrée une 2<sup>ème</sup> année de spécialisation en Animation **entièrement en anglais**. L'admission est ouverte aussi bien aux étudiants étrangers qu'aux étudiants français qui souhaitent développer leurs compétences en anglais.

**Contact** : LISAA – Paris – Tel : 01 71 39 88 00 – E-mail : [info@lisaa.com](mailto:info@lisaa.com) - Site web : [www.lisaa.com/](http://www.lisaa.com/)

## SUMMER SCHOOL D'ISART DIGITAL : INSCRIPTIONS OUVERTES



Les inscriptions pour la summer school d'**ISART Digital** sont ouvertes. 20 ateliers d'1 à 2 semaine(s), dont 3 en anglais, sont

organisés en juillet pour les jeunes collégiens et lycéens (de 14 à 18 ans, quel que soit leur niveau) qui souhaitent s'orienter vers une carrière notamment dans l'animation 3D ou les effets spéciaux. Parmi les sujets proposés : décor et chara design, dessin d'animation 2D, creature modeling, initiation 3D ou encore les effets spéciaux numériques.

Inscription sur le site de l'école, rubrique **Summer School**.

**Contact** : Isart Digital - Paris - Tel : 01 48 07 58 48 – E-mail : [informations@isartdigital.com](mailto:informations@isartdigital.com) - Site web : [www.isartdigital.com](http://www.isartdigital.com)

# RECOMPENSES & SELECTIONS

## LES FILMS DES ECOLES DU RECA EN SELECTION DANS LES FESTIVALS



De nombreux films d'étudiants des écoles du RECA sont sélectionnés chaque mois dans différents festivals, en France et dans le monde.

### **Pour ArtFx :**

***Knight to Meet You*** : Future film festival (Bologne, Italie),

***Entre les Lignes*** : Cinema Lliure a la Platja (Barcelone, Espagne),

***Les Spectateurs*** : Les Intergalactiques (Lyon), Festival National du Court Métrage Etudiant (Paris),

***Meanwhile*** : Très Court International Film Festival (100 villes en France + 30 autres pays),

***Selfie Cat*** : International Motion Festival (Chypre), Future film festival (Bologne, Italie), Zlin Film Festival (République Tchèque),

### **Pour ECV :**

***Deus*** : Future film festival (Bologne, Italie), Melbourne International Animation Festival (Australie),

***Parhélion*** : Très Court International Film Festival (100 villes en France + 30 autres pays),

### **Pour ESMA :**

***Asteria*** : International Film Festival ANIMAYO (Espagne), Festival Concours de Courts (Toulouse),

***L'Aviatrice*** : Zlin Film Festival - International Festival for Children and Youth (République Tchèque), International Film Festival ANIMAYO (Espagne),

***Farewell*** : International Film Festival ANIMAYO (Espagne),

***Indice 50*** : Zlin Film Festival - International Festival for Children and Youth (République Tchèque),

***La Cour*** : Festival Concours de Courts (Toulouse),

***Luxna*** : Zlin Film Festival - International Festival for Children and Youth (République Tchèque),

***Swift*** : Zlin Film Festival - International Festival for Children and Youth (République Tchèque), 10th International Animation Festival Fest Anča (Žilina, Slovaquie),

***The Passenger*** : International Film Festival ANIMAYO (Espagne),

### **Pour ISART Digital :**

***Poilus*** : Future Film Festival 2017 (Italie), Détours en Cinécourt (Saint-Geniès Bellevue), Très Court International Film Festival (100 villes en France + 30 autres pays), International Motion Festival (Chypre),

***Invasion Day*** : Future Film Festival 2017 (Italie),

***Nez en moins disait Cléopâtre*** : Future Film Festival 2017 (Italie),

***Le Petit Cordonnier*** : exposition Cinépolis (Paris),

### **Pour MOPA :**

***Gokurosama*** : Exposition Cinépolis (Paris), Future Film Festival 2017 (Italie),

***Garden Party*** : Oderkurz-Filmspektakel (Allemagne), 10th International Animation Festival Fest Anča (Žilina, Slovaquie), Future Film Festival 2017 (Italie),

