



SOMMAIRE

La Vie du RECA et de ses Membres

- L'Agenda des Ecoles
- Le RECA au 1^{er} Forum du Cinéma Lyonnais
- Succès pour la Table Ronde sur le Temps Reel au MIFA Campus
- Palmarès du Figaro Etudiant : Carton Plein pour les Ecoles du RECA
- RECA International : 1^{er} Programme d'Echanges pour ArtFX
- Akeytsu Enseigné à Emile Cohl
- 14 « Cohliens » au Générique du Film Lauréat à Annecy 2019
- LISAA : la Défense de l'Enfant en Court-Métrage d'Animation
- Films de Fin d'études GOBELINS : le Cru 2019 en Ligne chaque Jeudi
- Résidence d'écriture d'Unitaires et de Séries TV d'Animation à La Poudrière
- L'ESMA Montpellier Déménagement (bientôt) !
- Pivaut Validé au Québec

Récompenses & Sélections

- Les Films des Ecoles du RECA en Sélection dans les Festivals
- Les Films Recompensés

Concours

- Résultats du Disney Art Challenge 2019
- Les Espoirs de l'Animation de l'Édition 2019 Dévoilés à Annecy

Appel à Films / Appels à Projets

- Festival Voix d'Etoiles : 14^{ème} édition
- 360 Film Festival : Appel à Contents Ouvert
- Festival du Court-Métrage de Clermont-Ferrand : Appel à Films

Business News

- RADI & RAF en Novembre à Angoulême : Save the Date !
- CNC : Le Marché de l'Animation en 2018
- Springboard : Faire Eclorre les Jeunes Talents

En Bref

- PIAFF : 12^{ème} Edition
- Chemins de la Création : 8^{ème} édition
- Un Espace Animation à Off Courts
- Scénariste en Animation : une Profession Précaire

L'Interview du Mois

- Hauts les Mots... et les Images !

LA VIE DU RECA ET DE SES MEMBRES

L'AGENDA DES ECOLES

	Portes ouvertes	Jury Professionnel	Concours d'entrée	Inscriptions
Ariès Lyon			sessions de janvier à juin	De janvier à juin
ArtFX				De novembre à mai
ECV Animation				Inscriptions ouvertes toute l'année
Ecole Emile Cohl				Inscriptions ouvertes toute l'année
ESMA Montpellier		5 septembre		
ESMA Toulouse		5 septembre		
ESRA Animation Bretagne	12 septembre		4, 11, 18 & 25 septembre	De février à septembre
ESRA Paris			4, 9, 11, 16, 23 & 25 sept.	De février à septembre
GOBELINS, l'école de l'image	Mercredis de l'Information : 27 novembre 2019 & 8 janvier 2020 ----- 31 janvier & 1 ^{er} février 2020			
L'IDEM	JPO France : 29 février 2020 / Barcelone : 28 mars 2020 & sur rendez-vous auprès de stephanie@lidem.eu			Inscriptions ouvertes toute l'année.
ILOI				Dépôt de dossier toute l'année.
Institut Sainte Geneviève				Inscriptions via Parcoursup
LISAA	4 septembre			Toute l'année, sur RV : entretien et présentation de dossier
SUPINFOCOM Rubika			février / mars 2020	Bachelor : octobre à février Cycle expert : octobre à avril

LE RECA AU 1^{er} FORUM DU CINÉMA LYONNAIS



Aymeric Hays-Narbonne, Président du RECA et Directeur adjoint de l'école Emile Cohl, participera au **1er Forum du Cinéma Lyonnais** qui se tiendra dans la capitale des Gaules le 20 septembre prochain. Cette rencontre s'adresse aux professionnels de l'audiovisuel et propose 2 tables rondes et 10 ateliers avec pour objectif de parvenir à établir un état des lieux socio-économique par corps de métiers, en soulevant les problématiques et en essayant d'y apporter des solutions pratiques et institutionnelles.

Parmi les thèmes abordés : le réseau Audiovisuel, Cinéma et Territoires, la production animation ou encore les questions de diffusion, de distribution et d'exploitation.

Et toute la journée : une expo-data sur la création en Auvergne Rhône-Alpes pour tout savoir sur l'évolution de l'économie audiovisuelle locale, une carte participative géante des structures actives à Lyon (et en Région), un espace de discussions (autour d'un bar) pour se rencontrer ou se retrouver et un tableau à post-it de constats et d'idées pour partager ses réflexions. Celles-ci seront ensuite rassemblées et résumées sur le site du forum.

L'événement est **gratuit** mais nécessite une inscription préalable : <https://urlz.fr/aaqVt>

Contact : Lucy-Blue Ferry - Forum du Cinéma Lyonnais – Tel : 06 99 43 07 52 – E-mail : reservation@forumcinemalyon.fr - Site web : www.forumcinemalyon.fr

SUCCEs POUR LA TABLE RONDE SUR LE TEMPS REEL AU MIFA CAMPUS



Salle comble au MIFA Campus pour la table ronde organisée par le RECA autour de la question : Faut-il étudier le Temps Réel pour travailler dans l'Animation ?

Les éclairages de **Michaël Bolufer**, Art & Technical Director (free lance), créateur et réalisateur de Mr Carton, **Pierre-Marie Boyé**, Directeur de Production chez Les Tontons Truqueurs, **Mathieu Müller**, Product

Manager chez Unity 3D, **Philippe Rebours**, Technical Account Manager chez Epic Game et **Aymeric Hays-Narbonne** (Directeur adjoint de l'école Emile Cohl et Président du RECA) en modérateur ont permis de mieux comprendre l'impact de cette évolution au niveau de la production et des processus de création, d'en apprécier les enjeux et d'évaluer l'utilité de son apprentissage en animation.

