



SOMMAIRE

La Vie du RECA et de ses Membres

- L'Agenda des Ecoles
- Les 4^{èmes} Journées du RECA en Ligne
- L'IDEM International Animation Summit 2020
- Pôle 3D : Les Films de la Promo 2018 Accessibles en Ligne
- Les films d'ArtFX exposés à Enghien-les-Bains
- Rubika : Lancement d'une Formation Animation 2D
- LISAA au Service de l'Enfance Majuscule
- MoPA : Accueil de l'Arles Jam & Stage de Préparation aux Concours
- ESMA : Titre RNCP Renouvelé

Récompenses & Sélections

- Les Films des Ecoles du RECA en Sélection dans les Festivals
- Les Films Récompensés

Appel à Films / Appels à Projets

- Ici Vietnam Festival
- Pontault-Combault : les 1^{ers} Courts Métrages à l'Honneur

Business News

- Annecy 2019 : Accréditations Ouvertes
- Ecrire son Projet de Fiction d'animation avec Pictanovo

En Bref

- Le Rapport Racine en Ligne
- Festival d'un Jour ! 26^{ème} Edition

L'Interview du Mois

- Marie-Pierre Journet : une Vie (Professionnelle) consacrée à l'Animation

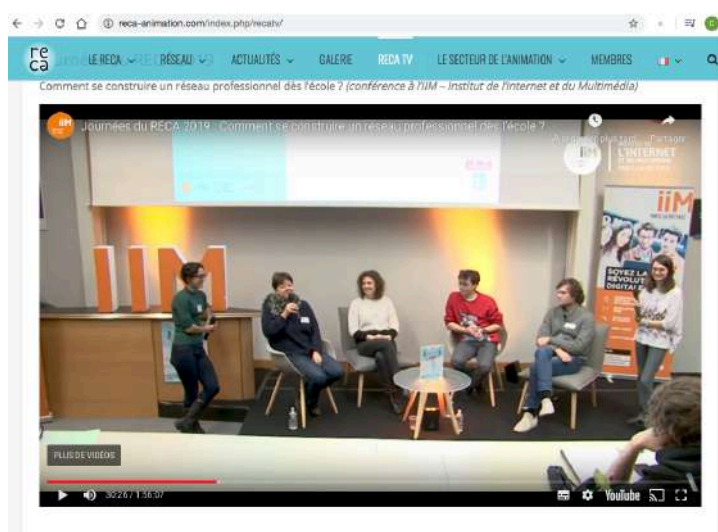
LA VIE DU RECA ET DE SES MEMBRES

L'AGENDA DES ECOLES

	Portes ouvertes	Jury Professionnel	Concours d'entrée	Inscriptions
Ariès Lyon	8 février, 14 & 28 mars, 9 & 18 avril		sessions de décembre à juin	ouvertes toute l'année
ArtFX	29 février 2020	25 & 26 juin	1 session par mois, de décembre à avril	ouvertes
L'Atelier	15 février			à partir de janvier
ECV Animation	15 février Journées Rencontres: 11 mars, 1 ^{er} avril et 5 mai 2020 Stages Découverte : 24 / 26 février, 20 / 22 avril 2020			ouvertes toute l'année
Ecole Emile Cohl	15 février et 4 avril			via Parcoursup
Ecole Georges Méliès				ouvertes
Ecole Pivaut	25 & 26 avril	27 avril	21, 25 & 28 mars	ouvertes
ESMA Montpellier	28 & 29 février 2020, 28 mars			ouvertes
ESMA Toulouse	28 & 29 février, 28 mars			ouvertes
ESRA Animation Bretagne	8 février			de février à septembre
ESRA Paris	29 février		avril/mai	via Parcoursup
GOBELINS, l'école de l'image		25 juin		ouvertes
L'IDEM	29 février & sur RV auprès de stephanie@lidem.eu	25 & 26 avril (Cinéma d'animation - 3 ^{ème} année)		ouvertes toute l'année
ILOI	26 février		mai/juin	A partir de février
IIM	29 février, 28 mars et 25 avril			ouvertes pour le cursus classique

Institut Sainte Geneviève				via Parcoursup
ISART Digital	8 février	4 juin	2 / 6 mars	ouvertes toute l'année
LISAA	Soirée d'informations : 11 mars	Bachelor Anim : 25, 26, 29 juin Bachelor VFX : 29 juin		ouvertes toute l'année / Sur RV : entretien et présentation de dossier
MoPA		5 juin	3 février & 1 ^{er} mars	en ligne
Pôle 3D		Jury Prépa : 29 mai / Jury division film d'animation : 18 & 19 juin	avril/mai	1 ^{ère} année : via parcoursup classe prépa : sur le site de lécole.
Rubika	8 février		février / mars	Bachelor : octobre à février Cycle expert : octobre à avril

LES 4^{èmes} JOURNEES DU RECA EN LIGNE



La captation de la table ronde pour apprendre comment « **se construire un réseau professionnel dès l'école** » et la master classe du réalisateur **Nicolas Deveaux** qui se sont tenues à l'IIM (école membre du réseau) en décembre dernier, dans le cadre de la 4^{ème} édition des **Journées du RECA**, est en ligne sur le site du RECA (onglet : RECA TV).

