



RÉSEAU DES ÉCOLES FRANÇAISES DE CINÉMA D'ANIMATION

e-RECA n°32
Février 2019

SOMMAIRE

La Vie du RECA et de ses Membres

- L'Agenda des Ecoles
- 3^{ème} Edition des Journées du RECA : Inscriptions Ouvertes !
- 10 Itinéraires de Cohliens au Musée
- GOBELINS : des Vidéos, des VFX et des Vacances Créatives
- Stage Auteurs Graphiques et Auteurs Littéraires à La Poudrière : 5^{ème} édition
- Raul Carbo à l'ESMA
- Les Etudiants de LISAA Bénévoles au PIDS
- L'International Animation Summit avec les Etudiants de l'Idem
- l'IIM Décroche 3 Nouveaux Titres RNCP Niveau 1
- Summer School d'ISART Digital : Inscriptions Ouvertes

Récompenses & Sélections

- Les Films des Ecoles du RECA en Sélection dans les Festivals
- Les Films Recompensés

Concours

- TFOU d'Animation : Encore Quelques Jours pour Participer

Business News

- Les Effets Visuels, Sujets de la Prochaine Rencontre SACD-CNC
- Rencontres Documentaire et Animation
- Inscriptions Ouvertes pour le Cartoon Movie 2019
- Annecy 2019 : Accréditations Ouvertes

En Bref

- Carrefour de l'Animation : le Cadavre Exquis 2018 en Ligne
- AGrAF : Travelling Avant vers le Story-Board en Ligne
- Le Cadre Légal des Coproductions Internationales avec l'OEA

L'Interview du Mois

- Anima-podi : à la Recherche du Rebond Parfait... et de Nouveaux Talents !

LA VIE DU RECA ET DE SES MEMBRES

L'AGENDA DES ECOLES

	Portes ouvertes	Jury Professionnel	Concours d'entrée	Inscriptions
IIM	16 février			
Ariès Lyon	9 février, 16 & 27 mars, 6 avril	5 juillet		De janvier à juin
ArtFX	9 mars	19 et 20 juin		Ouvertes
L'Atelier	9 mars	Juin		
ECV Animation	9 février, 16 mars, 6 avril	Juin (dates à préciser)		Ouvertes
Ecole Georges Méliès	16 mars			Ouvertes
Ecole Pivaut	27 & 28 avril			
EMCA	9 mars	5 / 7 juin	Epreuve écrite 9,10,12,13 avril Epreuve orale 14, 15, 16 mai	Dossier 13 mars Résultat 31 mai
ESMA Montpellier	15 & 16 février 23 mars			Ouvertes
ESMA Toulouse	15 & 16 février 30 mars			Ouvertes
ESRA Bretagne	1 & 2 mars		De mars à septembre	Ouvertes
ESRA Paris	9 février, 16 mars 6 avril	9 juillet	De février à septembre	Ouvertes
GOBELINS, l'école de l'image				Inscriptions ouvertes
L'IDEM	16 février Journées d'immersion et visites des CAMPUS sur rendez-vous à stephanie@lidem.eu	25 & 26 avril (3ème année)		Inscriptions ouvertes toute l'année.
ILOI		7/15 mai		Ouvertes
Institut Sainte Geneviève				Inscriptions via Parcoursup
ISART Digital	9 février	6 juin	4 au 12 mars	

LISAA		Bachelor : 2D3 : 17 juin 3D3 : 18 juin Classe Inter. 3 : 19 juin VFX3 : 20 juin Anim Master 1 : 25 juin / Master 2 : 30 avril		
MoPA		7 juin		Ouvertes
La Poudrière		Début juillet	fin mai / début juin	Dossiers : mi-mars
Pôle 3D		28 juin	15 & 22 février 2 mars	Ouvertes
SUPINFOCOM Rubika	9 février	26 juin		Bachelor : octobre à février Cycle expert : octobre à avril

3^{ème} EDITION DES JOURNEES DU RECA : INSCRIPTIONS OUVERTES !



Les inscriptions pour assister aux 3^{èmes} Journées du RECA qui se tiendront les **28 & 29 mars** prochain, à l'**école Georges Méliès** (Orly) sont ouvertes. Les personnes intéressées sont invitées à remplir le formulaire <https://urlz.fr/8PpQ>

Attention! Le nombre de places étant limité, les premiers inscrits seront les premiers servis !

Le jeudi **28 mars** s'articule autour de **2 tables rondes** :

10h/12h : L'écriture dans l'Animation – avec les auteurs, scénaristes et script-doctors : Isabelle Bottier, Sylvain Bousquet, Pierre-Antoine Favre, Sonia Gozlan et Cédric Salmon.

14h/16h30 : l'Animation 2D : Enjeux et Débouchés avec Nathalie Altmann (Productrice, Media Valley), Aude Barallon (Chef de missions statistiques Pilotage et statistiques, DATA - Audiens), Benoît Danard (Directeur des Etudes, des Statistiques et de la Prospective du CNC) et Léa Welcman (Cartoon Movie & Cartoon Forum).

La journée se clôturera avec, à partir de 17h, la **projection des films de fin d'études** des écoles du RECA (promo 2018).

