



SOMMAIRE

La Vie du RECA et de ses Membres

- Bonne Année avec les Etudiants du RECA !
- L'Agenda des Ecoles
- Nouveau Succès pour la 4^{ème} Edition des Journées du RECA
- Carte Blanche RECA à la Fête du Court Métrage
- La Poudrière : 3^{ème} Résidence d'écriture TV et Formation Musicale pour L'Animation
- Summer School d'ISART Digital : Inscriptions Ouvertes
- L'Atelier au Service des Jeunes Parents
- 1 Million d'Abonnés pour la Chaîne YouTube de l'ESMA
- ArtFX : Ecole Invitée du Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand et Global Game Jam
- 2 Certifications Professionnelles pour l'IIM

Récompenses & Sélections

- Les Films des Ecoles du RECA en Sélection dans les Festivals
- Les Films Récompensés

Concours

- TFOU d'Animation : Appel aux Jeunes Talents des Ecoles du RECA

Appel à Films / Appels à Projets

- Pitcher son Projet au Festival National du Film d'Animation
- Annecy 2020 : Inscriptions des Films & Projets Ouvertes

Business News

- Paris Images Digital Summit 2020 : Programme en Ligne
- La Place de la Technique dans la Recherche en France
- Les Matinales de la Maison du Film

En Bref

- Carrefour de l'Animation : Cadavre Exquis 2019 en Ligne
- L'Animation aux Premiers Plans
- Inscriptions pour le Karamove 2020 Ouvertes

L'Interview du Mois

- RECA International : 2 Etudiants Espagnols à ArtFX

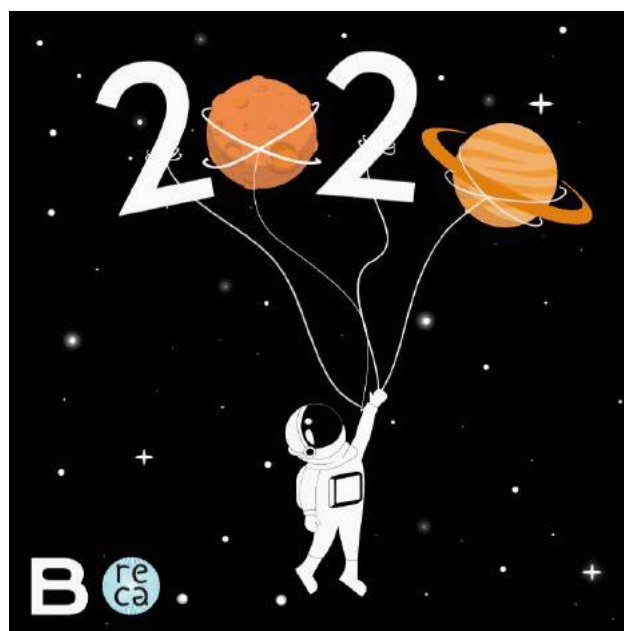
LA VIE DU RECA ET DE SES MEMBRES

BONNE ANNEE AVEC LES ETUDIANTS DU RECA !



La création d'une carte de vœux par des étudiants est désormais une tradition au sein du RECA. Pour 2020, c'est l'école Brassart Lyon qui a été désignée pour proposer ses réalisations. 3 groupes d'étudiants ont ainsi laissé libre cours à leur imagination fertile ! Les cartes animées sont accessibles sur la page Facebook et le site du RECA.

Merci aux artistes : Guannel Aimy, Ima Amien, Marie Armand, Mathilde Balligand, Claire Beaugnon, Océane Blain, Ninon Félix, Lucas Frederich, Marina Magnoli, Amélie Maury, Theau Zonca et à leur encadrant Alexandre Collonge.



Avec le soutien



centre national
du cinéma et de
l'image animée



L'AGENDA DES ECOLES

	Portes ouvertes	Jury Professionnel	Concours d'entrée	Inscriptions
Ariès Lyon	8 février, 14 & 28 mars, 9 & 18 avril		sessions de décembre à juin	ouvertes toute l'année
ArtFX	29 février	25 & 26 juin	1 session / mois jusqu'en avril	ouvertes
L'Atelier	15 février			à partir de janvier
ECV Animation	18 janvier et 15 février Journées Rencontres: 29 janvier, 11 mars, 1 ^{er} avril et 5 mai 2020 Stages Découverte : 24 / 26 février, 20 / 22 avril 2020			ouvertes toute l'année
Ecole Emile Cohl	15 février et 4 avril Journées du lycéen : 29 & 30 janvier			via Parcoursup
Ecole Georges Méliès				ouvertes
ESMA Montpellier	28 & 29 février 2020, 28 mars			ouvertes
ESMA Toulouse	journées d'info : 11 janvier JPO : 28 & 29 février, 28 mars			ouvertes
ESRA Animation Bretagne	18 janvier			de février à septembre
ESRA Paris	17 & 18 janvier, 29 février		avril/mai	via Parcoursup
GOBELINS, l'école de l'image		25 juin		ouvertes
L'IDEM	29 février & sur RV auprès de stephanie@lidem.eu	25 & 26 avril (Ciné animation - 3 ^{ème} année)		ouvertes toute l'année
ILOI				dépôt de dossier toute l'année.
IIM	25 janvier, 29 février, 28 mars et 25 avril			ouvertes pour le cursus classique
Institut Sainte Geneviève	1er février			via Parcoursup
ISART Digital	8 février	4 juin	2 / 6 mars	ouvertes toute l'année