***Sirocco*** : BD6Né (Paris), International Motion Festival (Chypre), Future Film Festival 2017 (Italie),

***Jubilé*** : Shorty Week (Espagne), Exposition Cinépolis (Paris), Future Film Festival 2017 (Italie),

***Résistance*** : Oderkurz-Filmspektakel (Allemagne), 2017 official sélection du Student World Awards (LA, USA),

***Anna*** : 10th International Animation Festival Fest Anča (Žilina, Slovaquie),

***Putch*** : Oderkurz-Filmspektakel (Allemagne),



### **Pour La Poudrière :**

**A Perdre Haleine :** 20<sup>ème</sup> édition de la Sélection Cinéfondation (volet de la sélection officielle du Festival de Cannes),

### **Pour SUPINFOCOM Rubika :**

**Charlie et ses Grandes Dents :** International Festival of Films for Children and Youth - ICFF (Ispahan, Iran), 1<sup>ère</sup> édition du Okotoks Film Festival (Canada),

**Les Courgettes de la Résistance :** 19<sup>ème</sup> édition du Backup\_Festival (Allemagne), Melbourne International Animation Festival (Australie), 5<sup>ème</sup> édition du Festival BD6Né (Paris),

**Malgrin Debotté :** 19<sup>ème</sup> édition du Backup\_Festival (Allemagne), 17<sup>ème</sup> édition du Festival Internacional de Cortometrajes Cine a la Calle - FICICA 17 (Colombie),

## **LES FILMS RECOMPENSES**

---

**14 (MOPA) :** Médaille de Bronze à ASIFA (Chine),

**Charlie et ses Grandes Dents (SUPINFOCOM Rubika) :** mention spéciale du jury au CMS International Children's Film Festival de Lucknow (Inde),

**Garden Party (MOPA) :** Honorary Mention of Animatricks International Competition (Helsinki, Finlande),

**Jubilé (MOPA) :** HAFF Junior Audience Award (Pays-Bas), Kids Award au 18<sup>ème</sup> Landshut Short Film Festival (Allemagne),

**Keiro (ArtFx) :** prix du public (des enfants) au festival Récréation (Saint Avertin),

**L'Eau est cuite (Ecole Emile Cohl) :** prix du jury étudiant du festival National de l'Animation (Rennes),

**La Légende du Crabe-Phare (SUPINFOCOM Rubika) :** prix "Honorary Diploma" au 10<sup>ème</sup> Festival International de Téhéran (Iran),

**Neila (ISART Digital) :** Silver Price, ASIFA (Chine),

**Sweet Cocoon (ESMA) :** Prix du Jeune Public du festival Rencontres Cinéma-Nature en Auvergne,

## **CONCOURS**

### **EUROPEENS SANS FRONTIERES : LANCEMENT DU CONCOURS EUROFORT, HELP !**

---



L'association **Européens Sans Frontières** lance la 3<sup>ème</sup> édition de son concours de court métrage sur le thème cette année de l'Euro. Baptisé **Eurofort, help !**, ce concours, soutenu par le RECA, s'adresse aux jeunes étudiants – principalement en dernière année de formation - des écoles d'animation. Ceux-ci sont invités à proposer un **story-board** et une **charte graphique** pour un court métrage présentant des situations qui mettent en jeu la politique monétaire de l'UE, notamment la valeur et l'intérêt de l'euro fort.

Les étudiants des écoles d'animation n'étant pas forcément familiers du thème de la politique monétaire, un exemple de scénario leur sera proposé. Toutefois il est fait appel à la créativité des étudiants, qui peuvent proposer

des scénarios alternatifs plus conformes à leurs convictions, à condition que ces scénarios soient relatifs à la politique monétaire, et que leur message soit conforme aux valeurs de l'Union européenne (voir le site [http://europa.eu/youreurope/citizens/index\\_fr.htm](http://europa.eu/youreurope/citizens/index_fr.htm)).

Le court-métrage gagnant bénéficiera d'une large diffusion européenne sur les réseaux sociaux, et éventuellement sur des chaînes de télévision et en salle de cinéma. Il pourra être traduit à terme dans les principales langues de l'Union européenne. Il doit avoir un impact important auprès de la cible des 18-35 ans et permettre d'ouvrir un forum interactif dans la communauté des internautes sur les thèmes de la politique monétaire.