Le vendredi **29 mars** est entièrement consacré à des sessions de recrutement exclusivement réservées aux jeunes talents des écoles du RECA (étudiants et diplômés). Les entreprises souhaitant participer à cette journée peuvent se faire connaître directement auprès du RECA (Tarifs : **50€** / stand – gratuit pour les membres bienfaiteurs du RECA).

Contact : RECA – Boulogne – Tel: 06 27 85 85 44 – E-mail: christine.mazereau@reca-animation.com - Site web : www.reca-animation.com

10 ITINERAIRES DE COHLIENS AU MUSEE



Du 15 février au 16 juin 2019 se tiendra au Musée de l'Illustration Jeunesse à Moulins une exposition baptisée « **Traits Animés, du dessin à l'animation** » qui retrace l'itinéraire de 10 artistes, de l'école Émile Cohl à Folimage. Les liens entre ces 2 structures existent depuis la création de Folimage par Jacques Rémy Girerd, alors également professeur à l'école Emile Cohl. C'est cette relation créative qui a inspiré cette exposition qui met en valeur le travail de réalisateurs parmi lesquels 4 enseignent aujourd'hui dans leur ancienne école : Benoît Chieux, Jean-Charles Mbotti-Malolo, Sylvie Léonard et Alain Gagnol. Les 6 autres anciens Cohlens sont Loïc Bruyère, Gaël Brisou (décédé en 2010), Samuel Ribeyron, Damien Louche-Pélessier, Laurent Pouvaret et Samuel Ribeyron. Plus d'informations ici : <http://musees.allier.fr/583-traits-animes.htm>

Contact : Ecole Emile Cohl – Lyon – Tel : 04 72 12 01 01 - Site web : www.cohl.fr

GOBELINS : DES VIDEOS, DES VFX ET DES VACANCES CREATIVES



Moïra Marguin, Responsable du Département cinéma d'animation et **Cécile Blondel**, Responsable des Relations internationales de GOBELINS, répondent en vidéo à toutes questions que les candidats se posent pour entrer à GOBELINS en cinéma d'animation. Pour tout savoir des différentes formations de l'école : l'école, les programmes, les débouchés... et surtout découvrir les bons conseils pour présenter sa candidature et

réussir les concours d'entrée !

En français : www.youtube.com/playlist?list=PL7lGBkaIQiG_dp3ZfVVu1zMBCvx5TvLbI

Et en anglais : www.youtube.com/playlist?list=PL7lGBkaIQiG8E4Xo4-8-xMjroi8v6CyXR

Chaque année, les étudiants de 2^{ème} année de la formation « Concepteur et réalisateur de films d'animation » réalisent des **séquences d'effets spéciaux**. Un exercice complet qui leur permet d'appréhender toute la chaîne de fabrication d'un film, de l'écriture à la post production sonore, tout en se focalisant sur les effets spéciaux (eau, explosion, feu, fumée, vêtements, pluie, vent...). "Tension" : c'est le thème qu'ils ont choisi cette année pour imaginer les différents scénarios. 6 films de 40'' environ sont à découvrir ici :

www.youtube.com/playlist?list=PL7lGBkaIQiG81xBxl_soA3T1r6VN1nKd-



Séquences FX GOBELINS (promotion 2021) - 01:08

Enfin, comme à chaque vacance scolaires, les **stages** pour les jeunes reprennent à GOBELINS ! Dessin, BD, animation, storytelling... pour s'initier ou se préparer aux concours des écoles d'art. Les prochaines sessions auront lieu entre le **25 février et le 8 mars 2019**.

Inscription sur la nouvelle boutique en ligne dédiée : <https://ateliers.gobelins.fr/>

Contact : GOBELINS l'école de l'image – Paris – Tel : 01 40 79 92 79 - Site web : www.gobelins.fr

STAGE AUTEURS GRAPHIQUES ET AUTEURS LITTÉRAIRES A LA POUDDRIÈRE : 5^{ème} EDITION

La Poudrière

La Poudrière propose une 5^{ème} édition du stage **Auteurs graphiques et auteurs littéraires**. Encadré par Patricia Valeix, scénariste (*Tout en haut du monde, Periphéria*) et Stéphane Aubier, auteur-réalisateur (*Pic Pic André, Panique au village...*), le stage – qui se tiendra du **18 au 22 mars 2019** et qui est conventionné AFDAS – s'adresse aux scénaristes, auteurs littéraires, auteurs graphiques, réalisateurs. Les 8 participants retenus y apprendront à collaborer très en amont avec un autre auteur/réalisateur, à acquérir une méthodologie originale d'écriture à la fois narrative (scénario) et visuelle (graphisme, mise en scène), et pourront expérimenter une nouvelle approche technique où la construction du scénario intègre les possibilités visuelles spécifiques à l'animation.

Axés sur l'écriture de scènes, les exercices sont réalisés en duo (auteur littéraire + auteur graphique).

Informations complémentaires ici : www.poudriere.eu/fr/formations/stages-courts/

Contact : La Poudrière – Bourg-les-Valence – Tel : 04 75 82 08 08 – E-mail : contact@poudriere.eu - Site web : www.poudriere.eu/

RAUL CARBO A L'ESMA



Fin janvier, **Raul Carbo**, fondateur du studio In Efecto, a tenu une conférence à **l'ESMA Montpellier**, au cours de laquelle il a présenté 2 études de cas : le projet de film publicitaire *Michelin Crossclimate*, et un projet de série, *Vlad et Louise*, développé pour Disney et dont le studio est producteur.