LISAA	JPO : 1 ^{er} & 2 février	Bachelor Anim : 25, 26, 29 juin Bachelor VFX : 29 juin		ouvertes toute l'année / Sur RV : entretien et présentation de dossier
MoPA	25 janvier	5 juin	3 février & 1 ^{er} mars	en ligne
Pôle 3D	1 ^{er} et 2 février	Jury Prépa : 29 mai Jury division film d'animation : 18 & 19 juin	avril/mai	1 ^{ère} année : Via parcoursup classe prépa : sur le site de l'école.
Rubika			février / mars	Bachelor : octobre à février Cycle expert : octobre à avril

NOUVEAU SUCCES POUR LA 4^{ème} EDITION DES JOURNEES DU RECA

Malgré les grèves et les difficultés de transport, l'amphithéâtre de l'Institut de l'Internet et du Multimédia (IIM) a accueilli presque 150 étudiants des écoles du RECA, le 12 décembre dernier, pour la 1^{ère} journée de la 4^{ème} édition des Journées du RECA. Le matin, un panel d'experts et de professionnels (Emmanuelle Aubeau de Fortiche Production, le réalisateur Antoine Bieber, Jean-Emmanuel Godard d'Animat Society et Marie-Pierre Journet) a donné toutes les clés au public pour « se construire un réseau professionnel dès l'école ». Les débats étaient animés par 2 étudiantes : Chaghig Harmandayan (IIM) et Lucie Orioux (institut Sainte-Genève).



-midi, Nicolas Deveaux a offert une master classe exceptionnelle sur l'ensemble de son parcours et de ses réalisations.

L'après





La 2^{ème} journée, habituellement consacrée aux rencontres étudiants et jeunes diplômés avec les recruteurs (studios et sociétés de production), était pour la 1^{ère} fois organisée en collaboration avec le Carrefour de l'Animation au Forum des Images. Le matin, les entreprises présentes (Cube Créative, Dandeloo, Fortiche, GO-N, Illumination Mac Guff, Miam! Animation, Mikros, Novanima et Zeilt Production) ont pu présenter leurs ligne éditoriale et

projets au public, avant de découvrir les futurs talents au cours d'entretiens individuels l'après-midi. Au total, ce sont quelque 170 rencontres qui ont pu avoir lieu.

A souligner, l'efficacité des 8 étudiants qui ont activement participé à l'organisation de l'événement – pour l'IIM (sous la houlette de Marie Bernard): Eugenio Delpierre, Chaghig Harmandayan, Chau Kim Nguyen et Guillaume Rossi, et pour l'Institut Sainte Geneviève (« coachées » par Anne Le Tallec): Louise Bachard, Callista Dhellemmes, Tifenn Lefebvre et Lucie Orioux.

Contact : Christine Mazereau – RECA – Boulogne – Tel: 06 27 85 85 44 – E-mail: christine.mazereau@reca-animation.com - Site web : www.reca-animation.com

CARTE BLANCHE RECA A LA FETE DU COURT METRAGE



Au printemps prochain, le RECA disposera pour la 1^{ère} fois d'une **Carte Blanche** dans le cadre de la **Fête du court métrage** qui se tiendra du **25 au 31 mars** partout en France. 18 films de fin d'études réalisés par des étudiants des écoles

membres du RECA pour une durée totale d'1H10' seront ainsi proposés à la programmation.

Pour rappel, cet événement permet à tous de découvrir des courts métrages au travers de projections organisées dans et par tous types de structures: cinémas, établissements d'enseignement, médiathèques, établissements pénitentiaires, lieux alternatifs...

Pour l'édition 2020, la Fête du Court Métrage met près de 200 films à disposition regroupés au travers de 30 programmes. Cette programmation est d'ores et déjà accessible en ligne (portail.lafeteducourt.com). Tout organisme souhaitant participer peut s'inscrire et créer sa propre programmation.

Un teaser de programmation est en ligne ici : www.youtube.com/watch?v=XETgHRI49wk

Contact : Fête du Court Métrage – Paris – Site web : www.lafeteducourt.com/

LA POUDRIÈRE : 3^{ème} RESIDENCE D'ECRITURE TV

La Poudrière

Pour sa 3^{ème} résidence d'écriture de projets audiovisuels, **la Poudrière** accueille 4 auteurs porteurs de projets de séries TV : **Mathilde Roy** (promotion 2018 de la Poudrière) pour *Hippolyte la montagne*, **Thomas Trichet** pour *Le Boug Doug*, **Cléo Biasini** pour *Mon copain le requin* et **Iris de Jessey** pour *S-Irène-s*. Cette résidence francophone d'écriture pour la télévision a été créée par la Poudrière en partenariat avec la Région Auvergne-

Rhône-Alpes et avec le soutien du CNC.

Elle se déroule à la Poudrière sur 3 semaines non consécutives (9/13 décembre 2019, 13/17 janvier et 17/21 février 2020) suivies d'une journée de rencontre professionnelle le 27 mars 2020.

Personnalisé en fonction du projet, l'accompagnement est axé sur l'écriture littéraire & graphique et la mise en scène. Il est assuré par des professionnels du secteur : scénaristes, directeurs d'écriture et auteurs réalisateurs, qui interviennent sous forme de coaching de projet.