Le projet lauréat se verra attribuer un prix de **5000 €**. Son auteur pourra bénéficier d'une **bourse de résidence offerte par le CNC** lui permettant de mener à bien le développement de son court métrage. Celui-ci sera ensuite réalisé, possiblement par d'autres artistes.

Informations complémentaires et règlement en ligne sur le site d'ESF.

Date limite d'envoi des projets : **29 septembre 2017**.

Pour rappel, la précédente édition, Eurodame, help !, sur le thème de l'Europe face aux migrants, a été remportée par **Giacomo Lezzerini**, étudiant de l'école Georges Méliès (court métrage en ligne sur le site de l'association ESF).

**Contact** : Européens Sans Frontières – Paris - E-mail : [contact@europeenssansfrontieres.eu](mailto:contact@europeenssansfrontieres.eu) - Site web : [www.europeenssansfrontieres.eu](http://www.europeenssansfrontieres.eu)

## APPEL A FILMS / APPELS A PROJETS

### PULSAR THE OPEN ART PRIZE

---



L'appel à participation de PULSAR The Open Art Prize, prix parrainé par Gilles Babinet qui se déroulera cette année entre STATION F (campus de startups) et le Centquatre-Paris est ouvert jusqu'au **2 juin 2017**. Il s'adresse à tous les créateurs, dans la diversité de leurs compétences et de leurs expériences : graphistes, plasticiens, programmeurs, musiciens, chorégraphes, développeurs, architectes, photographes, makers, auteurs, designers, comédiens...

PULSAR récompensera des œuvres collaboratives nées de la rencontre entre le monde de la création artistique et celui de la création digitale.

Les 3 projets lauréats bénéficieront d'une dotation de 10 000 à 30 000 €. Ils seront exposés au Centquatre-Paris en décembre 2017.

**Contact** : Marine Ulrich – Pulsar – Paris – E-mail : [marine@pulsar.paris](mailto:marine@pulsar.paris) - Site web : [www.pulsar.paris](http://www.pulsar.paris)

# BUSINESS NEWS

## ANIMATION DAY A CANNES : 3<sup>ème</sup> EDITION

---



En 2015 avait lieu, au cœur du Festival de Cannes, la 1<sup>ère</sup> édition de **Animation Day**, un événement destiné à mettre l'accent sur l'animation pendant l'un des plus prestigieux festivals du film. Le **23 mai 2017** se tiendra la 3<sup>ème</sup> édition. Celle-ci proposera non seulement des projections, une visibilité décuplée aux œuvres d'animation, mais aussi des rencontres entre professionnels et possibilités de networking. Un hommage particulier sera rendu cette année à *Ma Vie de Courgette*. Un focus particulier sera par ailleurs proposé sur la réalité virtuelle.

Site web : <https://animationdayincannes.com/>

## JOURNEE D'ETUDE – LA FABRIQUE DE L'ANIMATION

---



Le **6 juin prochain** se tiendra à partir de 9h une journée d'étude internationale, à l'initiative du Laboratoire d'excellence « Industries culturelles et création artistique » (LabEx ICCA) et 2 de ses composantes, le laboratoire EXPERICE (Université Paris 13) et l'IRCAV (Université Sorbonne Nouvelle) et soutenue par l'association NEF Animation, avec pour objectif de **donner une visibilité** aux **recherches en sciences sociales** qui traitent de **l'animation** en tant que processus de production et phénomène socio-économique.

Moment de rencontre et d'échanges entre chercheurs, ce symposium vise également à construire des ponts avec le secteur lui-même.

**Programme** : <https://cocirpe.univ-paris13.fr/download/799/>

**Lieu** : Maison de la Recherche - 4 rue des Irlandais - 75005 Paris (Salle Claude Simon).

**Entrée libre** dans la limite des places disponibles (prévoir une pièce d'identité ou une carte professionnelle pour accéder au bâtiment).