Au travers de ces projets, différents sujets ont été abordés comme le concept créatif en pub, la relation entre agences de publicité et studios de fabrication, l'importance de l'IP, comment la budgétiser, comment financer un projet de série et trouver des partenaires solides...

Le but était de mettre l'accent sur l'importance des aspects techniques et artistiques des projets, de démocratiser et discuter des aspects financiers et du développement des projets plus importants de long métrage ou série.

Contact : ESMA – Montpellier – Tel : 04 67 63 01 80 – E-mail : contact@esma-montpellier.com - Site web : www.esma-3d.fr/

LES ETUDIANTS DE LISAA BENEVOLES AU PIDS



Cette année, pour la 1^{ère} fois, les 40 étudiants bénévoles du PIDS étaient des étudiants de LISAA. Leurs missions : médiation et accueil du public, contrôle des entrées et comptabilisation des publics, surveillance de salles, accueil des artistes et des invités et gestion des

accréditations.

Pour rappel, le Paris Image Digital Summit (PIDS) est une manifestation dédiée à la création numérique sous toutes ses formes : du VFX (Visual Effects) à la VR (Virtual Reality), en passant par l'animation, le CGI et la 3D – dont le RECA est partenaire (voir e-RECA n°30 & 31).

Contact : LISAA – Paris – Site web : www.lisaa.com

L'INTERNATIONAL ANIMATION SUMMIT AVEC LES ETUDIANTS DE L'IDEM



L'International Animation Summit s'est tenu du 23 au 25 janvier dernier à Le Soler, dans les Pyrénées Orientales. Depuis 2014, l'Idem Creative Arts School organise chaque année son festival de l'animation dont l'objectif est de réunir les principaux studios d'animation internationaux pour échanger avec ses étudiants en cinéma d'animation entre projections, case studies et job dating. Cette année, 25 des grands studios d'animation

du monde dont Mikros Image (France), Cartoon Saloon (Irlande), Illumination Mac Guff GUFF (France), King (Barcelone), TeamTo (France) ont présenté leurs projets au Musée du Design de Barcelone ainsi que des « Case studies » (Jour 1).

Les 2 derniers jours se sont comme toujours déroulés au campus de L'IDEM Barcelone permettant aux étudiants de présenter leurs showreels auprès des studios partenaires et notamment : Giant Animation Company (Irlande) représenté par Sean Mullen and Craig Kane, Tu nous za pas vu (France) représenté par Mathieu Rey, Folivari-Fost Studio (France) représenté par Julien Gallet, Hahn Film Presents (Berlin) représenté par Sandra Salvador.

Résumé de l'événement en vidéo ici : <https://youtu.be/lKytryWtdvY>

Contact : L'Idem – Le Soler – Tel : 04 68 92 53 84 - Site web : www.lidem.eu

L'IIM DECROCHE 3 NOUVEAUX TITRES RNCP NIVEAU 1



L'IIM (Institut de l'Internet et du Multimédia) vient d'obtenir l'inscription de 3 nouveaux titres de niveau 1 en « Manager de l'ingénierie numérique », « Designer d'expérience utilisateur » et « Manager du jeu vidéo » au RNCP (Registre National des Certifications Professionnelles). Cette reconnaissance permet à l'école de proposer un titre du plus

haut niveau possible pour chaque axe métiers auxquels se préparent les étudiants. Les formations de l'IIM sont ainsi reconnues sur l'ensemble du territoire national et européen par les professionnels.

Ces 3 nouveaux titres RNCP viennent s'ajouter aux 4 déjà enregistrés : Chef de projet Digital – Niveau 2, Manager de la communication numérique – Niveau 1, Manager du marketing digital – Niveau 1 et Réalisateur(trice) Numérique – Niveau 1.

« En 2017, l'IIM annonçait sa stratégie visant à couvrir 5 axes métiers professionnalisant du digital par des formations d'excellence, reconnues et intégrées dans leur écosystème. Aujourd'hui, chacun des axes métiers peut donc s'appuyer sur un Diplôme reconnu par l'Etat de niveau I, et l'adossement à l'association professionnelle de référence de son secteur » précise Emmanuel Peter, Directeur de l'IIM.

Contact : Institut de l'Internet et du Multimédia – Paris la Défense – Tel : 01 41 16 75 11 - Site web : www.iim.fr

SUMMER SCHOOL D'ISART DIGITAL : INSCRIPTIONS OUVERTES



Les inscriptions à la **Summer School d'ISART Digital** sont ouvertes. 22 stages d'1 à 2 semaine(s), sont organisés dès fin juin et en juillet pour les jeunes collégiens et lycéens (de 14 à 18 ans, quel que soit leur niveau) qui souhaitent s'orienter vers une carrière notamment dans l'animation 3D, les effets spéciaux ou les jeux vidéos.



A noter : jusqu'au **1^{er} juin**, ISART Digital met en vente des bons cadeaux à offrir pour suivre l'un de ces stages d'été.

Inscription sur le site de l'école, rubrique **Summer School**.

Tarifs : **300 €** le stage d'1 semaine, **550 €** pour 2 semaines.