Contact : Christine Mazereau - RECA – Boulogne – Tel : 06 27 85 85 44 – E-mail : christine.mazereau@reca-animation.com - Site web : www.reca-animation.com

PALMARES DU FIGARO ETUDIANT : CARTON PLEIN POUR LES ECOLES DU RECA



Chaque année le Figaro étudiant publie son classement des meilleures écoles de cinéma d'animation. En 2019 de nouveau : carton plein pour les écoles du RECA puisque le Top 25 du classement comprend ... 25 écoles du réseau ! Avec sur le podium : Supinfocom Rubika (Valenciennes), EMCA (Angoulême) et l'école

Emile Cohl (Lyon).

Pour rappel, les journalistes établissent ce classement en prenant en compte plusieurs critères : la qualité pédagogique notamment grâce aux labels, reconnaissances des diplômes par des instances publiques (RNCP), l'adhésion à des « instances professionnelles exigeantes comme le RECA », la reconnaissance par l'Etat qui permet de bénéficier des bourses Crous, la qualité des travaux des étudiants (prix aux festivals français et étrangers) et la visibilité à l'international (classements internationaux).

L'ensemble du classement est accessible en ligne : <https://urlz.fr/aqsE>

RECA INTERNATIONAL : 1^{er} PROGRAMME D'ECHANGES POUR ARTFX



ArtFX lance son 1^{er} programme d'échange dans le cadre du projet RECA international entamé depuis 2 ans par plusieurs écoles du réseau dans le but de travailler sur un projet de plateforme d'échange international.

Pour cette rentrée, ArtFX a donc le plaisir de commencer un échange avec U-TAD en accueillant 2 étudiants de Madrid à Montpellier. Ils resteront à ArtFX d'octobre à fin janvier en suivant les cours de la 3^{ème} année VFX.

Contact : ArtFX – Montpellier – Tel : 04 99 77 01 42 – Site web : www.artfx.fr

AKEYTSU ENSEIGNÉ A EMILE COHL



A partir la rentrée 2019, l'école Emile Cohl formera ses étudiants de 1^{er} cycle (3^{ème} année du diplôme de Dessinateur Praticien) à l'outil

d'animation 3D et de rigging **Akeytsu**, dont l'interface innovante permet aux animateurs de se simplifier la préparation des plans. En effet, ce logiciel permet de fluidifier les tâches de préparation des mouvements des personnages, en apportant une assistance à l'animation des structures osseuses et au maillage des os avec les parties du corps qui sont transformées, en surface, par l'impulsion des gestes et des contractions musculaires. L'éditeur de ce logiciel, Nukeygara, est installé à Lyon et dirigé par Aurélien Charrier, ex-lead animateur issu des Gobelins.

Pour en savoir plus : www.nukeygara.com/akeytsu

14 « COHLIENS » AU GÉNÉRIQUE DU FILM LAUREAT A ANNECY 2019



14 anciens de l'école se distinguent par ailleurs au générique de *J'ai Perdu Mon Corps*, Cristal du meilleur long-métrage et Prix du Public à Annecy 2019. Plusieurs avant-premières de ce film produit par Xilam sont programmées dans la région lyonnaise, en présence de Jérémie Clapin, réalisateur, de Fursy Teyssier, chef décorateur formé à l'école, et d'Aymeric Hays Narbonne, Président du RECA et Directeur adjoint de l'école.

Attendu en salles le 6 novembre, *J'ai Perdu mon corps* est l'histoire d'un jeune livreur de pizza amputé dont la main s'échappe d'une salle de dissection d'hôpital pour se mettre à la recherche de son corps. Au cours de sa cavale semée d'embûches à travers Paris, elle se remémore toute sa vie commune avec lui, jusqu'à sa rencontre amoureuse avec Gabrielle.

Contact : Ecole Emile Cohl – Lyon – Tel : 04 72 12 01 01 – Site web : www.cohl.fr

LISAA : LA DEFENSE DE L'ENFANT EN COURT-METRAGE D'ANIMATION



Dans le cadre d'un partenariat entre **LISAA Animation** et l'association **Enfance Majuscule**, les étudiants en animation de la classe internationale ont réalisé 6 courts-métrages destinés à promouvoir les actions menées par l'association en faveur de la défense des droits de l'enfant.

Lors de la soirée du Prix Média le 20 juin dernier, le film *Vers l'Ombre* (illustration) a été sacré lauréat et le film *Phantoms of the Opera* a reçu une mention spéciale du jury.

Les films sont disponibles sur la chaîne Vimeo de LISAA : <https://vimeo.com/345647361>

Et sur le site d'Enfance Majuscule : <http://enfance-majuscule.fr/vers-lombre/>

Contact : LISAA – Paris – Tel : 01 71 39 88 00 – Site web : www.lisaa.com

FILMS DE FIN D'ETUDES Gobelins : LE CRU 2019 EN LIGNE CHAQUE JEUDI



Tous les jeudis à midi, un **film de fin d'études** de la promotion 2019 sera dévoilé sur la chaîne **YouTube GOBELINS** entre le **12 septembre** et le **21 novembre** (www.youtube.com/user/gobelins). A ne pas rater : le teaser de l'opération en ligne dès le **5 septembre**.

Cette année, les étudiants de la formation Concepteur et réalisateur de films d'animation de GOBELINS, double promotion francophone et anglophone, ont réalisé 12 courts métrages, soit l'équivalent d'un long métrage.

Pour rappel, les diplômés de juin dernier ont eu pour parrain le réalisateur **Michel Ocelot**.