... ET FORMATION MUSICALE POUR L'ANIMATION

La Poudrière propose par ailleurs du 10 au 14 février prochain un stage de composition musicale pour le film d'animation, encadré par Christophe Héral (compositeur pour le cinéma d'animation : *L'île de Blackmor*, *La queue de la souris*, *Periphéria...* et le jeu vidéo : *Rayman*, *Wild...*) et Lorenzo Recio (réalisateur de films de fiction et d'animation : *Shadow*, *Lisa...*). Ouvert à 6 à 8 participants, les objectifs de cette formation sont de : comprendre les enjeux de la composition musicale originale pour le film d'animation, répondre aux intentions du réalisateur, contribuer à la dimension cinématographique d'un film.

Contact : La Poudrière – Bourg-lès-Valence – Tel : 04 75 82 08 08 – Site web : www.poudriere.eu

SUMMER SCHOOL D'ISART DIGITAL : INSCRIPTIONS OUVERTES



Les inscriptions pour la summer school d'**ISART Digital** sont ouvertes. 14 ateliers créatifs d'1 à 2 semaine(s) sont organisés en juillet 2020 pour les jeunes collégiens et lycéens (de 14 à 18 ans, quel que soit leur niveau) qui souhaitent s'orienter vers une carrière notamment dans l'animation 3D ou les effets spéciaux. Parmi les sujets proposés : décor et chara design, digital painting, initiation 3D ou encore effets spéciaux et trucages.

Inscription sur le site de l'école, rubrique **Summer School**.

Tarifs : de 300 à 550 €.

Contact : Isart Digital - Paris - Tel : 01 48 07 58 48 – E-mail : informations@isartdigital.com - Site web : www.isartdigital.com

L'ATELIER AU SERVICE DES JEUNES PARENTS

Santé du bébé: 5 films animés pour guider les futurs parents

Les élèves de l'Atelier viennent de réaliser cinq films de 30 secondes dans le cadre d'un programme en direction des futurs mamans. Cinq gestes simples pour la santé de bébé.



Le 16 décembre dernier, les étudiants de 3^{ème} année du cursus cinéma d'animation de l'Atelier ont fait la présentation officielle à leur commanditaire, Nicolas Nocart, gynécologue obstétricien, des films d'éducation à la santé environnementale à destination des femmes enceintes (voir e-RECA n°40). Pour l'instant ce sont 5 sujets qui ont été traités chacun en une vingtaine de secondes : l'alcool, les jouets, la nourriture, le sport et l'aération de la chambre. L'opération a fait l'objet d'un article dans le journal la Charente Libre.

Contact : L'Atelier - Angoulême – Tel : 05 16 29 03 21 – Site web : www.ecolelatelier.com/

1 MILLION D'ABONNES POUR LA CHAINE YOUTUBE DE L'ESMA



La chaîne YouTube du groupe ESMA, dont les établissements de Toulouse et de Montpellier sont membres du RECA, vient de franchir le cap du million d'abonnés. Créée il y a 10 ans, la chaîne diffuse les films d'animation de fin d'études réalisés depuis 2005 par les étudiants sur des thématiques diverses. Nombre d'entre eux ont été sélectionnés dans plus de 200 festivals à travers le monde.

Et pour fêter l'évènement, l'ESMA organise un grand jeu concours sous forme de quiz avec à gagner un ordinateur, une tablette graphique, un casque audio, ainsi que pour chaque lot, un accès web en avant-première aux films de la promo 2019.

Pour jouer : www.esma-3d.fr/1-million-dabonnes-sur-notre-chaîne-youtube/

Contact : ESMA – Toulouse & Montpellier – Site web : www.esma-3d.fr/

ARTFX : ECOLE INVITEE DU FESTIVAL DU COURT METRAGE DE CLERMONT-FERRAND

Pour sa 42^{ème} édition qui se déroulera du 31 janvier au 3 février, le Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand offre une carte blanche à ArtFX.

Les 2 programmes spéciaux conçus pour l'occasion retracent une partie de l'histoire de l'école, offrant un panorama unique des créations des étudiants. La sélection illustre à la fois la diversité des thèmes abordés, des univers imaginés et l'évolution fulgurante des techniques. C'est aussi un témoignage d'une école qui mûrit, grandit avec ses étudiants en affirmant son identité.



... ET UNE GLOBAL GAME JAM



La Global Game Jam, marathon mondial de 48 heures pour réaliser un jeu vidéo, se tiendra du 31 janvier au 2 février 2020. Les participants se regroupent dans des sites puis au sein d'équipes improvisées, amenant matériels et savoir. Cette année encore, les étudiants d'ArtFX (Réalisation Numérique, Technical Director et bien sûr et en majorité Jeu Vidéo) vont y participer. Le tout encadré par des membres de l'équipe pédagogique et les étudiants eux-mêmes.

Contact : ArtFX – Montpellier – Tel : 04 99 77 01 42 – Site web : www.artfx.fr

2 CERTIFICATIONS PROFESSIONNELLES POUR L'IIM



L'IIM (Institut de l'Internet et du Multimédia) vient d'obtenir l'enregistrement au RNCP de 2 certifications professionnelles. La commission de France compétences en charge de ces certifications a en effet décidé l'enregistrement au RNCP (Répertoire National des Certifications Professionnelles) pour la durée maximale possible de 5 ans les certifications IIM suivantes :

- « Manager de la communication numérique » au niveau 7 (code NSF 320),
- « Réalisateur Animation 3D » au niveau 7 (code NSF 323n).