Contact : ISART Digital - Paris - Tel : 01 48 07 58 48 – E-mail : informations@isartdigital.com - Site web : www.isartdigital.com

RECOMPENSES & SELECTIONS

LES FILMS DES ECOLES DU RECA EN SELECTION DANS LES FESTIVALS

De nombreux films d'étudiants des écoles du RECA sont sélectionnés ou invités chaque mois dans différents festivals, en France et dans le monde.

Pour ArtFx : *Krampouezh* (France), *Les Pionniers de l'Univers* (Iran, Mexique), *Manen* (France), *Street Credibility* (Belgique, Portugal), *The Endless* (République Tchèque), *Trail of Light* (France).

Pour ESMA : *Comme un Eléphant dans un Magasin de Porcelaine* (Allemagne), *La Boîte* (France), *Le Phare* (Allemagne), *Made in France* (Singapour).

Pour Gobelins l'école de l'image : *18 Km Trois* (France), *Best Friend* (Cambodge), *Caldeira* (France, Autriche), *GrandPa* (France, cambodge), *Hedgehog* (France), *Hors Saison* (Espagne), *Jackie* (Egypte), *Les Lèvres gercées* (France), *The Ostrich Politic* (France, Cambodge), *The Tree* (Cambodge), *Thermostat 6* (Cambodge, Egypte).

Avec le soutien
de



Pour LISAA : Automne (USA), My Psycho Fan (Espagne), Sales Gosses (France), Tu ne Piqueras Point (Espagne).

Pour MoPA : After the Rain (Allemagne, Canada, Grande-Bretagne, France), BlueBrain (USA), Evol (France, Inde, USA), Hybrids (USA + sélectionné par UniFrance pour My French Film Festival), Illumination (France, Portugal), Lifting Mr Burden (Portugal), Romeo et Josette (Portugal), La Soupe au Poisson (France), The Green Bird (Portugal), Toasted (Espagne), Ton Grand-Père est un Ours (France), Voyagers (Canada), You snooze You lose (Portugal).

Pour POLE 3D : Aesthesis (Allemagne, Égypte), Arcade Boys (Allemagne), Dies Irae (Canada, Égypte, France), Kim (Espagne), My Body (Allemagne, Canada, Égypte, USA), Pain Noir (Allemagne, Danemark, Maroc), Sound (Danemark), Stress (Danemark, France), Touch (Égypte), Une Lumière dans la Nuit (Allemagne, France, Singapour, Suède).

Pour La Poudrière : Basav! (Belgique, Espagne, France), Bigoudis (Belgique, France), Dimanche matin (Belgique), L'île d'Irène (France), La plongeuse (Espagne, France).

Pour SUPINFOCOM Rubika : Les Eléphants seront Contents (Allemagne, Chili, Égypte), Pulse (Autriche, Égypte, Espagne, France, Italie), Sans Gravité (Allemagne, Autriche, Espagne, Pays-Bas, Singapour, France), Stuck in the Middle (France, Chili, Danemark, Italie, Allemagne), Stuffed (Allemagne, Danemark, Égypte, Espagne), Sur Mesure (Allemagne, Égypte, France), The Bolt Connection (Allemagne, France), The Stained Club (Allemagne, Autriche, Canada, Chili, Portugal, Égypte, France, Espagne).

LES FILMS RECOMPENSES

Achoo (ESMA) : Prix du Public au Festival Chacun son Court.

After The Rain (MoPA) : Prix du Public au Festival de Films Courts de Maisons-Laffitte #3 Animation

Best Friend (GOBELINS l'école de l'image) : Annie Awards 2019 « Best student Film »

Comme un Eléphant dans un Magasin de Porcelaine (ESMA) : Prix 3D Comedy : Family au Palm Spring Festival.

Sigma (ArtFx) : Prix du meilleur film VFX à Spark Animation (Canada).

Terra Nova (ArtFx) : Prix Outstanding Visual Effects in a Student Project (USA)

The Volunteers (ArtFx) : Prix des meilleurs VFX à Effets Stars (France).

Trail of Light (ArtFx) : Prix Coup de Coeur à Effets Stars (France).

Yemanja (ArtFx) : Prix du Piranha Alien d'Or au festival du Film Fantastique de Rouen (France).

CONCOURS

TFOU D'ANIMATION : ENCORE QUELQUES JOURS POUR PARTICIPER



Le concours **TFOU d'Animation** pour la réalisation d'un court métrage (voir e-RECA n° 23 et 28) est ouvert jusqu'au **15 février 2019**.

Les **diplômés des écoles du RECA** ont donc encore quelques jours pour envoyer leurs propositions

graphiques et note d'intention et donner vie aux *Malheurs de Maître Renard*, scénario lauréat de la 1^{ère} partie du concours.

Le court-métrage d'1'30" sera fabriqué dans une **technique libre 2D**, dans le studio Dandeloo de Paris ou de Valence, pendant une durée de **3 mois** (mars à mai 2019). Idéalement, le réalisateur sera amené à effectuer, en partie, l'animation du film.