Contact : GOBELINS l'école de l'image – Paris – Tel : 01 40 79 92 79 - Site web : www.gobelins.fr/

RESIDENCE D'ECRITURE D'UNITAIRES ET DE SERIES TV D'ANIMATION A LA POUDRIERE

La Poudrière

Encore quelques jours pour répondre à l'appel à projets de séries et unitaires pour la télévision et suivre, en cas de sélection (4 projets retenus par résidence), le parcours d'accompagnement axé sur l'écriture graphique & littéraire et la mise en scène (storyboard) proposé par la Poudrière sur 3 semaines non consécutives + une journée de rencontre professionnelle (9/13 décembre 2019, 13/17 janvier, 17/21 février et le 27 mars 2020).

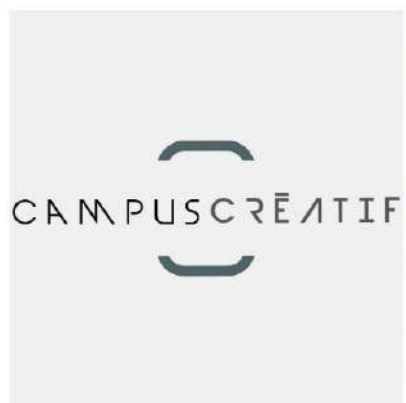
Peuvent candidater : les auteurs graphiques/réalisateurs ou scénaristes francophones porteurs d'un projet d'unitaire (26 ou 52') ou de série d'animation pour la télévision souhaitant s'inscrire dans une dynamique d'accompagnement et d'échange. Le projet doit être au stade de l'écriture et ne pas bénéficier d'une convention de développement avec un diffuseur.

Date limite de dépôt des dossiers : **16 septembre 2019.**

Plus d'informations sur www.poudriere.eu/fr/actualites/breves

Contact : La Poudrière - Bourg-lès-Valence – Tel : 04 75 82 08 08 – Site web : www.poudriere.eu

L'ESMA MONTPELLIER DEMENAGE (BIENTOT)!



Cette rentrée scolaire 2019 sera la dernière dans le bâtiment de l'ESMA actuellement situé rue Robert Koch, au nord de **Montpellier**. En effet, l'école change de locaux pour s'installer dans un nouveau bâtiment – le Campus Créatif – situé à proximité du centre-ville de Montpellier et installé dans la **Cité Créative** (1 Place Niki de Saint Phalle). À partir de septembre 2020, les étudiants seront accueillis au sein du nouvel établissement de l'ESMA. Dès à présent, toutes les inscriptions pour intégrer un cursus à l'ESMA Montpellier seront à destination de ce bâtiment. Les nouveaux locaux offriront des infrastructures et espaces d'apprentissage ayant pour objectif de créer un lieu de vie favorable pour les étudiants.

La Cité Créative est située sur un ancien site militaire. Porté par la Métropole de Montpellier, ce nouveau lieu a pour ambition de se positionner comme fer de lance des Industries Culturelles et Créatives et aspire à un rayonnement au niveau européen. Au-delà des écoles, plusieurs autres entreprises du secteur créatif se déploieront sur cette zone, afin de constituer un véritable pôle.

Site du campus créatif : <https://campus-creatif.com>.

A noter par ailleurs la présence de plusieurs anciens étudiants de l'ESMA au générique de nombreux films encore en salles en cette rentrée parmi lesquels : *Comme des Bêtes 2*, *Le Roi Lion*, *Godzilla – Roi des Monstres*, *X-Men Dark Phoenix* ...

Contact : ESMA Montpellier – Tel : 04 67 63 01 80 – Site web : www.esma-artistique.com

PIVAUT VALIDÉ AU QUÉBEC



Le Campus **Pivaut** de Montréal, filiale de l'Ecole Pivaut France, a été officiellement reconnu « Collège Privé Québécois » et son diplôme « AEC Concepteur d'animation 2D » **validé par le Ministère des études supérieures de l'éducation du Québec**. L'Ecole Pivaut est désormais la seule école d'Animation 2D du réseau RECA à être ainsi reconnue au Canada.

Cette reconnaissance du gouvernement Canadien va donner la possibilité aux étudiants de l'Ecole Pivaut France de compléter ou de choisir d'effectuer leurs études d'animation 2D à Montréal. Elle permettra également de faire profiter à d'autres écoles d'animation

2D, particulièrement aux écoles du réseau RECA, de possibles partenariats et échanges.

Le diplôme AEC Concepteur d'animation 2D du Campus Pivaut Montréal va accueillir, le 30 septembre 2019, la première cohorte de 20 étudiants, dans de nouveaux locaux de plus de 600 m², auxquels s'ajoutent les 450 m² du partenaire de l'école : le studio d'animation 2D français « Caribara Animation Montréal ».

Cette collaboration va permettre aux étudiants du programme de vivre une expérience entre études et monde du travail à Montréal.

Contacts :

France : Ecole Pivaut – Nantes – Tel : 02 40 29 15 92 – Site web : www.ecole-pivaut.fr

Canada : Ecole Pivaut – Montréal – Tel : + (438) 290-5037 – E-mail : info@ecole-pivaut.ca - Site web : www.ecole-pivaut.ca

RECOMPENSES & SELECTIONS

LES FILMS DES ECOLES DU RECA EN SELECTION DANS LES FESTIVALS

De nombreux films d'étudiants des écoles du RECA sont sélectionnés ou invités chaque mois dans différents festivals, en France et dans le monde.