Pour mémoire, l'événement avait réuni – malgré les difficultés de transports liées aux grèves - plus de 150 étudiants. Le matin, Emmanuelle Aubeau de Fortiche Production, le

réalisateur Antoine Bieber, Jean-Emmanuel Godard d'Animat Society et Marie-Pierre Journet (à retrouver dans la rubrique « Interview du Mois » de ce numéro) avaient donné toutes les clés pour se constituer un carnet d'adresse même pendant les études et répondu aux questions du public. L'après-midi, Nicolas Deveaux avait agrémenté la présentation de son parcours de nombreuses projections de ses œuvres.

Une journée riche en enseignement désormais accessible à tous.

D'autres vidéos viendront très prochainement alimenter la RECA TV.

Contact : RECA – Boulogne – Tel: 06 27 85 85 44 – E-mail: christine.mazereau@reca-animation.com – Site web : www.reca-animation.com

L'IDEM INTERNATIONAL ANIMATION SUMMIT 2020



La 6^{ème} édition de l'**IDEM International Animation Summit** a eu lieu du **29 au 31 janvier** à Barcelone. Plus d'une trentaine de studios d'animation internationaux reconnus avaient confirmé leur présence parmi lesquels Ghost VFX, Giant Animation Studios, Mikros, Mélusine productions, Folimage, 2d3D Animations et B.Water Animation Studios. Ils ont pu rencontrer les étudiants en animation en dernière année qui cherchaient un stage ou une 1^{ère} expérience professionnelle.

Cet évènement annuel qui permet donc aux jeunes talents de se connecter avec le

marché du travail proposait :

- la présentation des demoreel (présentation du travail des étudiants, conseils professionnels en retour...)
- des rencontres (études de cas, conférences ...)
- des opportunités de réseautage / networking (échange d'expériences, ressources et opportunités d'affaires entre les principaux studios)

Pour mémoire, en 2019, 100% des étudiants de L'Idem ont trouvé un emploi au cours des 6 premiers mois après l'obtention du diplôme.

Contact : L'IDEM – Le Soler – Tel : 04 68 92 53 84 – Site web : www.lidem.eu/

POLE 3D : LES FILMS DE LA PROMO 2018 ACCESSIBLES EN LIGNE



Pôle 3D vient de mettre en ligne tous les films de sa promotion 2018 après leurs parcours en festivals (voir les différentes sélections dans les précédents numéros d'e-RECA). Il s'agit des films des étudiants de 3^{ème} et 5^{ème} année. A retrouver ici : <https://vimeo.com/pole3d>

A noter : le film **My Body** de Sandralee Zinzen et Nicolas Nivesse (étudiants de 3^{ème} année), en ligne à l'adresse <https://vimeo.com/279924216>, a été

sélectionné par l'équipe Vimeo (basée à New-York) pour bénéficier d'un « **Vimeo Staff Pick** ». Ce macaron noir (en haut à gauche des vidéos) distingue les créations jugées particulièrement qualitatives. La visibilité de ces œuvres est alors multipliée par 100 !

Contact : Pôle 3D – Roubaix – Tel : 03 28 389 380 – Site web : www.pole3d.com/

LES FILMS D'ARTFX EXPOSES A ENGHEN-LES-BAINS



Le Centre des Arts d'Enghien-les-Bains présente l'exposition « **Les Artisans du rêve - Cinéma & Effets Spéciaux** » basée notamment sur une **sélection de courts métrages estampillés ArtFX** qui met à l'honneur une vision

plurielle des métiers du cinéma où artistes visionnaires, concepteurs et créateurs visuels tentent de repousser les limites du réel et d'inventer de nouveaux mondes. Ils sont storyboarders, concept artists, modelleurs 3D, animateurs ou VFX artists, et chacun participe à imaginer l'univers visuel du projet. Cette exposition met la lumière sur les coulisses de la création visuelle en présentant également des maquettes et dessins préparatoires, costumes et éléments de décors. Ces objets de cinéma sont les traces, les archives des tournages, permettant de dresser le portrait en creux de certains personnages, ou de revivre mentalement certaines des scènes clefs d'une histoire. Cette exposition donne également accès aux étapes de conception des effets spéciaux, permettant d'augmenter la réalité ou de créer un espace virtuel tridimensionnel à part entière, soit une transposition magique de la réalité.

Inaugurée pendant le Paris Images Digital Summit, le festival des effets spéciaux d'Enghien-Les-Bains, l'exposition est ouverte jusqu'au **11 avril**.

Accès libre.

Des visites guidées et des ateliers enfants sont programmés à certaines dates.

Informations complémentaires ici : www.cda95.fr/fr/content/les-artisans-du-reve-cinema-et-effets-speciaux.