Le réalisateur choisi sera rémunéré par le producteur, selon les tarifs en vigueur, avec un statut d'intermittent. Les duos sont acceptés mais devront le cas échéant se partager la rémunération prévue pour le film. Lien vers l'appel à projet et le scénario :

www.tf1.fr/tf1/tfou-antenne/news/appel-a-talents-realisateurs-tfou-d-animation-2018-1472091.html

Contact : Anne-Sophie Perrine – TF1 – Boulogne – E-mail : ASPERRINE@tf1.fr

BUSINESS NEWS

LES EFFETS VISUELS, SUJETS DE LA PROCHAINE RENCONTRE SACD-CNC



Le CNC et la SACD se sont associés pour proposer des cycles de rencontres aux auteurs et aux jeunes professionnels de l'audiovisuel, du cinéma et du multimédia. C'est dans ce cadre que se tiendra une

nouvelle rencontre le **12 février** prochain dans les locaux du CNC avec pour thème : **les Effets Visuels peuvent-ils Participer à une Liberté d'Ecriture Artistique et Financière ?**

Les débats, modérés par **Baptiste Heynemann**, délégué général de la CST, réuniront : **Marie-Sophie Chambon**, scénariste, réalisatrice pour les courts métrages *Princesse* et *L'Obsolescence programmée des machines* et le long métrage *100 kilos d'étoiles* produits par Koro Films

Laurens Ehrmann, président de l'entreprise The Yard, superviseur d'effets visuels,

Julien Lacombe, auteur et réalisateur pour le long métrage fantastique en relief *Derrière les murs*, co-créateur et réalisateur pour la série de science-fiction *Missions*,

Mael Le Mée, auteur réalisateur pour le court métrage *Aurore* accompagné de **Eve Ramboz**, auteur, réalisatrice, spécialiste et responsable des effets visuels et de **Guy Courtecuisse**, directeur de post-production et directeur de production

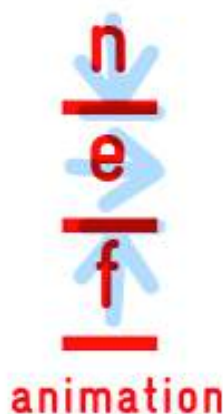
Entrée libre mais inscription obligatoire par mail auprès de maya.kucinkas@cnc.fr

Contacts : Anne Tudoret – CNC – Paris – Tel : 01 44 34 35 26 – E-mail : anne.tudoret@cnc.fr

Elisa Fourniret – SACD – Paris – Tel : 01 40 23 46 70 - E-mail : elisa.fourniret@sacd.fr -

Sites web : www.cnc.fr / www.sacd.fr

RENCONTRES DOCUMENTAIRE ET ANIMATION



La prochaine édition des rencontres sur le documentaire animé initié par la **NEF Animation** aura lieu à Marmande les **14 et 15 mars 2019**.

L'objectif est d'offrir aux acteurs de la filière un moment d'échange et de réflexion sur les enjeux formels et narratifs propres à cette forme nouvelle qui touche à la fois le film d'auteur, les productions scientifiques, éducatives, institutionnelles et trouve ses applications dans différents domaines des industries culturelles : de l'audiovisuel jusqu'à la muséographie.

La participation à la rencontre est **gratuite**, sur inscription.

Informations complémentaires sur le site de la NEF Animation.

Contact : NEF Animation - Fontevraud-l'Abbaye - E-mail : contact@nefanimation.fr - Site web : www.nefanimation.fr

INSCRIPTIONS OUVERTES POUR LE CARTOON MOVIE 2019



Les inscriptions pour participer à la 21^{ème} édition de **Cartoon Movie**, le forum européen de coproduction de long-métrages d'animation qui se tiendra à Bordeaux du **5 au 9 mars 2019**, sont ouvertes. Quelque 900 producteurs, directeurs, auteurs, distributeurs, agents de vente, diffuseurs de plus de 40 pays sont attendus pour assister aux 66 sessions de pitch. L'occasion pour les porteurs de projets de trouver de nouveaux

financements ou partenaires.

Tarif : 950 HT (hors hébergement et transport).

Renseignements complémentaires et inscriptions ici : www.cartoon-media.eu/cartoon-movie-event/cartoon-movie-2019.htm

Contact : Cartoon – Bruxelles – Belgique - Tel : 00 32 2 242 93 43 - E-mail : movie@cartoon-media.eu - Site web : www.cartoon-media.eu

ANNECY 2019 : ACCREDITATIONS OUVERTES



Le rendez-vous mondial du cinéma d'animation ouvrira ses portes à Annecy du **10 au 15 juin 2019** pour la partie festival et du **11 au 14 juin 2019** pour le marché (MIFA).

Cette nouvelle édition mettra l'animation nippone à l'honneur. Des **tarifs préférentiels** sont proposés pour des inscriptions jusqu'au

28 février 2019, et jusqu'au **31 mars** pour les **étudiants**.

Plusieurs formules sont proposées avec des accès différents, en fonction des profils et attentes de chacun : Festival, Rencontres et MIFA.

Tous les détails sur ces formules sont en ligne sur le site de l'évènement.

Contact : Annecy – CITIA – Tel : 04 50 10 09 00 – Site web : www.annecy.org/

EN BREF

CARREFOUR DE L'ANIMATION : LE CADAVRE EXQUIS 2018 EN LIGNE



Le résultat de la création collective qui a eu lieu pendant 4 jours durant la 16^{ème} édition du **Carrefour de l'Animation** (Paris, Forum des Images), en décembre 2018, et à laquelle ont participé de nombreux étudiants des écoles du RECA, est accessible en ligne à l'adresse suivante :

<https://www.youtube.com/watch?v=l8nV4Ozaj8U>

Cette année, c'est une image offerte par Richard Williams qui a commencé et conclu chacune des séquences réalisées par les participants de ce « cadavre exquis animé », coordonné par **Marcel Villoing** et **Bernard Gabillon** (ESAAT).