Pour Pôle 3D : *2 Minutes 20* (Bosnie-Herzégovine, Grèce), *Aesthesis* (Brésil, Emirats Arabes Unis, Grèce, Iran, Portugal, USA), *Amenti* (Brésil, Emirats Arabes Unis, France, Grèce), *Arcade Boys* (Brésil, Espagne, France), *La Chasseresse et l'Oiseau* (Brésil, Grèce, USA), *Cinetic* (Grèce), *Dies Irae* (Allemagne, Belgique, Brésil, Espagne, France, Grèce, Iran, Portugal, USA), *Faune* (Bosnie-Herzégovine), *Kim* (Brésil, France, Grèce, Portugal, Roumanie), *Mother's Love* (Grèce), *My Body* (Australie, Brésil, Emirats Arabes Unis, Italie, Portugal, Russie, Ukraine, USA), *Pain Noir* (Brésil, France, Grèce, Roumanie, Serbie), *(S)Trip* (Bosnie-Herzégovine), *Sauvage* (Bosnie-Herzégovine, Taïwan), *Sound* (Grèce), *Stress* (Argentine, Brésil, Emirats Arabes Unis, Géorgie, Serbie), *Taupinière* (Bosnie-Herzégovine, Grèce), *Touch* (Grèce, Portugal), *Une Lumière dans la Nuit* (Brésil), *Vers la Fin* (Grèce).

Pour ArtFx : *Dumbtime* (Brésil, Espagne), *Krampouezh* (Canada, France, Portugal + finaliste The Rookies 2019 - Catégorie 3D Animation Film of the Year), *Ikibanachi* (finaliste The Rookies 2019 - Catégorie 3D Animation Film of the Year), *Manen* (Canada, Italie + finaliste The Rookies 2019 - Catégorie 3D Animation Film of the Year), *Selfie Cat* (Espagne), *Street Credibility* (France + finaliste The Rookies 2019 - Catégorie 3D Animation Film of the Year).

Pour l'École Emile Cohl : Amal (Espagne), Le Joujou (Espagne), La légende de la Llorna (France), Rapunzel (Espagne), Symbiose (Corée du Sud, Espagne), Zoo (Belgique).

Pour l'ESAAT : Blanc Blanc (France), Mes Lèvres Brulent (France), Pensés Arriérées (France), Pretty little miss - (France).

Pour l'EMCA : Big boy (France), Gravir les mots (France), The Dinner (France)

Pour l'ENSAD : At the Other End of the Table (France), Bienvenue dans le Monde des Géants (France), Lemons – Deseisaocho laBbanda (France), Ododo ! (France).

Pour GOBELINS l'école de l'image : TommeLise et l'Ogre (France).

Pour ISART Digital : Ariane's Sky (Canada), Creature from the Lake (Kénya), Mice (Allemagne, France, Grande-Bretagne, Italie, Kénya, Nouvelle Zélande, République Tchèque, USA), Poilus (Chine, Italie), Rewind (Argentine, Italie), Saccage (Australie), Sacrées Nonnes (France, Grèce, Italie, Suisse, USA), Tentatrice (USA), Un Amour de Bêtes (USA).

Pour LISAA : #NoFilter (France), Automne (Allemagne, Belgique, USA), Avant Match (Brésil), Danse Mécanique (Espagne, Suisse), Dévotion (Brésil, France, Pays-Bas), Gron (France), Le Lotus d'Or (Brésil, Canada, France), My Psycho Fan (Espagne), Tu ne Piqueras pas (Brésil).

Pour RUBIKA : Trois Francs Six Sous (France).

LES FILMS RECOMPENSES

My Body (Pôle 3D) : Prix du Meilleur Film d'Animation au Festival STAR FILM FEST de Sisak en Croatie, mention spéciale décernée par la réalisatrice russe Galina Golubeva au Peterhof Film Festival (Russie).

Ostrich Politic (GOBELINS l'école de l'image) : prix de la Meilleure animation au Festival international du film L.A. Shorts (USA), ce qui rend le film éligible aux Oscars 2020.

CONCOURS

RESULTATS DU DISNEY ART CHALLENGE 2019



Les lauréats du **Disney Art Challenge** ont été dévoilés le 14 juin à Annecy, pendant le Festival international du film d'animation. La 7^{ème} édition de ce concours proposait aux étudiants des écoles d'animation du RECA de créer des planches graphiques autour du thème « **Les jouets prennent vie** » inspiré par Toy Story 4, le nouveau film des studios d'animation Pixar (en salles en France depuis le 26 juin).

Parmi les 349 candidatures reçues, 10 œuvres avaient été présélectionnées par un jury professionnel. Celui-ci a désigné les 3 gagnants du concours :



1^{er} Prix (8000 €) : **Adam Sillard** de Gobelins l'école de l'image,
2^{ème} Prix (5000 €) : **Juliette Brocal** (Gobelins l'école de l'image),
3^{ème} Prix (4000 €) : **Clément Bréchet** (Ecole Pivaut).

Le public quant à lui a voté en ligne du 18 juin au 19 juillet pour la planche proposée par **Emma Sanchez** (LISAA), baptisée **Obsolète**.



Contact : Disney Art Challenge – Paris – E-mail : artchallenge@disney.fr - Site web : www.disney.fr/films/art-challenge

LES ESPOIRS DE L'ANIMATION DE L'EDITION 2019 DEVOILES A ANNECY



Les chaînes TiJi, Gulli et Canal J (Lagardère) ont dévoilé le 13 juin dernier, à Annecy, les lauréats des **Espoirs de l'animation**, concours de dessins animés réservé aux étudiants de **5 écoles du RECA** (La Poudrière, l'école Émile Cohl, l'EMCA, l'ESAAT et l'école Estienne)

avec pour thème cette année « C'est quoi l'égalité entre les filles et les garçons ? » :

- **L'Espoir du jury professionnel** a été décerné à **Lele & Lala**, réalisé par Jérémie Cousin de La Poudrière.
- **Les Espoirs du public** ont été attribués à **Encore le Même Refrain**, réalisé par Lou-Anne Gérard, Mahaut de Prat, Titouan Tillier et Elise Rouland de l'ESAAT, **Désaccordé**, réalisé par Eloïse Bobichon, Pierre Coll-Lacour, Antoine Dorey, Mathieu Lafay et Luc Sisto de l'école Emilie Cohl, et enfin à **Léa et Léo**, réalisé par Lilamirana Rakotoson, Eléonore Dambre, Shiuan-An Lin et Frank Renaudeau de l'EMCA.