Contact : ArtFX – Montpellier – Tel : 04 99 77 01 42 – Site web : www.artfx.fr/

RUBIKA : LANCEMENT D'UNE FORMATION ANIMATION 2D



Rubika a ouvert les inscriptions au concours de sa **toute nouvelle formation supérieure** dédiée aux métiers de **concepteurs-réalisateurs 2D**. D'une durée de 5 ans, cette formation a pour objectif d'amener les étudiants à acquérir une technique de dessin, une culture artistique de fond et une maîtrise des logiciels nécessaires pour réaliser des projets d'animation 2D. Les projets annuels permettront aux étudiants de mettre en pratique les notions vues en cours et de travailler la gestion de projet. La dernière année sera consacrée à la réalisation d'un court-métrage d'animation 2D qui sera présenté devant un jury de professionnels.

La formation Animation 2D fait suite à une demande croissante de la part d'étudiants en quête d'orientation, ce qui avait déjà motivé l'ouverture de la Classe Préparatoire Art & Design en 2018. Elle répond surtout au retour progressif de la 2D dans les productions audiovisuelles et à des besoins de recrutement croissants dans les studios, notamment en Hauts-de-France, région qui occupe une place importante dans la filière d'animation française (environ 15% de la production nationale).

Rubika annonce par ailleurs le renouvellement de sa **certification RNCP** par France compétences qui lui permet la délivrance du Titre Professionnel de Niveau 7 (Bac+5) de « **Réalisateur Numérique** » pour une durée supplémentaire de 5 ans (au lieu des 3 années habituelles lors d'un renouvellement).

Contact : Rubika – Valenciennes – Tel : 03 61 10 12 20 – Site web : <https://rubika-edu.com/>

LISAA AU SERVICE DE L'ENFANCE MAJUSCULE



Comme chaque année, l'association **Enfance Majuscule** crée une affiche afin de promouvoir son action de bienveillance et de défense des droits des enfants dans le monde. Cette

**ENFANCE
majuscule**

année, dans le cadre d'un partenariat avec **LISAA**, ce sont les étudiants en 1^{ère} année en animation qui vont proposer plusieurs visuels. Les mots-clés thématiques étaient : fragilité de l'enfance, atteinte aux droits, protection de l'enfance et audiovisuel.

Un jury de sélection nommé par Enfance Majuscule décidera de l'affiche lauréate. Celle-ci sera utilisée pour toute la communication de l'association : couverture du dossier de presse, affiche officielle de la soirée du Prix Média, le dîner de gala avec plusieurs centaines de participants (producteurs, réalisateurs, tv...).

Contact : LISAA – Paris – Tel : 01 71 39 88 00 – Site web : www.lisaa.com/

MoPA : ACCUEIL DE L'ARLES JAM & STAGE DE PREPARATION AUX CONCOURS



MoPA a accueilli la 2^{ème} édition d'Arles Jam dans le cadre de la Global Game Jam. Cet événement mondial réunit des milliers de participants qui travaillent 24 heures sur 24 pendant 2 jours pour créer des jeux vidéo. Les équipes étaient composées d'étudiants du MoPA, d'étudiants de l'IUT et d'étudiants de L'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie - ENSP. Le dimanche 2 février tous les jammers sont repartis avec leurs jeux vidéos, mais surtout le sentiment d'avoir appris des autres et d'avoir passé un moment convivial fort en émotion et en souvenirs !

L'école propose par ailleurs un **stage du 17 au 21 février** destiné à donner les clés pour aborder les épreuves artistiques des concours d'entrée aux écoles de cinéma d'animation. Ce stage prépare aux épreuves en permettant aux participants de :

- Développer leurs aptitudes créatives et artistiques,
- Acquérir les bases techniques permettant de réaliser les différentes épreuves,
- Valoriser au mieux les travaux artistiques d'un portfolio,
- Apprendre les bases de la communication et coaching personnalisé pour se préparer à l'entretien,

- Acquérir de la méthode pour mieux gérer son temps et réaliser l'ensemble des épreuves dans les délais.

Informations détaillées sur le site de l'école.

A noter enfin la **projection** le **13 février** à L'Eden cinéma de Fontvieille d'une séance spéciale de proposant un Best of 2019 de MoPA. L'occasion aussi de présenter le cursus et les métiers du cinéma d'animation.

Contact : MoPA – Arles – Tel : 04 90 994 690 – Site web : www.ecole-mopa.fr

ESMA : TITRE RNCP RENOUVELE



La formation « **Cycle Pro Cinéma d'Animation 3D et Effets Spéciaux** » de l'**ESMA** vient de renouveler son titre RNCP. A présent, la formation est reconnue comme un titre RNCP de niveau 7 – « Réalisateur Concepteur 3D et Effets Spéciaux ». Précédemment, la formation était labellisée titre RNCP de niveau I – « Chef de Projets 3D Effets Spéciaux ». Le nom s'actualise mais la formation reste à l'identique, toujours autant professionnalisante dans ses enseignements prodigués.