AGRAF : TRAVELLING AVANT VERS LE STORY-BOARD EN LIGNE



Le compte-rendu de la soirée organisée par Les **Auteurs Groupés de l'Animation Française (AGrAF)** sur le **story-board**, son utilité et ses enjeux, est désormais disponible sur le site de l'association.

Aude Massot (Story-bordeuse, réalisatrice, auteur de BD), Aymeric Gendre (Story-Boardeur sur des séries et long métrage notamment sur le film de Mattotti *La fameuse Invasion des Ours en Sicile*), Christian Desmares (Story boardeur, Animateur, designer, réalisateur *Avril et le monde truqué*) et Pascal Valdes (Story-Bordeur, série et long, réalisateur, auteur graphique) étaient réunis pour répondre aux questions : Comment le réalisateur et son équipe de story-boardeurs passent-ils de l'écrit à la mise en scène ?

Simple casse-tête ou grosse prise de tête ?

Comment transmettre la vision du film (ou de l'épisode) au

reste de l'équipe ?

Entre les scénaristes et l'équipe de story-boarders, le dialogue est souvent rare. C'est pourquoi l'AGrAF les avait rassemblés dans le cadre de cette soirée spéciale qui proposait également un panoramique pour tout comprendre des enjeux du story board.

NB : l'AGrAF est une organisation professionnelle créée en 2003 qui rassemble les auteurs d'œuvres d'Animation. Sa vocation est de favoriser l'exercice de la profession des auteurs d'animation française, de défendre leurs droits et de les représenter auprès des instances publiques.

Contact : AGrAF – Paris - E-mail : contact@agrafanim.com - Site web : www.agrafanim.com

LE CADRE LEGAL DES COPRODUCTIONS INTERNATIONALES AVEC L'OEA



L'**Observatoire européen de l'audiovisuel** publie un nouveau rapport sur le cinéma européen et plus précisément sur les coproductions internationales.

Les récents chiffres analysés par l'Observatoire sur les coproductions de films européens laissent entendre que ces films circulent bien mieux que leurs homologues exclusivement nationaux. Ils traversent en effet les frontières et atteignent ainsi un plus grand public international. S'engager dans une coproduction peut toutefois s'avérer être une entreprise risquée et, comme un mauvais mariage, se terminer par un divorce complexe et particulièrement pénible ! Quelles sont les garanties juridiques ? Quels sont les cadres en vigueur permettant de fixer des règles fondamentales qui s'appliqueraient aux coproductions en Europe ? Des réponses dans ce rapport en téléchargement gratuit ici :

<https://rm.coe.int/iris-plus-2018-3-le-cadre-legal-des-coproductions-internationales/168090369c>

Contact : Alison Hindhaugh – Observatoire Européen de l'Audiovisuel – Strasbourg - Tel : 03 90 21 60 10 - E-mail : alison.hindhaugh@coe.int - Site web : www.obs.coe.int

L'INTERVIEW DU MOIS

ANIMA-PODI : A LA RECHERCHE DU REBOND PARFAIT... ET DE NOUVEAUX TALENTS !



Odile Perrin, enseignante à **GOBELINS l'école de l'image**, a porté pendant plusieurs mois le développement d'un tout nouveau projet de cette école de la Chambre de Commerce de Paris : un MOOC sur l'animation. Baptisé **Anima-podi**, ce cours en ligne, réalisé avec Samy Fecih et Giusi Marrone, 2 enseignants en animation 3D de Gobelins, a été lancé durant l'automne 2018 et a rencontré un vif succès. **Odile Perrin** revient sur la genèse du projet... et aussi son avenir.

1) Pouvez vous pour commencer nous présenter le projet Anima-podi ?

Anima-podi est le 1^{er} MOOC (ndlr : Massive Open Online Courses, soit cours massif en ligne en français) de GOBELINS sur l'animation. Le cours est ouvert à tous les passionnés d'animation, sans prérequis, et leur propose d'aborder les fondamentaux de l'animation. Le cours est en français et est gratuit. Il fait partie du projet de E-Académie de GOBELINS qui offre d'autres cours dans d'autres domaines comme le tournage vidéo, les objets connectés. Le MOOC sera suivi à terme d'un SPOC (Small Private Online Course) puis d'un cours Mix learning qui mélangera des cours en ligne et en présentiel.

L'objectif du MOOC est qu'à son terme, ses participants s'initient aux principes physiques de l'animation pour faire rebondir une balle parfaitement.

Le 1^{er} cours d'Anima-podi a été lancé le 17 octobre 2018, pour une durée de 6 semaines. Il est donc aujourd'hui clos. Un programme était mis en ligne chaque semaine, sur la plateforme FUN (France Université Numérique) alternant parties théoriques et applications pratiques. En introduction, des cours sur l'histoire de l'animation et des techniques étaient proposés, des tutoriels pour la prise en main du logiciel 3D à utiliser et de l'outil de partage des vidéos des exercices.

Les vidéos des exercices réalisés par les participants étaient visibles et annotés grâce à un outil de reviewing en ligne gratuit : SyncSketch. Chaque participant aux exercices devait évaluer et argumenter 5 animations faites par les pairs ? Les meilleurs exercices de la dernière semaine de cours étaient corrigés par Samy et Giusi.