Cela complète les 5 autres certifications déjà enregistrées au RNCP par l'IIM/ILV : Chef de projet digital, niveau 6 ; Manager du marketing digital, niveau 7 ; Manager de l'ingénierie numérique, niveau 7 ; Designer d'expérience utilisateur, niveau 7 ; Manager du jeu vidéo, niveau 7.

Contact : IIM – Paris La Défense - Tel : 01 41 16 70 00 – Site web : www.iim.fr

RECOMPENSES & SELECTIONS

LES FILMS DES ECOLES DU RECA EN SELECTION DANS LES FESTIVALS

De nombreux films d'étudiants des écoles du RECA sont sélectionnés ou invités chaque mois dans différents festivals, en France et dans le monde.

Pour ArtFx : *Coin Coin Final* (Espagne), *Instinct* (Espagne, France), *Manen* (Allemagne, France, Italie, Pays-Bas), *Opale* (Chine, Espagne), *Savonara* (USA), *Street Credibility* (France).

Pour GOBELINS l'école de l'image : *Déjeuner sur l'Herbe* (France).

Pour ISART Digital : *Sacrées Nonnes* (Espagne), *Tentatrice* (Australie).

Pour Pôle 3D : *Cinetic* (Danemark), *Mother's Love* (Allemagne, Inde, Nigéria), *Pain Noir* (France), *(S)Trip* (Allemagne), *Suddenly Blank* (France, Nigéria), *Taupinière* (Macédoine), *Vers la Fin* (Inde, Nigéria, Pologne).

Pour La Poudrière : A l'Ouest (Belgique, France), L'atelier (France), En avant (Slovénie), Entre deux, journal intime (Slovénie), Hommes pressés (France), Inès (Belgique, Slovénie, USA), Tout va rentrer dans le désordre (France, Slovénie).

Pour Rubika : 028 (France).

LES FILMS RECOMPENSES

Automne (LISAA) : Prix Coup de coeur du jury au Festival International Nature 2019 (Namur).

La Plongeuse (La Poudrière) : Prix du meilleur film d'étudiant au festival Etiuda & Anima à Cracovie.

Pour une poignée de Caramels (ESMA) : Prix Jeune au Festival Films d'Animations de Tournus.

Mother's Love (Pôle 3D) : Prix "Best International Animation" du InShort Film Festival.

CONCOURS

TFOU D'ANIMATION : APPEL AUX JEUNES TALENTS DES ECOLES DU RECA



Pour sa 6^{ème} édition, le concours **TFOU d'animation** - qui vise à promouvoir la parole auprès d'enfants de 6 à 10 ans – avait choisi comme sujet : « **Mon imagination, c'est ma récréation !** ». Une 1^{ère}

étape du concours avait permis de sélectionner le scénario *Un long trajet* écrit par Nicolas Le Nevé. Désormais, dans sa 2^{nde} étape, TFOU souhaite faire appel aux talents de jeunes réalisateurs, diplômés d'école d'animation pour réaliser le court-métrage à partir du scénario lauréat.

Ce projet vise à donner l'opportunité à des jeunes créateurs de se faire connaître et à faire vivre leur univers artistique dans un film de qualité, largement diffusé sur TF1 et dans son écosystème digital. Il vise aussi à intégrer le jeune réalisateur dans un univers professionnel, le mettant en lien avec un diffuseur, un producteur renommé (Dandeloo) et le scénariste gagnant.

Le court-métrage d'1'30" sera fabriqué dans une **technique libre 2D**, dans le studio de Paris ou de Valence de Dandeloo, pendant une durée de **3 mois** (mars à mai 2020). Idéalement, le réalisateur sera amené à effectuer, en partie, l'animation du film.

Le réalisateur choisi sera rémunéré par le producteur, selon les tarifs en vigueur, avec un statut d'intermittent. Les duos sont acceptés mais ils devront alors se partager la rémunération prévue pour le film. Cet appel à talents est ouvert à tous les jeunes venant d'une école d'animation et diplômés entre 2015 et 2019 jusqu'au **14 février 2020**.

Lien vers l'appel à projet et le scénario :

www.tf1.fr/tf1/tfou-danimation/news/appel-a-talents-realisateur-tfou-danimation-2019-2020-71127014.html

APPEL A FILMS / APPELS A PROJETS

PITCHER SON PROJET AU FESTIVAL NATIONAL DU FILM D'ANIMATION



Le prochain Festival national du film d'animation (8/12 avril 2020, Rennes) organise dans le cadre de ses Journées Professionnelles 2 sessions de pitch :

- Jeudi 9 avril : **9 projets en développement ou pré production de courts métrages, (Web)séries, œuvres numériques – en compétition** (10' par pitch). Les projets seront éligibles à plusieurs prix remis par les partenaires du Festival : un accueil en résidence et une bourse de CICLIC pour les courts métrages, une opportunité de pitch au Cartoon Springboard pour les séries (sous réserve), et d'autres dotations en cours de confirmation.
- Vendredi 10 avril : **6 projets de courts métrages en concept** (5' par pitch). Les porteurs de projets bénéficieront d'un coaching individuel en amont des pitches et d'un bilan par la suite, assurés par un expert.