Le changement de niveau est dû à une harmonisation au niveau des pays de l'Europe sur ces titres, le niveau 7 correspondant à présent à la nomenclature européenne. Il équivaut à un niveau Bac + 5.

L'ESMA organise par ailleurs une **projection exceptionnelle** de ses courts-métrages ce 5 février au cinéma Gaumont Multiplexe Odysseum à Montpellier. Julien Duval, professeur référent de la section Cinéma d'Animation 3D et Effets spéciaux sera également présent ainsi que des étudiants afin de présenter cet univers et répondre aux questions du public. **Entré libre**.

Contact : ESMA Toulouse & Montpellier – Site web : www.esma-3d.fr/

RECOMPENSES & SELECTIONS

LES FILMS DES ECOLES DU RECA EN SELECTION DANS LES FESTIVALS

De nombreux films d'étudiants des écoles du RECA sont sélectionnés ou invités chaque mois dans différents festivals, en France et dans le monde.

Pour ArtFx : *Coin Coin Final* (France), *Instinct* (Espagne, France), *Krampouezh* (France), *Manen* (France), *Mr Mappleton* (France), *Opale* (France), *Street Credibility* (France), *Toki & Dewei* (France).

Pour l'ESRA Paris : *Le 7^{ème} Continent* (France), *Le Temps d'une Mélodie* (France).

Pour l'ESRA Rennes : *Wasted Away* (France).

Pour ISART Digital : *Cochlea* (USA), *Infraction* (USA), *Sacrées Nonnes* (France), *Singing in the Pond* (France), *Tentatrice* (Australie).

Pour LISAA : Automne (France), *Drague and Drop* (Grande-Bretagne), Gron (France), Luwei (France), *Space Fiction* (France).

Pour MOPA : *Adopt a Brocoli* (Portugal), *After the Rain* (Irlande du Nord, Italie, Japon, USA), *Bear with me* (Italie), *Bloated* (Allemagne, Espagne, Portugal), *Bluebrain* (Italie), *Evol* (Italie), *Illumination* (Italie), *Lifting Mr Burden* (Italie), *Miraculum* (Portugal), *Romeo et Josette* (Italie), *La Soupe de Poisson* (Italie), *Toasted* (Italie), *TV Sitter* (Italie), *YSYL* (Italie).

Pour Pôle 3D : *Cinetic* (France), *Mother's Love* (Autriche, Chili), *Sauvage* (Canada, France), *Skyvision* (France), *Taupinière* (France, Portugal), *Vers la Fin* (Espagne, France).

LES FILMS RECOMPENSES

After the Rain (MoPA) : Prix du Public au Festival International du Film de Montagne d'Autrans, Prix des Scolaires à Les Nuits Magiques

Drague and Drop (LISAA) : Best Student Film Award à l'Animation Studio Festival 2020 (Californie, USA)

Polaroïd (Ecole Pivaut) : lauréat du concours « A ton Court »

APPEL A FILMS / APPELS A PROJETS

ICI VIETNAM FESTIVAL



Ici Vietnam Festival est un événement métissé multidisciplinaire (Cinéma, musique, cuisine, littérature ...) qui met en lumière le regard de cinéastes d'origines vietnamiennes de France et d'ailleurs. Il accueille des court-métrages de moins de 30' de fiction, documentaire et **d'animation**. Sa 3^{ème} édition se déroulera au coeur de Paris, fin octobre 2020 au Cinéma le Grand Action durant tout un week-end et deviendra compétitif. 2020 sera aussi une première,

puisque Ici Vietnam Festival s'invitera à Hô Chi Minh ville pour présenter aux vietnamiens les éditions des courts métrages 2018 et 2019. Cette action est amenée à se pérenniser.

Date limite des inscriptions : **31 juillet 2020** (annonce des films sélectionnés : 15 août 2020).

Contact : Ici Vietnam Festival – E-mail presse : presse@icivietnam.com - Site web : www.icivietnam.com - Réseaux sociaux : facebook.com/icivietnamfestival & instagram.com/icivietnamfestival



PONTAULT-COMBAULT : LES 1^{ers} COURTS METRAGES A L'HONNEUR

La 21^{ème} édition du **festival de Pontault-Combault** consacré aux 1^{ers} courts métrages est déjà en préparation. Pour participer à la compétition, il suffit de s'inscrire sur www.filmfestplatform.com avant le **1^{er} juin 2020**. Son éligibles : des premiers films de moins de 15', produits en 2019 ou 2020, fiction ou **animation**, en français (ou sous-titrés en français).

Contact : Alain Bouly – Pontault-Combault – Tel : 06 60 05 66 92

BUSINESS NEWS

ANNECY 2020 : ACCREDITATIONS OUVERTES



Le rendez-vous mondial du cinéma d'animation ouvrira ses portes à Annecy du **15 au 20 juin 2020** pour la partie festival et du **16 au 19 juin 2020** pour le marché (MIFA).