## MIFA CAMPUS : 1<sup>ère</sup> EDITION

---



La toute 1<sup>ère</sup> édition du **MIFA Campus** se tiendra le mardi **13 juin** prochain à l'occasion du Marché international du film d'animation (MIFA) à Annecy sous le parrainage de Guillermo Del Toro. Cette journée, entièrement **dédiée aux étudiants et jeunes talents**, vise à donner les 1<sup>ères</sup> armes pour se préparer aux métiers de l'animation : retours d'expériences, initiatives et projets d'incubation de talents,

formation, rencontres avec les équipes de recrutements...

Le programme est (en partie) disponible sur : <https://www.annecy.org/programme:fr:mcamp>

A noter : l'intervention du **RECA** (Moïra Marguin – GOBELINS et Danielle Harrell – ArtFx), de 12h à 13h, sur l'offre de formation internationale des écoles françaises, les partenariats internationaux, les échanges académiques...

Ouvert aux accrédités Mifa et aux étudiants, dans la limite des places disponibles.

**Contact :** Géraldine Baché – MIFA Campus – Annecy – Tel : 04 50 10 09 00 – E-mail : [geraldinebache@citia.org](mailto:geraldinebache@citia.org) - Site web : [www.annecy.org/](http://www.annecy.org/)

## PITCH DATING DU FESTIVAL COURT MÉTRANGE

---



Le Festival **Court Métrange**, festival international du court-métrage insolite et fantastique dont la 14<sup>ème</sup> édition se déroulera à Rennes du 18 au 22 octobre 2017, met en place pour la 6<sup>ème</sup> édition un pitch dating le jeudi **19 octobre**. Cette rencontre s'adresse à tous les réalisateurs désireux de défendre leur projet de court-métrage (à l'état d'écriture ou

de développement) auprès de producteurs francophones. Seule contrainte : respecter la thématique du cinéma de genre et fantastique (science-fiction, insolite, anticipation, horreur, gore, comédie noire...). La durée du projet ne doit pas excéder 20'.

Date limite d'envoi des dossiers de candidature : **15 juillet 2017**.

**Contact :** Anne-Claire Guérin – Festival Court-Métrange – Rennes – E-mail : [pitchdating.cm@gmail.com](mailto:pitchdating.cm@gmail.com) - Site web : <http://www.courtmetrange.eu/>

## EN BREF

### BILAN DU FESTIVAL NATIONAL DU FILM D'ANIMATION

---



Le **Festival National du Film d'Animation** a fermé ses portes le 30 avril dernier sur une édition qui aura accueilli près de 10 000 festivaliers, plus de 150 bénévoles, 230 accrédités représentant toute la chaîne de la création, 90 auteurs et réalisateurs, 2 jurys, 2 compétitions et 6 sélections dont un salon des nouvelles écritures. L'événement s'est

tenu à Bruz et Rennes métropole, dans 6 lieux de projections et de rencontres avec le partenariat



de 13 communes. Côté films : 148 films sélectionnés, projetés au cours de 120 séances, dont 3 longs métrages en avant-première, 3 ciné concerts et performances live... Et pour les professionnels : 13 rencontres dont 3 sessions de pitch.

**3 étudiants issus d'écoles du RECA** ont été particulièrement remarquables : **Charlotte Arène** (ENSAD) qui a obtenu la mention spéciale pour son court métrage étudiant *Au Commencement était la Mer*, **Mickaël Dupré** (Ecole Emile Cohl) dont *L'Eau est Cuite* a reçu le prix du jury étudiant et **Loïc Espuche** (La Poudrière) qui a reçu, avec *Tombés du Nid*, le prix SACD pour un court métrage étudiant.

**Contact** : AFCA – Paris – Tel : 01 40 23 08 13 – E-mail : [communication@afca.asso.fr](mailto:communication@afca.asso.fr) - Site web : [www.festival-film-animation.fr/](http://www.festival-film-animation.fr/)

## CINEPOLIS : LA VILLE DANS LE CINEMA D'ANIMATION



L'exposition **Cinépolis**, organisée par 4 étudiantes en Master Médiation culturelle à Paris 3 (voir e-RECA n°13), se tiendra du **8 au 13 mai** à l'autre Café dans le 11<sup>ème</sup> arrondissement de **Paris**. Destinée à promouvoir le cinéma d'animation française, Cinépolis proposera des croquis et images inédits de films, ainsi que la projection de courts métrages d'étudiants notamment issus des écoles du RECA.