Inscription (et participation) gratuite jusqu'au **9 février**.

Plus d'informations ici : <http://festival-film-animation.fr/component/k2/item/685-appel-a-projets-2020.html>

Contact : AFCA – Paris – Tel : 09 81 48 08 13 – E-mail : films@afca.asso.fr - Site web : <http://festival-film-animation.fr/>

ANNECY 2020 : INSCRIPTIONS DES FILMS & PROJETS OUVERTES



Les inscriptions pour soumettre films ou projets de film d'animation pour le Festival d'Annecy 2020 (15/20 juin) et son Mifa (16/19 juin) sont ouvertes.

Côté festival, 6 catégories sont proposées pour les candidatures à la compétition en sélection officielle : Courts métrages, Longs métrages, Films de télévision, Films de commande, **Films de fin**

d'études et Œuvres VR.

Dates limites : **15 février**, **15 mars** ou **6 avril 2020** selon la catégorie (précisions sur le site de l'événement).

L'appel à projets pour participer aux prochains **Pitches MIFA** est quant à lui ouvert jusqu'au **5 février 2020**. Chaque année, les Pitches Mifa ont pour ambition de mettre en avant les meilleurs projets de films d'animation à la recherche de financement, d'opportunités de (co)production, de distribution et de (pré) achat.

Sont éligibles les **projets inédits** en 1^{ère} phase de développement (scénario, storyboard, note d'intention, recherches graphiques) portés par des **étudiants**, des auteurs et/ou des réalisateurs. **4 catégories** sont proposées : Long métrage, Court métrage, Série & Spécial TV, Expériences numériques et Animation du monde.

Les projets retenus seront pitchés, devant un public de professionnels.

Contact : Géraldine Baché & Charline Thénot – MIFA – Annecy – Tel : 04 50 10 09 00 – E-mail : geraldinebache@citia.org & charlinethenot@citia.org - Site web : www.annecy.org/

BUSINESS NEWS

LA PLACE DE LA TECHNIQUE DANS LA RECHERCHE EN FRANCE



Une 1^{ère} rencontre autour de la **place de la technique et des techniciens du cinéma et de l'audiovisuel dans la recherche en France** est proposée les **16 & 17 janvier 2020** dans le cadre du Paris Images Trade Show au Parc Floral de **Paris** par la Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son, l'École nationale supérieure Louis-Lumière et l'Université d'Evry Paris Saclay.

Cette 1^{ère} rencontre constitue le point de départ d'un rendez-vous annuel entre professionnels et chercheurs qui propose un état des lieux de la place des techniques dans la recherche en France : quels axes, avec quels outils ? Quelles disciplines sont concernées, avec quelles approches ? Qu'apporte la recherche à des techniciens, quel que soit leur domaine d'activité ? Réciproquement, comment le chercheur travaille dans sa collaboration avec les professionnels du cinéma et de l'audiovisuel ? Quelle implication des techniciens du cinéma dans des thèses en recherche-crédation, de plus en plus reconnues par le milieu académique ? À partir de cas concrets et de

terrains en cours - en cinéma, télévision, multimédia - ces rencontres proposent une réflexion sur les méthodes, les résultats obtenus ainsi que sur les pistes possibles pour la recherche, le cinéma et l'audiovisuel de demain.

Ouverts à tout publics, ces 2 après-midis se présentent sous la forme d'études de cas, de tables rondes et de débats, afin de favoriser la participation et l'échange entre chercheurs, débutants ou confirmés, institutions et professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.

A noter parmi les intervenants annoncés la présence de **Cédric Plessiet** (ATI, membre du CA du RECA) et **Pierre Hénon** (ENSAD).

Plus d'informations ici : www.ens-louis-lumiere.fr/cherchercreer-rencontres-annuelles-autour-de-la-place-de-la-technique-et-des-techniciennes-dans-la

Contact : ENS Louis Lumière – Saint-Denis – E-mail : com@ens-louis-lumiere.fr - Site web : www.ens-louis-lumiere.fr

PARIS IMAGES DIGITAL SUMMIT 2020 : PROGRAMME EN LIGNE



La 6^{ème} édition du PIDS (Paris Image Digital Summit) ouvrira ses portes le 29 janvier à **Enghien-les-Bains**. Comme chaque année, de nombreux événements professionnels ainsi qu'une programmation ouverte au grand public sont proposés : conférences, job fair, avant-premières, remise des Digital Creation GENIE Awards...

Le détail des événements et les horaires sont à retrouver ici : www.parisimages-digitalsummit.com/programme.html

Contact : Yann Marchet – PIDS – Enghien-les-Bains – E-mail : info@parisimages-digitalsummit.com
- Site web : www.parisimages-digitalsummit.com/

LES MATINALES DE LA MAISON DU FILM



La Maison du Film met en place en ce début d'année un tout nouvel événement : **la Matinale**. Rencontre mensuelle entre les adhérents de la Maison du Film, des professionnels et/ou des institutions, la Matinale se veut un moment d'échanges

permettant d'évoquer les bases d'une bonne collaboration entre un chef de poste technique ou un collaborateur artistique et un réalisateur. Ce sera aussi l'occasion de s'informer sur les institutions du secteur cinématographique et des problématiques qui y sont liées. La 1^{ère} matinale aura lieu le **14 janvier à 10h30 à la Maison du Film** (Paris) et aura pour invité un représentant de la SACD qui viendra évoquer **la signature d'un 1^{er} contrat d'auteur** : Quelle approche adopter pour une 1^{ère} négociation ? Comment éviter les erreurs courantes ? Comment mieux connaître les conditions financières et juridiques lors de la signature d'un 1^{er} contrat ? L'événement est réservé aux adhérents de la Maison du Film, sur inscription, dans la limite des places disponibles. Plus d'informations ici : <http://maisondufilm.com/accompagnement/la-matinale/>.