Cette nouvelle édition mettra l'animation africaine à l'honneur. Des **tarifs préférentiels** sont proposés pour des inscriptions jusqu'au **3 mars 2020**, et jusqu'au **31 mars** pour les **étudiants**.

Plusieurs formules sont disponibles avec des accès différents, en fonction des profils et attentes de chacun : Festival, Rencontres et MIFA.

Tous les détails sur ces formules sont en ligne sur le site de l'évènement.

Contact : Annecy – CITIA – Tel : 04 50 10 09 00 – Site web : www.annecy.org/

ECRIRE SON PROJET DE FICTION D'ANIMATION AVEC PICTANOVO



Pictanovo, en partenariat avec **Noranim**, propose un atelier d'accompagnement à l'écriture de



projet d'animation avec pour objectif pour chaque auteur d'aboutir à la rédaction du document destiné à présenter son projet à des partenaires professionnels ou institutionnels : pitch, concept, univers, personnages, intrigue.

L'atelier se déroule à **Tourcoing** durant 4 mois (3 jours en mars + ½ journée en mars, avril et mai + 3 jours en juin + travail personnel entre les différentes sessions). Peuvent se porter candidats des porteurs de projet d'animation en cours d'écriture (court métrage ou série), domiciliés dans les Hauts-de-France, professionnels de l'animation ou **jeunes diplômés d'école d'animation**.

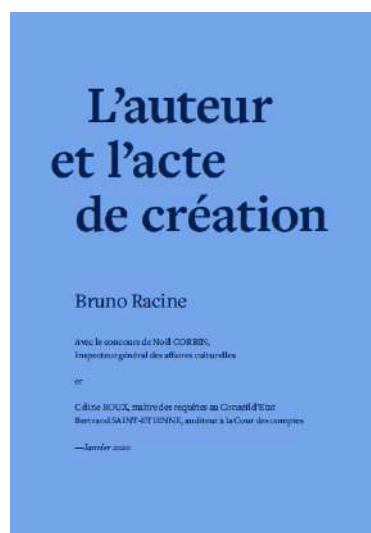
Date limite de candidature : **10 février 2020**.

Tarif : 150 €

Plus d'informations ici : www.pictanovo.com/rdvexperts/ecrire-son-projet-de-fiction-danimation/

Contact : Christine Courquin – Pictanovo – Tel : 03 20 28 26 46 – E-mail : ccourquin@pictanovo.com

EN BREF



LE RAPPORT RACINE EN LIGNE

Le **rapport Racine**, commandé à son auteur, **Bruno Racine**, conseiller maître à la Cour des comptes, par le Ministre de la Culture Franck Riester est en téléchargement ici sous le titre « L'Auteur et l'Acte de Création » :

www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Rapports/L-auteur-et-l-acte-de-creation.

Ce rapport établit l'évolution de la situation des artistes-auteurs. Le double constat déjà souligné par d'autres études de la fragilité des conditions de vie des auteurs et du manque d'organisation de cette profession demeure. Il conclut à la nécessité que l'Etat s'affirme comme : « *régulateur et garant des équilibres, promoteur de l'excellence, de la diversité et de la prise de risque, tout en se montrant lui-même un acteur exemplaire* » et propose pour cela 23 recommandations.

FESTIVAL D'UN JOUR ! 26^{ème} EDITION



Le **Festival d'un Jour**, qui célèbre le cinéma d'animation, aura lieu du **23 au 28 mars 2020** dans 9 communes et 14 lieux de la **Drôme** et de l'**Ardèche** : Valence, Bourg-lès-Valence, Portes-lès-Valence, Saint-Marcel-lès-Valence, Chabeuil, Montmeyran, LaBaume-Cornillane, Étoile-sur-Rhône et Guilherand-Granges. Pour cette 26^{ème} édition, les réalisateurs portugais Vasco Sà et David Doutel seront les invités d'honneur et le compositeur Alexis Pécharman l'invité musique du Festival.

6 jours d'événements gratuits pour découvrir le cinéma d'animation dans toute sa diversité à travers une programmation éclectique.

Contact : Festival d'un Jour! – E-mail : contact@lequipee.com – Site web : www.lequipee.com/festival/

Avec le soutien
de



centre national
du cinéma et de
l'image animée



Syndicat des Producteurs
de Films d'Animation



L'INTERVIEW DU MOIS

MARIE-PIERRE JOURNET : UNE VIE (PROFESSIONNELLE) CONSACRÉE A L'ANIMATION



Présente sur tous les fronts de l'Animation depuis bientôt 45 ans, **Marie-Pierre Journet** œuvre inlassablement pour que ce secteur - qu'elle a vu grandir et réciproquement - continue de se développer et d'acquérir ses lettres de noblesse au sein du 7^{ème} Art. Impliquée dans plusieurs associations et festivals, elle revient pour e-RECA sur son parcours et sa vision des évolutions du secteur.