Le palmarès a été diffusé le 14 juin sur Gulli, Canal J et TiJi.

APPEL A FILMS / APPELS A PROJETS

FESTIVAL VOIX D'ETOILES : 14^{ème} EDITION



A l'occasion de la 14^{ème} édition du Festival Voix d'Etoiles qui se déroulera du 23 au 27 octobre à Port Leucate, un appel est lancé auprès des étudiants pour leurs réalisations de l'année 2019. Ils pourront ainsi concourir pour le prix du meilleur film de fin d'études décerné par le vote du public.

Date limite d'envoi : **mi-septembre 2019**.

Contact : Thomas Breton – Mairie de Leucate – Tel : 04 68 40 51 19 – E-mail : thomas.breton@mairie-leucate.fr

360 FILM FESTIVAL : APPEL A CONTENUS OUVERT



La 4^{ème} édition du **360 Film Festival** dont l'objectif vise à favoriser les rencontres professionnelles et la visibilité des contenus en Réalité Virtuelle, Augmentée et des Grands Formats (mapping 3D, projection-dôme, écran 360°...) se tendra au cœur du **Satis** les **5 & 6**

novembre prochain aux Docks de **Paris**. L'appel à contenus est d'ores et déjà ouvert.

Plusieurs prix sont en jeu : 3 Grands prix : VR / AR / Grand Format, Prix du Meilleur Scénario, Prix de la meilleure Interactivité / Intégration, Prix de la meilleure Immersion, Prix de la meilleure Image, Prix du meilleur Son et Prix de la meilleure **Animation**.

Producteurs et réalisateurs peuvent proposer leur fiction, documentaire, escape game, film de commande, expérience artistique, interactive, mapping 3D, projection 360, captation live, application de réalité augmentée jusqu'au **30 septembre 2019**.

Règlement ici : www.satis-expo.com/images/pdf/Reglement360Festival-2019.pdf

Contact : Satis Screen 4 All – Grand Paris – Site web : www.satis-expo.com/fr/

FESTIVAL DU COURT-METRAGE DE CLERMONT-FERRAND : APPEL A FILMS



Festival du court métrage de Clermont-Ferrand

31 janvier > 8 février 2020

Les inscriptions pour la prochaine édition du **Festival du court métrage de Clermont-Ferrand** sont ouvertes. Sont éligibles toutes les productions (dont l'**animation**) d'une durée inférieure à 60'. Pour tout film d'école réalisé

dans le cadre d'études supérieures, un justificatif d'accord de l'établissement peut être nécessaire. Les films en langue étrangère devront être fournis sous-titrés français.

Pour les films réalisés en 2019, la date limite est fixée au **17 octobre** (compétition nationale).

Frais d'inscription : **gratuit**.

Plus d'informations ici : <https://clermont-filmfest.org/festival-du-court-metragae/inscrire-un-film/>

Contact : Stéphane Souillat - Sauve Qui Peut le Court Métrage – Clermont-Ferrand - Tel : 04 73 14 73 – E-mail : s.souillat@clermont-filmfest.org - Site web : <https://clermont-filmfest.org/>

BUSINESS NEWS

RADI & RAF EN NOVEMBRE A ANGOULEME : SAVE THE DATE !



Les prochaines éditions des **Rencontres Animation Développement Innovation (RADI)** et **Rencontres Animation Formation (RAF)**, organisées par le **Pôle Image Magelis** en partenariat avec le CNC, la CPNEF Audiovisuel, le SPFA, l'AFDAS, Audiens et la FICAM, se tiendront à Angoulême du **20 au 22 novembre 2019**. Ces Rencontres seront conçues et animées par 2 nouveaux binômes (voire-RECA n°36) qui succèdent ainsi à René Broca :

Véronique Dumon et Stéphane Singier en charge de la conception éditoriale des RADi et Véronique Dumon et Patrick Eveno pour les RAF.

Initiées en novembre 2015, les RADi ont pour ambition d'être un lieu de réflexion collective traitant des enjeux de la R&D pour les studios d'animation français afin d'aider à développer leur compétitivité dans un contexte de concurrence internationale. L'objectif est de dresser un état des lieux des logiques de fabrication et d'organiser l'échange d'informations sur les perspectives de développement logiciel et de renouvellement des outils.

Les RAF quant à elles, mises en place en 2009, ont pour objectif de susciter et favoriser la réflexion collective en mettant en présence toutes les parties prenantes (organismes de formation, entreprises d'animation, organismes institutionnels ...).

Le programme complet de cette nouvelle édition et les modalités d'inscription seront disponibles sur le site des Rencontres dans le courant du mois.

Contact : Géraldine Zannier - Pôle Image Magelis – Angoulême – Tel : 05 45 38 51 58 – E-mail : info@rencontres-animation-formation.org - Site web : www.rencontres-animation-formation.org

CNC : LE MARCHÉ DE L'ANIMATION EN 2018



Pour la 11^{ème} année consécutive, le CNC a dévoilé les résultats de son étude sur le marché de l'animation à l'occasion du dernier Festival international du film d'animation d'Annecy.

Cette étude dresse une analyse complète et approfondie de la production et de la diffusion (salles de cinéma, télévision, télévision de rattrapage, vidéo, vidéo à la demande et exportation) des œuvres d'animation, qu'elles soient cinématographiques ou audiovisuelles. Elle fait un état des lieux de l'emploi du secteur de l'animation en France et dresse un bilan de l'ensemble des aides du CNC au secteur de l'animation.