La Maison du Film lance par ailleurs son appel à candidatures pour TRIO 2020, son dispositif d'accompagnement et résidence de musique de film. Règlement et informations sont en ligne ici : <http://maisondufilm.com/wp-content/uploads/2019/12/TRIO-2020-Règlement-et-appel-à-candidatures.pdf>



Contact : Maison du Film – Paris – E-mail : communication@maisondufilm.com - Site web : <http://maisondufilm.com/>

EN BREF

CARREFOUR DE L'ANIMATION : CADAVRE EXQUIS 2019 EN LIGNE



Le résultat de la création collective qui a eu lieu pendant 4 jours durant le **Carrefour du Cinéma d'Animation** en décembre 2019 est désormais accessible sur YouTube (<https://youtu.be/lGHJyFpcUR4>) et Daily motion (<https://dai.ly/x7pb8wz>). Composé de séquences réalisées par 10 équipes d'étudiants en animation (issus principalement des **écoles du RECA** :

le Département ATI de l'Université Paris 8, l'école Estienne, l'ESAAT, l'EMCA, l'école Georges Méliès, l'ENSAD, Gobelins l'école de l'image, l'Institut Sainte-Geneviève et LISAA), ce 9^{ème} cadavre exquis animé (comme toujours coordonné par Marcel Villoing et Bernard Gabillon) avait pour point de départ une image offerte par les parrains de cette édition 2019 : le duo de réalisateurs belges Vincent Patar et Stéphane Aubier.

Le making-of est également en ligne (<https://youtu.be/aualoo2i3fl> & <https://dai.ly/x7pbd5f>).



L'ANIMATION AUX PREMIERS PLANS



Le festival des premiers films européens

Depuis 2006, le Festival **Premiers Plans d'Angers** propose chaque année au public un **panorama de l'animation européenne**. Pour son édition 2020 (17/27 janvier), grâce au soutien de la Fondation Mécène et Loire et en partenariat avec la NEF Animation, le Festival souhaite donner une **place plus importante au cinéma d'animation** et contribuer ainsi à la structuration de la filière en Région.

Cela se concrétise par : la venue du réalisateur suisse Claude Barras au Festival qui sera cette année le président du Jury Court Métrage ; une rétrospective Tomm Moore et Nora Twomey en présence de Tomm Moore ; le Prix Plans Animés doté comme chaque année par la NEF Animation et l'Abbaye royale de Fontevraud ; un nouveau Prix du Public pour le meilleur film d'animation doté par la Fondation Mécène et Loire ; un nouveau Prix des Enfants pour un film d'animation et des ateliers de découverte du cinéma d'animation (pour les enfants comme pour les adultes) au cœur du Centre de Congrès.

A noter par ailleurs une **table-ronde spéciale sur le cinéma d'animation à l'âge adulte**, le 24 janvier à 10h30, co-organisée par la NEF Animation.

Contact : Premiers Plans d'Angers – Angers – Tel : 02 41 88 92 94 – E-mail : - angers@premiersplans.org - Site web : www.premiersplans.org/

INSCRIPTIONS POUR LE KARAMOVE 2020 OUVERTES



Le collectif **DAM** (ateliers Découverte d'Animation de Marionnettes) organise depuis 2016 un événement annuel nommé **Karamove** qui regroupe plusieurs dizaines de participants (étudiants en cinéma d'animation, professionnels et passionnés du métier) ne se connaissant pas, réunis en groupe avec pour objectif de réaliser chacun 10'' d'animation d'un personnage dansant sur une musique originale.

Cette année, 2 rendez-vous distincts sont proposés pouvant accueillir chacun 50 participants :

- A **Bezons** (14/16 février), en partenariat avec le Festival Image par Image organisé par ECRANS VO : https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdOdKw-p5Vlv_nCfOINjzrmf9EeGsWHO7qwxwGUDqxCEEDXbuQ/viewform

- A **Paris** (21/23 février) : <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdvtdgy66DYP5HjkSVI1-mifti9Z-AzteLB7F4RvVRDKzC77g/viewform>.

Les 2 clips ainsi réalisés seront projetés en salle en mars, accompagnés de leur making of. Une participation de 7€ est demandée (pour les petits déjeuners et collations disponibles toute la journée, la location et l'assurance des locaux). Du matériel sera également mis à disposition, néanmoins en quantité limitée. Les candidats sont donc encouragés à apporter leur propre matériel.

Du matériel de sculpture sera mis à disposition pour les groupes ayant une préférence pour la stop-motion.