1) Pouvez-vous nous résumer votre parcours dans l'animation ?

J'ai grandi avec l'animation - ce qui représente 45 ans de vie professionnelle continue et toujours bien remplie ! Quand j'étais étudiante, les écoles d'animation n'existaient pas. Je ne savais d'ailleurs même pas que l'on pouvait faire de l'animation son métier. Je suis allée dans une école de dessin publicitaire, l'école Brassart, à Tours, avec entre autres professeurs Bernard Deyriès, qui deviendra par la suite réalisateur de séries cultes. C'est lui qui à la sortie de mes études m'a embauchée à la DIC, société dans laquelle nous avons fait son premier dessin animé publicitaire. C'était pour un magasin de prothèses auditives basé à Orléans ! Plusieurs années après, nous sommes retournés, Bernard et moi, à donner des cours d'animation dans cette école.

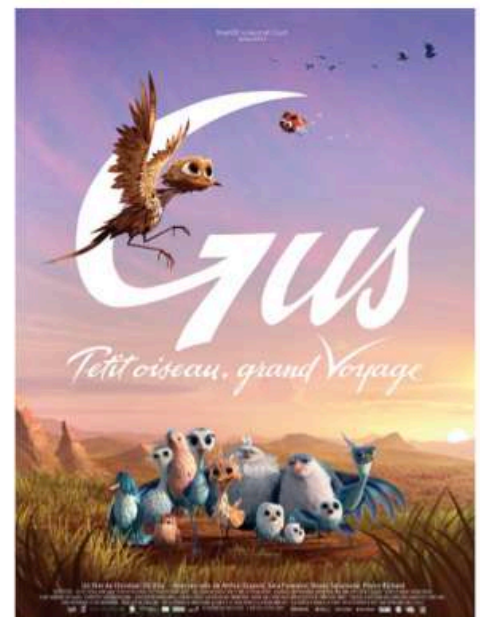
C'est à la DIC que j'ai ensuite travaillé sur des sagas : *Ulysse 31* ou *Les Mystérieuses Cités d'Or*. A l'époque, nous avons constitué à Tours un studio d'animation dans lequel plus d'une centaine de personnes travaillaient. Le travail n'était pas organisé comme aujourd'hui ! On pouvait être assistant réal' et en même temps faire les plannings, les budgets, l'organisation... Moi je faisais un peu de tout cela avec une spécificité pour les couleurs. Les métiers tels qu'on les définit aujourd'hui dans la convention collective n'existaient pas. Il faut se rappeler que dans les années 75 / 80, il n'y avait que très peu de programmes jeunesse. Il n'y avait pas comme aujourd'hui des dessins animés matin, midi, à 16H et le soir ! On ne fabriquait que des programmes courts et en petit volume.

Quand j'ai commencé, dans les années 75, nous étions à peine 500 en France dans le secteur de l'animation. Aujourd'hui nous sommes 7500 ! Quand je dis que j'ai grandi avec ce secteur, je dois dire aussi que le secteur a grandi avec moi.

Puis la DIC a fermé ses portes en province et j'ai suivi le mouvement de l'installation parisienne. J'ai alors travaillé pour TF1 sur la série *Les Tifins* et bien d'autres structures comme Belokapi - Pixibox - aaa production, sur des films institutionnels, des unitaires et séries toujours avec des casquettes de trace / gouache / coloriste / assistante de réalisation puis d'organisation et responsable d'équipes sur ces étapes de travail.

Le métier de la production a vraiment commencé pour moi avec Michel Gauthier, un autre réalisateur dont j'ai été l'assistante pendant quelques années et qui m'a mis le pied à l'étrier de la direction de production au sein de Dupuis Audiovisuel. C'est à ce moment-là que j'ai fait le choix professionnel de me consacrer définitivement à la production, avec notamment la série *Spirou et Fantasio*. Ce choix s'est prolongé en travaillant pour Les Humanoïdes associés, France Animation puis Moonscoop.

A l'heure actuelle, je me suis dirigée vers la post-production notamment avec TeamTO, ainsi que des missions de conseil auprès d'autres studios français.



2) Quelles sont selon vous les évolutions les plus marquantes qu'ait connu ce secteur ?

En 25 ans, l'animation est passée d'un modèle artisanal à un modèle industriel. Du papier, crayon, gomme, cellulo et gants blancs à la souris et l'écran ! Voire même 2 écrans selon la fonction. L'image comme le son, du mono au Atmos, ont connu un grand bond qualitatif. Ce jeune secteur d'activité a connu en très peu de temps une immense évolution technique et technologique, et ce également au niveau des modes de diffusion, du nombre de chaînes de télévision nationale et internationale. La « consommation » de la télévision a aussi énormément évolué.

Comme je le soulignais précédemment, il y a maintenant des métiers bien identifiés, et en conséquence des sociétés qui se sont dédiées à ce secteur. Depuis peu nous voyons des sociétés du live s'intéresser à notre technique et se mettre à produire / coproduire de l'animation.