Parmi les faits marquants soulignés par l'étude :

- Plus haut niveau de la décennie pour les films d'animation français recommandés Art & Essai,
- Une fréquentation en hausse pour les films d'animation français,
- Une production cinématographique en hausse (+ 2 longs métrages par rapport à 2017) mais en léger recul pour la production audiovisuelle,
- Une relocalisation record des dépenses en France,
- Une offre télévisuelle d'animation toujours en croissance où les programmes français sont désormais majoritaires,
- Les programmes jeunesse, un genre sur-consommé en télévision de rattrapage,
- Près de 35 000 épisodes de programmes jeunesse disponibles en VàDA,
- L'exportation d'animation audiovisuelle dopée par les ventes,
- Près de 1 000 emplois supplémentaires en 2017 et une féminisation des permanents.

L'intégralité de l'étude est disponible e, téléchargement :

www.cnc.fr/documents/36995/927212/Le+marché+de+animation+en+2018.pdf/62db2661-256b-f7ca-2636-2a228ce861aa :

Contact : CNC – Direction de l'audiovisuel et de la création numérique et la Direction des études, des statistiques et de la prospective - Paris – Tel : 01 44 34 34 40 – Site web : www.cnc.fr

SPRINGBOARD : FAIRE ECLORE LES JEUNES TALENTS



Cartoon Springboard, l'événement européen dédié aux jeunes talents, se tiendra à Valence (Espagne) du **30 septembre au 2 octobre**.

Durant 3 jours, les étudiants en dernière année d'école d'animation (ou ceux diplômés au cours des 5 dernières années) auront l'opportunité de pitcher leur projet devant un panel d'experts (distributeurs, diffuseurs, producteurs, experts...) qui pourront les conseiller pour accéder au mieux et rapidement aux marchés audiovisuel et numérique.

Les projets sélectionnés sont proposés sur le site de Cartoon.

Les inscriptions pour assister à l'événement sont ouvertes jusqu'au **16 septembre**.

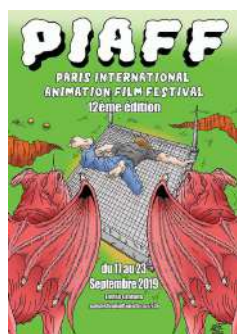
Plus d'informations ici : <http://cartoon-media.com/cartoon-masters/cartoon-springboard.htm>

Coût : 250 € (hors hébergement & transport).

Contact : Yolanda Alonso – Cartoon – Bruxelles – Belgique – Tel : 00 32 (2) 242 93 53 – E-mail : yolanda.alonso@cartoon-media.eu - Site web : <http://cartoon-media.com/>

EN BREF

PIAFF : 12^{ème} EDITION



Le **Paris International Animation Film Festival (PIAFF)** aura lieu du **17 au 23 septembre**. La soirée d'ouverture sera consacrée à une grande dame de la série télé, Brigitte Lecordier, célèbre voix de nombreux héros et héroïnes du petit écran de *Sangoku* à *Oui Oui*, qui fera découvrir au public un autre versant de son talent : son travail sur de séries adultes.

Mais cette année encore, comme depuis ses débuts, le festival mettra surtout en avant le court-métrage. Avec tout d'abord, en invité d'honneur, un grand nom du cinéma expérimental : Steven Woloshen qui parlera lors d'une séance exceptionnelle de son travail d'animation sur pellicule.

Le Focus Ecoles sera consacré à l'Université Concordia de Montréal.

Et toujours les compétitions avec le meilleur du court-métrage d'animation, divisé en plusieurs sections (des films jeunesse aux films du Monde, en passant par les films de Commandes, d'Etudes et Pro avec même quelques première européennes et mondiales). Le PIAFF c'est une semaine en entrée gratuite pour célébrer le court-métrage d'animation dans sa grande diversité de tons, de genres et sa multitude de styles visuels et graphiques.

Plus d'informations ici : <http://parisfestivalpiaff.wixsite.com/site>

CHEMINS DE LA CREATION : 8^{ème} EDITION



Dessin de l'Abbaye de Fontevraud réalisé en résidence © Mikody Boulesnière

La 8^{ème} édition des « **Chemins de la Création** », rencontre professionnelle sur l'écriture du film d'animation organisée par la **NEF Animation**, aura lieu à **l'Abbaye de Fontevraud les 3 & 4 octobre 2019**.

Cette année, seront abordés l'écriture pour le « cartoon » qui revient en force dans la production audiovisuelle, le montage comme enjeu du long-métrage d'animation (avec Benjamin Massoubre, monteur notamment sur *J'ai perdu mon corps*) et les perspectives ouvertes par l'intelligence artificielle.

5 entretiens avec des créateurs internationaux (Regina Pessoa, Patrick et Michèle Bokanowski, Jonathan Hodgson, Anja Kofmel, Nina Paley) ponctueront également la rencontre. L'étude de cas sera quant à elle consacrée au film *Calamity, une enfance* de Martha Jane Canary.

2 soirées seront programmées avec une proposition artistique de Jean-Charles Mbotti Malolo et une lecture de scénario.

Enfin, Jean-François Laguionie présentera l'animatique de son prochain film *Slocum*.

Contact : NEF Animation - Fontevraud-l'Abbaye – E-mail : contact@nefanimation.fr - Site web : <https://nefanimation.fr/>

UN ESPACE ANIMATION A OFF COURTS



Le temps d'une semaine, pendant le festival Off-Courts (6/14 septembre), **IMAKA Films**, structure de production fraîchement installée en Normandie, propose à chacun, petits et grands, de partir à la découverte et de mettre en pratique les différentes techniques du film d'animation. Jouets d'optiques, dessins animés, papiers découpés, pâte à modeler, pixilation, animation d'objets, pastels animés : comment fabriquer des images et les sons qui vont avec ?