Plus d'informations ici : www.facebook.com/groups/1022219011240239/

Précédente édition : vimeo.com/user60806596

Contact : Florian Delgehier - Collectif DAM – Tel : 06 31 76 86 42 – E-mail : dam.ateliers@gmail.com

AGRAF : SOIREE SPECIALE RETRAITE EN LIGNE



Le 28 novembre dernier, l'AGRAF a organisé une réunion spéciale sur la retraite des auteurs avec **Angela Alves** (directrice de l'IRCEC), **Luc Béraud** (président du RACD et de l'IRCEC) et **Véroniques Perlès** (directrice des affaires sociales à la SACD). Cette rencontre est désormais en ligne sur la chaîne Youtube de l'AGRAF :

www.youtube.com/watch?v=AXPmjcl41iE&list=PLqGYfditbielm3CTGCzoPt8_yton6EeA2

Pour rappel, l'AGRAF est une association qui regroupe les auteurs graphiques, réalisateurs et scénaristes de l'animation avec pour objectif de : défendre les auteurs de l'animation, représenter les métiers d'auteurs d'animation, favoriser les échanges entre tous les auteurs de l'animation.

Contact : AGrAF – Paris – E-mail : agraf.contact@gmail.com - Site web : www.agrafanim.com

L'INTERVIEW DU MOIS

RECA INTERNATIONAL : 2 ETUDIANTS ESPAGNOLS A ARTFX



En début d'année (scolaire), **ArtFX** lançait son 1^{er} programme d'échange élaboré dans le cadre du projet RECA international entamé depuis 2 ans par plusieurs écoles du réseau. L'école montpelliéraine accueillait ainsi 2 étudiants de U-TAD à Madrid : **Marta Rodriguez-Noriega** et **Jose Jimenez** qui resteront à ArtFX jusqu'à la fin du mois de janvier en suivant les cours de la 3^{ème} année VFX. Ils ont livré leurs premières impressions à e-RECA.

Pourquoi avez-vous choisi de participer à cet échange avec ArtFX ?

Jose Jimenez : Je voulais approcher différentes façons de travailler, découvrir d'autres manières d'aborder les problèmes et voir l'enseignement de l'animation ailleurs qu'en Espagne. J'ai pensé que travailler avec d'autres personnes dans un autre pays était un bon moyen d'apprendre cela. Les formations françaises à l'animation sont réputées. La France était donc une destination de choix ! A en lire les avis sur l'école, ArtFX était vivement recommandée pour son approche professionnelle. Cela m'a paru être une option vraiment intéressante.





Marta Rodriguez-Noriega : C'est vrai que je n'ai jamais lu de mauvais commentaire sur cette école. Et j'ai toujours pensé que la France était le pays de l'animation ! Venir me former en France était pour moi une très, très grande opportunité.

Quels sont vos objectifs professionnels et en quoi cette année d'échange vous aidera-t-elle à les atteindre ?

Marta : A ce jour mon objectif est de travailler comme shading artist. Cet échange m'apprend surtout d'autres façons de travailler. J'apprends à être « efficace », en particulier dans l'animation ou les effets visuels, et à faire le meilleur travail possible dans le moins de temps possible. Je pense que venir ici et apprendre d'autres façons de faire les mêmes choses contribue beaucoup à ma formation non seulement en VFX mais aussi en général.

Jose : Je pense qu'il est important que nous abordions de nouveaux outils pour nous améliorer et nous adapter à de nouvelles situations et de nouveaux environnements. Tout au long de l'histoire, les artistes ont voyagé et appris dans différents lieux et de différentes manières. Je pense que c'est là la meilleure façon de s'améliorer.

Comment s'est passé l'échange?

Jose : Je dirais plutôt bien. C'est assez différent de ce que j'imaginai. Je pensais que je serais plus intéressé par faire la fête et sortir, mais je suis vraiment concentré sur mon travail. Je suis donc assez surpris par ma réaction !

Quels sont selon vous les points les plus positifs ?

Marta : Il y a vraiment beaucoup de points positifs. Par exemple, à ArtFX, j'ai été surprise de l'attention que les encadrants portaient aux étudiants. L'équipe pédagogique admet que nous ayons besoin de temps libre, de breaks... Travailler avec des pauses nous permet de travailler beaucoup mieux parce que nous avons un temps pour nous concentrer et un temps pour nous reposer. Je ne me sens pas aussi stressée que lorsque je suis à l'université en Espagne. Je pense que c'est un point très important. Ce qui n'empêche pas bien sûr de travailler aussi extrêmement dur à ArtFX ! Et d'abattre beaucoup de travail ! Mais cela se fait dans une ambiance détendue. De façon très conviviale. Les élèves s'entraident tout le temps. Si vous avez des questions, ils sont vraiment contents de pouvoir vous répondre. C'est une atmosphère que j'aime beaucoup.



Jose : Ce que j'ai aussi beaucoup apprécié c'est que dans tous les ateliers, vous avez la liberté de choisir les projets que vous aimez ou d'adapter votre sujet de manière à mieux l'apprendre et à en tirer le meilleur parti. La façon dont les ateliers sont programmés vous donne la possibilité de vous concentrer sur un seul travail à la fois.



Marta : C'est vrai que nous pouvons produire un meilleur travail lorsque nous nous concentrons que sur un atelier à la fois. Chez ArtFX, l'horaire change chaque semaine contrairement à U-TAD où vous gardez le même emploi du temps toute l'année. Vous obtenez un niveau de connaissances approfondi et de bons outils dans les deux situations, mais chez ArtFX les classes sont plus séparées.