L'ouverture à l'international est également marquante. En distribution comme en production.

Le développement du secteur a entraîné sa reconnaissance par les institutions. Non seulement par le nombre de talents qui y travaillent mais aussi par l'activité commerciale générée.

L'animation représente aujourd'hui un certain poids dans le monde du cinéma. Il faut rappeler que la France, qui produit de plus en plus de longs métrages, occupe le 3^{ème} rang mondial en termes de production d'animation et le 1^{er} rang européen !

Certains pionniers n'ont pas cru en ces évolutions et ont quitté l'animation. Au niveau artistique, l'apparition des nouveaux outils a pourtant permis de développer la création. A l'époque de la pellicule, quand on s'était trompé dans les bains de développement, il fallait recommencer le tournage sous caméra image par image, et pas d'insert possible. Maintenant il faut relancer les calculs. Les risques sont moindres. C'est très libérateur.

Ce que je constate également, c'est que l'on est aujourd'hui plus exigeant sur les qualités artistiques d'une œuvre. Plus pointilleux. Cela va de pair avec les évolutions techniques : une belle image, un son impeccable...

Les diffuseurs aussi sont devenus très exigeants. Ils sont également beaucoup plus impliqués qu'avant. Ils lisent et commentent les scénarios, donnent leur avis sur les designs. Ils interviennent à différentes étapes. A l'époque, on leur pitchait un projet... Et on revenait plusieurs mois plus tard en leur posant la cassette beta SP du programme fini sur le bureau !

3) Et quel sera selon vous le prochain bouleversement que va connaître le secteur ?

Les modes de consommation changent et vont selon moi continuer de changer. On peut aujourd'hui regarder n'importe quelle émission 24 h sur 24, et 7 jours sur 7... C'était inconcevable il y a encore à peine 10 ans. De nouveaux diffuseurs apparaissent avec les nouvelles plateformes... qui vont continuer de se développer car il n'y a aucune raison que cela s'arrête !

Cette multiplication des moyens de diffusion influe sur l'offre de programmes. On peut voir par exemple des séries qui émergent uniquement pour le web, avec un niveau artistique parfois contestable mais avec en revanche des vrais sujets. Cela non plus n'était pas concevable il y a 10 ans ! Les contenus vont s'adapter à tous ces nouveaux écrans.

Est-ce une période qui un jour va se stabiliser, je ne sais pas et jusqu'où irons-nous ? La question qui me reste en tête est : « Avons-nous vraiment besoin de tout ça ? » ...

Parallèlement, la France produit de très beaux longs métrages. Avec du contenu et de la qualité artistique. Malheureusement, le public français n'est pas encore suffisamment au rendez-vous de ces films. Je souhaite que ce public s'ouvre aux œuvres françaises.

4) Vous êtes très impliquée dans l'association les Femmes s'Animent*. Pensez-vous que la place des femmes soit plus difficile à défendre dans ce secteur qu'ailleurs ?

En effet je suis une des co-fondatrices de l'Association créée en 2015. S'il est certain que le métier se féminise, il n'empêche qu'encore maintenant, lorsque je cherche à constituer des équipes, il y a peu de filles qui se présentent. Et pourtant dans les écoles, les filles sont de plus en plus nombreuses. Alors que deviennent-elles après leurs études ? Je m'interroge beaucoup sur ce sujet...

D'une manière générale les femmes se mettent moins en valeur. Elles doutent plus de leurs capacités. Ce n'est d'ailleurs pas propre au secteur de l'animation. Dans tous les domaines les femmes se posent plus de questions sur leur légitimité que les hommes. On ne nous apprend pas à avoir confiance en nous. C'est un peu ce que nous essayons



de leur apprendre au sein de Les Femmes s'Animent, avec par exemple notre proposition de mentorat grâce auquel les candidates peuvent se créer un réseau avec d'autres femmes.

En mars dernier, aux Journées du RECA qui se tenaient à l'école Georges Méliès à Orly, j'ai rencontré un groupe de 6 jeunes femmes qui ont réalisé ensemble un court métrage sur les questions de violence des humains contre le monde, des hommes contre les femmes... Je leur ai proposé un « mini mentorat » autour de ce film. Nous allons le mettre en ligne sur le site de l'association avec leur note d'intention.

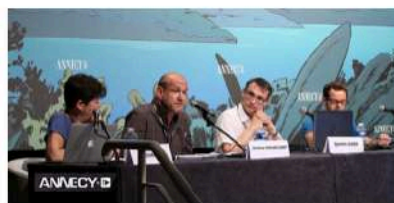
Je leur ai par ailleurs proposé de participer à notre jury « coup de cœur » lors du prochain festival national du film d'animation organisé par l'AFCA à Rennes. Sur une base de film sélectionnés, nous allons les visionner ensemble et je vais les initier à la critique de films.