Le thème retenu pour cette édition est « la ville dans le cinéma d'animation française ».

**Contact** : Rouba Salloum - Master Médiation Culturelle Paris 3 - Exposition Cinépolis – Paris – E-mail : [cinepolis.expo@gmail.com](mailto:cinepolis.expo@gmail.com) - Site web : <https://cinepolisexpo.wordpress.com/>

## CINEMA D'ANIMATION LA FRENCH TOUCH



**Cinéma d'Animation La French Touch** de **Laurent Valière** (journaliste à France Info et producteur sur France Musique) vient de paraître aux éditions de la Martinière, préfacé par **Michel Ocelot** et **Sébastien Laudenbach**. 256 pages qui racontent 125 années d'histoire de l'animation à travers de nombreux documents ainsi que les coulisses de la création de nombreux dessins animés français. Un hommage rendu au savoir-faire et aux créateurs français : Emile Reynaud, Emile Cohl, Benjamin Renner, Sylvain Chomet, Paul Grimault ou encore Paul Grimault ou René Laloux.

Une section est également consacrée à l'excellence de la formation dans les écoles françaises.

Prix : **39,90 €**

# L'INTERVIEW DU MOIS

## L'ANIMATION BIENVENUE CHEZ LES CHT'IS...



La dernière Fête de l'anim' s'est tenue du 31 mars au 2 avril derniers dans les Hauts de France, une région devenue une véritable terre d'accueil pour les écoles, sociétés de production et festival du secteur de l'animation. **Antoine Manier**, fondateur responsable des Rencontres Audiovisuelles, l'organisateur de l'événement, revient pour e-RECA sur le bilan de cette 13<sup>ème</sup> édition qui a comptabilisé plus de 25 000 entrées.

### 1) La Fête de l'anim' 2017 s'est tenue du 31 mars au 2 avril dernier ? Quel bilan tirez-vous de cette 13ème édition ?

Le bilan est encore en cours mais d'ores et déjà, nous pouvons annoncer une légère augmentation des entrées. La croissance est même nettement plus importante en ce qui concerne les professionnels, y compris les étudiants des écoles d'animation. Ils étaient plus nombreux en termes de personnes et en termes d'origines puisque cette année, une vingtaine de nationalités était représentée. Le côté international de ces rencontres continue donc de se développer. Historiquement, nous nous étions fixés un périmètre de travail plutôt européen, mais nous dépassons de plus en plus ces frontières puisque cette année russes et chinois étaient également présents. Au niveau européen, nous avons des festivaliers fidèles qui reviennent chaque année, mais aussi de nouveaux participants qui ont entendu parlé de nos Rencontres par le bouche à oreille et viennent par curiosité des contenus proposés.

Nous accueillons surtout des professionnels internationaux ou de notre région, mais étrangement, les professionnels français non locaux ne sont pas très présents.

Cette année nous avons un nouvel enjeu avec la proposition d'un nouveau lieu, en plus de Lille, Valenciennes et Tourcoing :

Wallers-Arenberg. Il s'agit d'un ancien site minier, en voie de réhabilitation, destiné à accueillir des structures de production et de post-production sur un territoire plutôt rural. Nous y avons installé le Village des Enfants sur plusieurs milliers de mètres carrés qui proposait une 20aine d'ateliers, des activités pédagogiques des expositions et des projections. Les résultats ont été très positifs. Le public comme les partenaires étaient ravis !



### 2) De nombreux rendez-vous (mapping video, Marathon de l'anim', projections...) ont permis aux étudiants européens de confronter leur talent. Quels sont pour vous les objectifs de telles rencontres ?