Jose : A ArtFX, ils tiennent compte par exemple du fait que certains cours nécessitent plus de temps que d'autres. Il y a certains sujets pour lesquels vous pourriez avoir besoin d'un semestre entier pour apprendre, comme l'animation 3D, mais vous n'avez pas besoin d'autant de temps pour la conception sonore, surtout si ce n'est pas votre spécialisation.

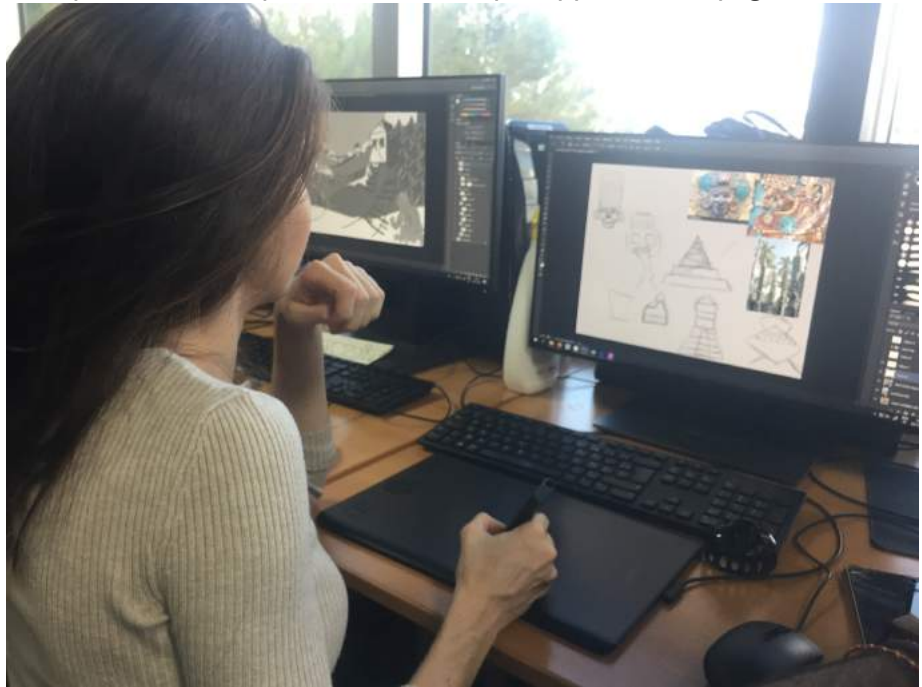
Marta : Jose a raison de souligner cela. C'est vraiment bien de pouvoir se concentrer sur chaque projet au fur et à mesure sans avoir à travailler sur 5 projets à la fois. Bien sûr, nous avons encore des projets personnels, mais nous pouvons les gérer plus facilement. Chez ArtFX, je peux me concentrer davantage sur mes projets personnels qu'à U-Tad. A U-TAD, c'est plutôt rare que les projets personnels soient encouragés. Ce qui fait que de nombreux étudiants ont tous les mêmes demo reels. Cette expérience chez ArtFX nous aidera à faire en sorte que notre portfolio se démarque de tous les autres étudiants en Espagne !

Et les points plus négatifs?

Marta : L'un des aspects de cet échange que j'ai le moins apprécié est que l'on ne suit pas vraiment le même cursus que dans notre école d'origine. Par exemple, il nous manque des cours en ce moment sur le programme de U-TAD que nous ne pourrions pas rattraper plus tard. En revanche en rigging par exemple les cours d'ArtFX sont les mêmes que ceux de notre école. C'est juste la manière de les apprendre qui est différente. Au bout du compte, ce que nous n'aurons pas appris en France sera compensé par les choses que nous n'aurions pas apprises en Espagne !

Jose : Pour moi le plus gros point négatif c'est que ma famille, mes amis et même mon chien me manquent ! Ca rend le travail un peu plus difficile. Nous ne sommes pas dans notre cadre familial, nous devons apprendre à nous passer de notre "routine".

Marta : Oui mais c'est aussi grâce à cela que nous apprenons, je suppose, à vivre par nous-mêmes ... et c'est aussi très intéressant !



Jose : Un autre obstacle pour moi qui rend les choses difficiles est la langue. Nous ne parlons pas très bien le français et l'anglais n'est pas notre première langue. C'est donc parfois un peu difficile de suivre les cours.

Marta : Moi je pense que c'est une bonne chose que les cours soient en anglais, car même si c'est peut être un peu plus difficile, cela nous apprend à travailler dans une autre langue et ce sera sans doute le cas dans notre avenir si jamais je veux quitter l'Espagne et travailler ailleurs dans le monde. Et puis nous apprenons le français. Nous avons des cours chaque semaine.

En conclusion, que garderez vous de cette expérience ?

Jose : J'espère qu'à mon retour à U-TAD je pourrai appliquer la philosophie de travail apprise ici. Et de la partager avec mes camarades de classe !

Marta : Nous avons appris à nous impliquer plus dans notre travail. A nous rendre compte de nos capacités. Nous avons ainsi parfois accompli des tâches qui nous semblaient irréalisables. Nous sommes devenus plus indépendants.

Propos recueillis par **Danielle Harrell** – responsable des relations internationales à ArtFX

Contact : ArtFX – Montpellier – Tel : 04 99 77 01 42 – Site web : www.artfx.fr

Contact e-RECA : christine.mazereau@reca-animation.com