De nombreux intervenants sont au programme pour des matinées spéciales scolaires et un week-end et des après-midis ouverts à toutes et tous (Galina Guine, Anna Budanova, Nicolas Diologent, Zoia Trofimova...). Accès **gratuit**.

Contact : Samuel Prat - Off Courts – Trouville – E-mail : samuel@off-court.com - Site web : <https://off-courts.com/edition-2019/>

SCENARISTE EN ANIMATION : UNE PROFESSION PRECAIRE

SciencesPo
CENTRE DE SOCIOLOGIE
DES ORGANISATIONS



SACD

Les résultats de l'étude commandée par la SACD sur les conditions et trajectoires professionnelles des scénaristes de télévision dans l'animation française sont en ligne ici : www.rencontres-animation-formation.org/docs/2019/Conditions-de-travail-et-trajectoires-professionnelles-des-scenaristes-animation-TV-Etude%20SACD-juin-2019.pdf.

www.rencontres-animation-formation.org/docs/2019/Conditions-de-travail-et-trajectoires-professionnelles-des-scenaristes-animation-TV-Etude%20SACD-juin-2019.pdf

Réalisée par Maxime Besenval (Chargé de recherche, Centre de Sociologie des Organisations /CNRS) sous la direction de Gwenaële Rot (Professeur de sociologie à Sciences Po et membre du Centre de sociologie des organisations/CNRS), cette étude souligne plusieurs aspects de la profession parmi lesquels :

Une moyenne d'âge élevée pour une population majoritairement masculine,
Un niveau d'étude majoritairement supérieur,
Une dynamique de forte augmentation des aspirants scénaristes,
Des engagements productifs de plus en plus éphémères,
Un recrutement structuré par les relations interpersonnelles,
Des rémunérations « diffuses », instables et décorrélées du travail effectué,
Une insertion professionnelle longue et incertaine...

Contact : SACD – Paris – Tel : 01 40 23 44 55 – Site web : www.sacd.fr

L'INTERVIEW DU MOIS

HAUTS LES MOTS... ET LES IMAGES !



Cet été, TFOU a diffusé *Les malheurs de Monsieur Renard*, le film-lauréat de la 5^{ème} édition du concours de scénario TFOU



d'ANIMATION, co-organisée par TFOU et la SACD (voir e-RECA n°34, 32 et 31) et qui avait cette année pour thème « Haut les mots, bas les mains ». Le court-métrage (1'30'') est encore accessible sur les plateformes partenaires du concours, et notamment sur la chaîne Vimeo du RECA.

Pour son interview de rentrée, e-RECA a rencontré les jeunes lauréats du concours : **Anne-Lise Deffoux** (29 ans) et **Anton Likiernik** (28 ans) pour leur scénario et **Sarah Salard** (22 ans), diplômée de l'École Georges Méliès, pour la réalisation du court-métrage.

Co-financée par la SACD et le groupe TF1 à hauteur de 18 000 €, la production du film avait débuté en mars 2019 chez Dandeloo, société de production et de distribution créée par Jean-Baptiste Wery et Emmanuèle Pétry-Sirvin, sous la direction de Marion Claret.

1) Quels sont vos parcours respectifs ?



Sarah : Après mon bac, j'ai d'abord suivi une année de prépa à l'Atelier de Sèvres avant d'intégrer l'école Georges Méliès où j'ai suivi le cursus Animation. J'ai réalisé mon film de fin d'études l'an dernier. En sortant de l'école, en juillet 2018, j'ai fait du story board pour les *Culottées* (ndlr : série d'animation développée par France Télévision), puis du chara design et du concept art pour Andarta Pictures à Valence. J'ai ensuite enchaîné sur le concours TfoU.

Anne-Lise : J'ai fait l'école de la Cité du Cinéma de 2014 à 2016, Alain Chabat, dans la section scénariste. J'ai eu depuis expériences à la télévision et au cinéma, comme chez Scarlett Europa Corp. Je travaille actuellement chez Telfrance, en tant numérique : je rédige des contenus pour les réseaux sociaux et séries du groupe (*Demain nous appartient, Plus belle la vie, Renoir...*).



promotion
plusieurs
Production ou
que rédactrice
pour le site des
Nina, Candice



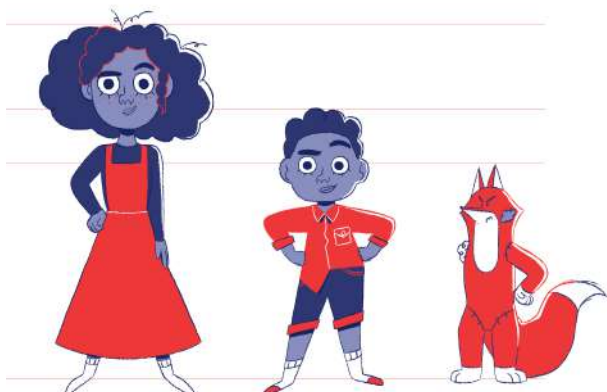
Anton : J'ai d'abord suivi des études d'ingénieur, mais j'ai vite compris que ce n'était pas vraiment ma voie... Après mon diplôme, j'ai donc intégré l'école de la Cité du Cinéma. C'est là que j'ai rencontré Anne-Lise et que nous avons commencé à travailler ensemble sur des projets. L'école est surtout basée sur la pratique. On nous apprend à « faire ». En sortant, je me suis dirigé vers le développement de projets audiovisuels. Enfin, au sein de Newen, j'ai travaillé sur des coproductions internationales puis, et c'est encore le poste que j'occupe aujourd'hui à temps partiel, sur le développement de formats numériques, autour notamment de *Plus Belle la Vie*.