Notre ambition, et c'est l'un des axes fort de l'événement, est de devenir « le » rendez-vous important des étudiants européens. Nous souhaitons leur donner accès à des contenus : projections, master classes... et travailler parallèlement le côté pratique et networking. Les étudiants peuvent rencontrer des professionnels et des étudiants d'autres écoles et d'autres



nationalités. C'est l'occasion pour eux de se constituer un réseau avec lequel ils pourront travailler plus tard. Mais la plus-value de l'évènement pour les étudiants ce sont surtout les réalisations collaboratives que nous leur proposons et pendant lesquels ils créent ensemble : réalisation d'un video mapping, Marathon de l'anim', des Grafik Battles... Ces workshops fonctionnent en équipe, d'une même école pour le marathon ou d'écoles différentes pour le mapping.

Cette année s'était inscrite une 30<sup>aine</sup> écoles représentant une 20<sup>aine</sup> de nationalités.

### 3) Observez-vous des différences importantes entre les étudiants européens ?

Plus que par son origine, un étudiant est surtout caractérisé par son établissement ! De nombreuses écoles sont vraiment « reconnaissables », elles ont une vraie « patte ». Cela dépend aussi des techniques enseignées : certaines vont enseigner plutôt la 3D, d'autres la 2D... The Animation Workshop au Danemark et Mome à Budapest sont par exemple très différentes entre elles, et 2 écoles françaises pourront être respectivement plus proche de l'une et de l'autre de ces écoles. S'il faut chercher une tendance, on peut peut-être noter malgré tout une différence entre les écoles d'Europe de l'est, qui peuvent avoir une approche moins technique, et celles d'Europe occidentale.

Les méthodes d'apprentissage sont aussi différentes : certaines écoles ne font pas travailler leurs étudiants en équipe.

Le niveau aussi peut être différent : nous accueillons des étudiants de 1<sup>ère</sup> comme de dernière année. Une même école ne peut envoyer qu'une seule équipe. Ce sont généralement les enseignants qui sélectionnent les étudiants. Le choix se fait selon les programmes, la disponibilité... Lorsque nous constituons les équipes pour le vidéo mapping, nous essayons de mélanger les compétences au niveau technique notamment, sur la base d'un questionnaire que nous faisons remplir aux participants en amont de l'évènement pour bien identifier les profils.



Les Rencontres Audiovisuelles disposent de fonds pour organiser la venue des étudiants. Les écoles doivent financer le transport, l'hébergement et les repas. Le programme Europe Créative cofinance par ailleurs la participation de 5 écoles. Au niveau national, certains établissements bénéficient de soutiens. Les allemands par exemple sont aidés par le Goethe Institut.



4) Pensez-vous qu'il existe une animation européenne ? Si oui, peut-elle trouver sa place entre les géants américains et asiatiques ? Quelle serait cette place ?

Il y a globalement une approche « art et essai » plus marquée dans l'animation européenne que dans l'animation américaine ou asiatique. Avec des propositions d'univers très créatifs, très singuliers. Même si les japonais par exemple peuvent aussi proposer des approches expérimentales. Le cinéma d'auteur est très présent en Europe, particulièrement au niveau des courts métrages, secteur dans lequel nous bénéficions d'une production très importante. Ceci est lié aussi aux fonds d'aide qui existent en Europe, et encore plus en France, et qu'on ne trouve pas dans les autres pays.



Mais ces spécificités ne sont pas propres à l'animation : elles sont présentes dans l'ensemble du cinéma européen.

5) Quelles sont vos ambitions pour l'édition 2018 de la Fête de l'anim' ?



Nous allons continuer de développer nos actions vers les étudiants internationaux, vers le grand public et vers la filière régionale. L'an prochain sera surtout une année de consolidation des actions que nous avons déjà mises en place ! Comme notre événement est vraiment tourné vers les écoles, notre ambition principale est d'en accueillir de plus en plus, du monde entier. Toutes les écoles sont les bienvenues !

**Contact :** Antoine Manier - Rencontres Audiovisuelles - Lille - Tel : 03 20 53 24 84 – Sites web : [www.rencontres-audiovisuelles.org](http://www.rencontres-audiovisuelles.org) / [www.fete-anim.com](http://www.fete-anim.com)

Contact e-RECA : [christine.mazereau@reca-animation.com](mailto:christine.mazereau@reca-animation.com)