Cette volonté de Gobelins de proposer des MOOC repose sur une réelle ambition d'innovation pédagogique. Nous voulions aussi faire comprendre que faire de l'animation, ce n'est pas uniquement savoir dessiner ! Dans l'animation 3D, savoir animer c'est appliquer des principes physiques de l'animation ! L'idée était donc d'apprendre aux participants à animer une balle, en respectant les 12 principes de l'animation pour la faire rebondir ! Pour cela, nous avons donné accès à un logiciel 3D dédié à l'animation : Rumba.

Anima-podi prônant l'égalité des chances : le logiciel utilisé a été mis à disposition gratuitement. Cela a été possible grâce au partenariat avec la société française qui développe ce logiciel : Mercenaries Engineering. Rumba sera proposé aux professionnels de l'animation courant 2019. Nous avons travaillé avec cette entreprise qui développe pour les animateurs un outil simple et intuitif à vocation professionnelle. Ce qui correspond également au type d'enseignement que nous voulions mettre en place.

Pour résumer, les ambitions d'Anima-podi c'est : être accessible à tout le monde, de proposer des cours et des exercices réalisés au rythme de chacun et pouvant être refaits au besoin.

2) Pourquoi avoir opté pour ce modèle ?

Comme évoqué précédemment, l'école cherche à développer de nouvelles pédagogies dans lesquelles s'intègre le numérique. Cela nécessite de renforcer l'aspect collaboratif, d'organiser et de valoriser les données pédagogiques, de tester une autre manière d'évaluer... D'un point de vue pédagogique, c'est vraiment une autre manière de travailler. Et c'est vraiment le bon moment pour le faire ! C'est motivant de travailler avec des passionnés tous issus d'univers sociaux différents mais tous passionnés par l'animation. Cette communauté pouvant partager sur des forums de discussions entre eux et avec l'équipe.



Le projet commence donc avec un modèle gratuit. Avec les cours fondamentaux de l'animation que l'on peut aussi trouver ailleurs sur le net. Notre « plus-value », c'est que nous y ajoutons la pédagogie de Gobelins, avec une méthode de travail qui nous est propre et qui a fait ses preuves ! Chaque semaine nous avons par

ailleurs proposé des interviews des anciens de l'école, Kristof Serrand (promo 1983), Alexandre Heboyan (promo 2004), Louis Clichy (promo 2002) pour qu'ils parlent de leurs expériences d'animateurs à une époque où le métier était différent alors que l'envie de raconter des histoires avec des images est quant à elle toujours la même ! C'est très important de mettre ces retours d'expériences à la disposition de la jeune génération.

Pour l'instant il ne s'agit que d'exposer les fondamentaux. Nous irons un peu plus loin avec le SPOC puis, pour ceux qui voudront en faire leur métier, une participation financière sera demandée, en phase 3, pour des cours en partie en présentiel. C'est une démarche très progressive. Le MOOC seul ne permet pas de devenir un professionnel de l'animation. Il permet à un passionné d'animation de « regarder » l'animation, de comprendre les lois physiques de l'animation. Les personnes qui voudraient travailler dans l'animation mais qui s'en empêchent au prétexte qu'elles ne sont pas d'excellents dessinateurs comprendront avec le MOOC qu'elles n'ont pas besoin de cette compétence et qu'elles ne doivent pas se fermer ces portes. En 3D, sans savoir dessiner, si on sait se servir d'un logiciel 3D : on peut devenir animateur. C'est un autre modèle de pensée.

3) Pouvez vous déjà établir un bilan de cette 1^{ère} édition ?

Pour cette 1^{ère} édition, nous avons comptabilisé très précisément 4686 inscrits de 115 pays différents avec une parité femmes hommes – soit une fréquentation conforme à ce que nous espérions, voire légèrement supérieure. Géographiquement, nous avons eu principalement des français – ce qui s’explique puisque le cours est en français. Les MOOC étant en général majoritairement en anglais, notre volonté était de se positionner sur les territoires francophones, parfois un peu oubliés. Malheureusement, nous avons eu un peu moins de participants qu’espéré sur l’Afrique. La France représentait 55,80% des apprenants. 4,9% venaient des Etats-Unis. Nous avons eu aussi des personnes originaires d’Espagne, du Portugal, du Royaume-Uni, de Russie, du Liban, du Maroc, de Côte d’Ivoire, du Canada, d’Argentine, du Mexique, de Colombie, d’Inde... C’est aussi cette diversité de personnes qui ne se connaissaient pas et venaient d’horizons très divers qui a permis une véritable dynamique.

Nous avons eu toutes les tranches d’âge : des lycéens aux retraités, avec une moyenne se situant entre 21 et 30 ans.

Les motivations étaient très variées : les très jeunes passionnés souhaitaient comprendre comment fonctionne l’animation. Les plus âgés, qui ne travaillaient plus et disposaient donc de plus de temps, voulaient juste se faire plaisir ! D’autres, principalement des trentenaires, envisageaient une reconversion professionnelle : le MOOC leur a permis de savoir si la vision qu’ils avaient du métier d’animateur correspondait à la réalité.