2) Quelles étaient vos motivations en participant à ce concours et comment avez vous préparé votre candidature ?

Anne-Lise : Je connaissais des gens qui avaient déjà tenté ce concours les années précédentes et le challenge m'intéressait. Il faut dire que cette expérience apporte aussi une belle visibilité en tant qu'auteur. J'ai donc proposé à Anton, avec qui j'avais déjà travaillé, d'écrire ensemble un scénario. Nous ne connaissions ni l'un ni l'autre le secteur de l'animation mais nous étions très curieux !



Anton : Travailler à temps partiel me laisse du temps pour développer des projets personnels. Ce concours en faisait partie. Le thème, « Haut les mots, bas les mains », m'a beaucoup plu. Il est riche et fait écho à des problématiques actuelles. Avec Anne-Lise, nous avons très vite trouvé notre idée. La cible aussi (les 6-10 ans) était un véritable challenge. J'avais déjà fait parler des ados sur un projet de série, mais pas des enfants !



Sarah : J'avais appris l'existence de ce concours via Facebook, 5 jours avant la deadline ! Le projet me plaisait beaucoup... et même si je n'avais plus beaucoup de temps pour y répondre, le scénario me plaisait tellement que je me suis lancée ! Il y avait un vrai potentiel de mise en scène et pouvoir réaliser un court métrage en sortant de l'école était une vraie opportunité. Dans ce cas, en plus, il s'agissait d'un travail de commande, ce qui me permettait de rentrer dans des conditions de production réelles. J'étais aussi totalement libre dans le graphisme. Et surtout j'allais pouvoir mener à

bien un projet dans sa totalité. A l'école j'avais beaucoup travaillé en groupe mais n'avais pas assisté à toutes les étapes de fabrication.

4) Comment avez-vous organisé votre travail ?

Anton : Après avoir été sélectionnés, nous avons rencontré Sarah et ensemble, nous avons remanié un peu le scénario. Côté organisation du travail, nous avons surtout échangé par mail. Nous avons également été invités à suivre les étapes intermédiaires de la production. Quand nous écrivions avec Anne-Lise, nous avions bien-sûr nos propres images en tête mais Sarah a su nous surprendre et dépasser nos attentes !



Anne-Lise : La candidature de Sarah était ma préférée, je la trouvais très originale ! Comme nous ne sommes pas des spécialistes de l'animation, les scènes que nous imaginions étaient beaucoup plus réalistes. C'est ce qui nous a aussi beaucoup intéressé dans ce concours. Chaque artiste a son propre univers et toutes les propositions étaient singulières. C'était amusant de voir comment notre « petite » idée pouvait inspirer des réalisateurs. Les idées de Sarah en termes de décors et de personnages nous ont tout de suite plu.



Sarah : C'est surtout à l'étape du story-board qu'il y a eu beaucoup d'allers retours entre nous. Il y a eu des ajustements à faire au niveau de la mise en scène. Parfois nous avons dû changer quelques petites choses pour garder du rythme. Ou dynamiser le film. C'est essentiel surtout dans ces formats très courts. Mais une fois que nous étions d'accord sur le board, tout a fonctionné sans retouche !

Anne-Lise : Anne-Sophie Perrine, la conseillère artistique à l'unité jeunesse de TF1 et responsable du projet (voir e-RECA n°31), a eu vraiment un rôle central. Elle faisait le lien entre toutes les personnes impliquées dans le projet et nous tenait au courant de toutes les étapes.

4) L'expérience a-t-elle répondu à vos espoirs et qu'en retiendrez-vous ? Avez-vous déjà de nouveaux projets ?

Sarah : L'expérience était vraiment très enrichissante, surtout avec Dandeloo, la société de production, qui m'a apporté tout son soutien. Et surtout un vrai accompagnement artistique, à toutes les étapes de la production, que ce soit pour le design, la mise en scène... Ils ont toujours été présents.



Les 3 mois que j'ai passés chez eux ont été très intenses. Je n'en retiens pas une chose précise mais vraiment l'ensemble du travail. Je n'avais jamais géré d'équipe et ça c'était nouveau pour moi. Et ça m'a plu ! C'est amusant de voir comment les autres membres de l'équipe interprètent les directives ou même comment, à partir d'un board, ils réalisent une animation. Comment l'animateur va rendre un plan encore plus dramatique ou encore plus drôle. Ce sont vraiment de bonnes surprises !

Anne-Lise : En tant qu'auteur, on est assez habitués à faire des concours et à répondre à des appels à projets. La bonne surprise c'était en premier lieu d'être finalistes, on ne s'y attendait pas du tout ! J'ai aussi apprécié que nous soyons autant impliqués et que les producteurs de Dandelooo nous invitent à participer à la sélection des dossiers des réalisateurs ou encore aux sessions d'enregistrement des voix.



Anton : C'est peut-être ce qui nous a le plus surpris par rapport à l'univers de la fiction : dans ce concours d'animation, tout s'enchaîne de manière très efficace et rapide. C'est agréable pour un auteur ! Ce projet nous a permis de découvrir le monde de l'animation. Et comme on a adoré l'expérience, nous allons sans doute travailler sur d'autres projets dans ce secteur.

Sarah : En ce qui concerne l'avenir, je vais prendre un peu de temps pour écrire mon 1^{er} court métrage personnel. J'ai commencé le scénario il y a 2 ans mais je n'ai jamais eu le temps de le développer ou de chercher une société de production. Ensuite je chercherai des projets plutôt en story board ou en développement visuel. C'est ce qui m'intéresse le plus pour l'instant.



Contacts : Anton : anton.likiernik@gmail.com / Anne-Lise : annelisedeffoux@yahoo.fr / Sarah : sarahsalar@hotmail.com

Contact e-RECA : christine.mazereau@reca-animation.com