Pour en revenir à la place des femmes dans l'animation, nous sommes dans un secteur d'activité dans lequel on ne se pose pas vraiment la question du sexe de l'artiste. Quand on a besoin d'un story-boarder ou d'une personne qui fait du modélising ou du compositing : on ne se dit pas que l'on a besoin d'un homme ou d'une femme. On juge par rapport au CV. Et aux compétences ! Pour rappel, l'association a publié dès 2018 et met à disposition des affiches et des fascicules contre le harcèlement (ndlr : disponibles à la demande auprès de l'association).

5) Vous êtes également très présente dans les festivals. Pourquoi ?

J'ai toujours considéré que c'était ma « formation professionnelle ». Même si elle n'a jamais été prise en charge par l'AFDAS ou qui que ce soit ! Les festivals professionnels d'Annecy ou de Rennes par exemple sont des festivals où l'on peut voir ce que l'on n'aura jamais l'occasion de voir ailleurs. Une mixité de pays. De sujets. Des choses très différentes et variées techniquement et artistiquement. Les festivals sont aussi l'occasion de rencontrer les artistes. L'accompagnement « pédagogique » auprès du public est important. Sinon il suffit d'aller au cinéma ! Le festival doit apporter autre chose. Expliquer par exemple comment se fabrique un film d'animation. Faire parler des auteurs / artistes / techniciens. Faire venir des intervenants qui ont travaillé sur des productions projetés et qui peuvent expliquer leur métier. Des échanges retour d'expérience sont très enrichissants.



Aujourd'hui il y a une multitude de festivals partout en France. Cela permet de faire connaître au public les différents programmes (CM – LM – Séries – Clip) et la technique de l'animation même dans les endroits les plus reculés. C'est ce que je fais avec le festival Voix d'Etoile à Port Leucate dans lequel je suis très investie depuis quelques années, festival dédié à la post production

sonore. Les festivals doivent servir à montrer l'envers du décor et pourquoi pas, à susciter des vocations !

6) Que pensez-vous de la formation à l'animation en France ? Quels conseils donneriez-vous aux jeunes diplômés ?

Les 2 premières grandes séries issues du Plan Image ont été réalisées en France à la même période (France Animation avec *Les Mondes Engloutis* saison 1 26x26' réalisé par Michel Gauthier et Belokapi avec *Robostory* 52x13', réalisé par Michel Pillyser) et ont souffert du manque d'artistes et de techniciens. Pour la saison 2 de *Les mondes engloutis*, le réalisateur a eu recours à une sous-traitance étrangère. Les sociétés de production auraient aimé travailler en France mais par manque de professionnels, elles ont été obligées de travailler en prestation avec les pays de l'Est (Pologne, Roumanie, Hongrie), puis, toujours en prestation et/ou coproduction, avec la Chine, les 2 Corée et l'Inde qui disposaient de main d'œuvre en nombre et qui plus est beaucoup moins chère qu'en France. Par chance, on est ensuite revenu en France, surtout grâce à une volonté politique affirmée.

Les écoles se sont donc développées à la demande du secteur qui connaissait une croissance importante. Elles se sont aujourd'hui beaucoup multipliées. La formation y est globalement de bonne qualité. Au moins dans les écoles renommées dont les élèves ont de très bonnes bases, avec une formation très généraliste. En revanche, par rapport au milieu professionnel, ils sont parfois bien loin de la réalité du métier et ne parviennent pas toujours à s'adapter rapidement aux méthodes industrielles.

Personnellement, j'encouragerais les étudiants à être plus curieux. Les sociétés françaises ont des organisations et structures différentes. Qui dépendent beaucoup de la direction, des projets mais aussi de l'activité : prestation, production, voire les 2 !... Chacune a sa façon de travailler et plus l'on multiplie les expériences, plus on apprend à devenir opérationnel rapidement. C'est aussi à travers la multiplicité des expériences que l'on développe son relationnel, que l'on se crée un carnet d'adresse, des réseaux... A chaque nouveau projet, on change d'équipe, de collègues, de patron... A chaque fois il faut se réadapter. Et remettre son talent sur la table au service de la production en cours. Même au sein d'un même société, les choses changent. Si l'on revient 3 ou 4 ans après une 1^{ère} expérience : la société aura évolué...

Il faut aussi être ouvert aux changements ! Ouvert au secteur et à ses évolutions. Rester à l'écoute de tout ce qui se passe. Aller à des rencontres. Aller à des festivals.

Cela devrait être naturel si l'on aime ce métier ! Nous ne sommes pas dans un milieu où l'on fait ses 35 heures et ensuite on pose son crayon et on fait autre chose ! On est tout le temps dedans ! Tout le temps dans l'échange et le partage. Et l'on apprend tous les jours, même en allant à des expositions, des visionnages, au cinéma par exemple. C'est ce qui en fait la richesse.

Contact : Marie-Pierre Journet – E-mail : mpjournet@free.fr

* Retrouver l'interview de Les Femmes s'Animent dans le numéro 8 d'e-RECA.

Contact e-RECA : christine.mazereau@reca-animation.com