Le fait d’avoir mis à disposition un outil 3D obligeait à savoir manipuler une espace 3D pour animer. C’est une compétence qui n’est pas si simple à acquérir ! Le MOOC leur a ouvert les yeux sur la complexité de la 3D. Le seul fait de faire rebondir une balle leur a permis de comprendre à quel point cela requérait beaucoup de temps, de soin, de patience, mais aussi beaucoup d’essais et d’erreurs. Certains n’imaginaient pas le métier d’animateur comme quelque chose d’aussi précis.

Pour participer au MOOC, il fallait être équipé d’un PC et disposer d’une carte graphique Open GL et d’un accès internet. Nous avons communiqué largement sur ces nécessités. Plusieurs personnes équipées de Mac s’étaient malgré tout inscrites et n’ont donc pas pu faire les exercices. Nous travaillons sur la possibilité pour les possesseurs de Mac de passer par une plateforme hébergeur pour pouvoir travailler sous Windows.

Le suivi s’est également très bien passé. Il y a eu très peu d’abandons ce qui est bien sûr très encourageant. Le dernier exercice a été très suivi et surtout avec beaucoup d’enthousiasme. Sur le nombre total d’inscrits, environ 385 exercices déposés ce qui est un chiffre « normal », commun à tous les MOOC. 400 personnes ont obtenu au moins 55% de bonnes réponses aux QCM et aux exercices et ont reçu un attestation de réussite.

Ce sont ces personnes qui pourront participer à la phase 2 : le SPOC.

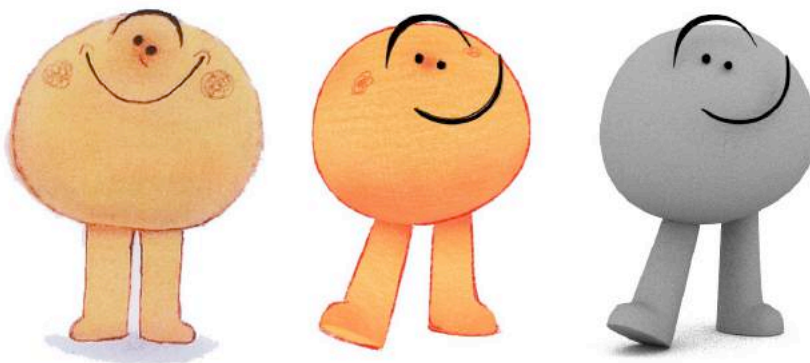
4) La suite est-elle déjà programmée ? Ou une 2^{ème} édition ?

Une nouvelle session sera lancée le 15 avril. Les inscriptions ouvriront le 15 février sur www.fun-mooc.fr. Normalement ce seront les mêmes cours. Même si certains ajustements peuvent être faits, notamment sur la prise en main de l’outil et sur les exercices. Nous avons eu sur la 1^{ère}

édition une très forte demande pour une version en anglais. Nous allons donc pour cette 2^{ème} édition fournir une version sous-titrée. Déjà, lors du 1^{er} MOOC, des participants avaient proposé des traductions des vidéos pour aider les non francophones.

Cette nouvelle édition sera également ouverte à tous. Même à ceux qui s'étaient déjà inscrits à la 1^{ère} session. Elle sera également gratuite et durera de nouveau 6 semaines puisque le programme, conçu avec une progression pédagogique précise, est prévu pour cette durée. Nous changerons en revanche sans doute les QCM sinon tout le monde pourrait déjà connaître les réponses !

Pour la suite, nous travaillons sur le niveau 2. Globalement l'animation comporte 12 grands principes dont les 5 ou 6 fondamentaux ont été abordés dans le 1^{er} MOOC. L'objectif est de proposer un SPOC dans lequel d'autres notions seront abordées pour introduire cette fois à la



marche. Quand on fait marcher un personnage, des notions de poids apparaissent mais aussi de timing, de spacing. Une petite mascotte a été créée à cet effet, avec une tête et 2 jambes, que les animateurs devront animer ! Nous sommes en train d'élaborer les contenus de ce SPOC.

Il faut ensuite fabriquer les cours. Nous espérons pouvoir procéder à son lancement en ligne début 2020.

La dernière étape de cette aventure sera donc d'intégrer la E-Académie avec un 3^{ème} cours, appelé mix-learning, qui mélange du présentiel à l'école, avec des professeurs, et des cours en ligne. Cette étape, dont le niveau d'acquisition des compétences sera plus élevé, concerne des personnes qui vont réellement travailler dans l'animation. Certaines pourront ensuite intégrer d'autres formations à l'animation 3D.

Il peut aussi s'agir de personnes qui travaillent déjà dans le secteur et souhaitent bénéficier de formation complémentaire, dans le cadre de la formation continue.

Personnellement je reste convaincue de l'importance des cours en présentiel. C'est à mon sens la seule méthode pour apprendre le travail en groupe, indispensable dans nos métiers. A partir du moment où l'on se parle, on se connaît, on parle avec un professeur... se crée une dynamique irremplaçable. Cela reste pour moi la meilleure méthode d'enseignement. Nous y tenons beaucoup à Gobelins et moi qui enseigne, j'ai envie de continuer dans cette dynamique.

Contact : Odile Perrin – Gobelins l'école de l'image – Paris – E-mail : operrin@gobelins.fr – Site web : www.gobelins.fr/gobelins-lance-mooc-dedie-l-animation-3d

Contact e-RECA : christine.mazereau@reca-animation.com