



## SOMMAIRE

### La Vie du RECA et de ses Membres

- L'Agenda des Ecoles
- Le RECA Reconnu d'Intérêt Général
- Du Nouveau sur RECA TV
- Anima Podi 2 : à la Recherche du Pas Perdu
- ArtFX : Inscriptions Ouvertes à la ArtFX Academy et à la Summer School ArtFX / Bienvenue à Cyril Georgin / Les Films de Fin d'Etudes 2019 en Ligne
- Frédéric Even et Louise Mercadier à LISAA
- ISART Digital : une Global Game Jam, Une Cinema Week, Une Cine Story & un Salon du Recrutement
- MoPA : Les Jardins de l'Antiquité à la Renaissance
- IIM : Renforcement International

### Récompenses & Sélections

- Les Films des Ecoles du RECA en Sélection dans les Festivals
- Les Films des Ecoles du RECA à Rennes
- Les Films Récompensés

### Concours

- Disney Art Challenge : Saison 8
- En Sortant de l'Ecole : Lancement de la 8ème Saison
- Arte France : Lancement d'un Concours d'Animation Etudiants

### Appels à Projets

- Label « Nouveau Producteur 2020 »

### Business News

- Les Nouvelles Entrepreneuses avec LFA
- Les Rencontres Documentaires & Animation : 4ème Edition
- AGrAF : 2 Nouveaux Speed-Dating

### En Bref

- Publication : *Stop-Motion : Un Autre Cinéma d'Animation*
- Annecy 2020 : Affiche Dévoilée

### L'Interview du Mois

- La Fête du Court Métrage : Faire Découvrir le Court Métrage Partout en France et au-delà !

# LA VIE DU RECA ET DE SES MEMBRES

## L'AGENDA DES ECOLES

	Portes ouvertes	Jury Professionnel	Concours d'entrée	Inscriptions
<b>Ariès Lyon</b>	14 & 28 mars, 9 & 18 avril		sessions de décembre à juin	ouvertes toute l'année
<b>ArtFX</b>		25 & 26 juin	1 session par mois, de décembre à avril	ouvertes
<b>L'Atelier</b>				à partir de janvier
<b>ECV Animation</b>	Journées Rencontres: 11 mars, 1 <sup>er</sup> avril et 5 mai Stages Découverte : 20 / 22 avril			ouvertes toute l'année
<b>Ecole Emile Cohl</b>	4 avril			via Parcoursup
<b>Ecole Georges Méliès</b>				ouvertes
<b>Ecole Pivaut</b>	25 & 26 avril	27 avril	21, 25 & 28 mars	ouvertes
<b>ESMA Montpellier</b>	28 mars			ouvertes
<b>ESMA Toulouse</b>	28 mars			ouvertes
<b>ESRA Animation Bretagne</b>	8 février			de février à septembre
<b>ESRA Paris</b>			avril/mai	via Parcoursup
<b>GOBELINS, l'école de l'image</b>		25 juin		ouvertes
<b>L'IDEM</b>	sur rendez-vous : stephanie@lidem.eu	25 et 26 avril (Cinéma d'animation - 3 <sup>ème</sup> année)		ouvertes toute l'année
<b>ILOI</b>			mai/juin	A partir de février
<b>IIM</b>	28 mars et 25 avril			ouvertes
<b>Institut Sainte Geneviève</b>				via Parcoursup
<b>ISART Digital</b>		4 juin		ouvertes toute l'année

<b>LISAA</b>	Soirée d'informations : 11 mars	Bachelor Anim : 25, 26, 29 juin Bachelor VFX : 29 juin		ouvertes toute l'année / Sur RV : entretien et présentation de dossier
<b>MoPA</b>		5 juin	1 <sup>er</sup> mars	en ligne
<b>Pôle 3D</b>		Jury Prépa : 29 mai Jury film d'animation : 18 & 19 juin	avril/mai	Inscription en 1 <sup>ère</sup> année : Via parcoursup Inscription en classe prépa : sur le site de lécole.
<b>Rubika</b>			février / mars	Bachelor : octobre à février Cycle expert : octobre à avril

## LE RECA RECONNU D'INTERET GENERAL



La direction générale des finances publiques vient d'accorder au RECA le statut d'association d'intérêt général. Cette reconnaissance met en avant le caractère éducatif et culturel du réseau. Il souligne également la contribution du RECA à la mise en valeur du patrimoine artistique national et à la diffusion de la culture française.

En attribuant cette classification, l'administration confirme le caractère désintéressé de la gestion du RECA ainsi que la valeur de ses missions et l'utilité de ses actions.

**Contact :** RECA - Christine Mazereau – Tel : 06 27 85 85 44 – E-mail : [christine.mazereau@reca-animation.com](mailto:christine.mazereau@reca-animation.com) – Site web : [www.reca-animation.com](http://www.reca-animation.com)

## DU NOUVEAU SUR RECA TV



Une nouvelle vidéo est en ligne sur le site du RECA, sous l'onglet « RECA TV » : 3 experts du secteur de l'animation (**Antoine Bieber**, réalisateur, **Marie-Pierre Journet**, consultante, et **Emmanuelle Aubeau**, responsable des ressources humaines chez Fortiche Productions) prodiguent leurs conseils aux futurs talents pour réussir leur insertion professionnelle. Quelques recommandations bien utiles pour tous ceux qui préparent leur entrée dans la vie active (mais aussi pour les autres !).

Cette vidéo est la 1<sup>ère</sup> d'une série baptisée « **Conseils de Pros** » qui permettra aux plus confirmés de transmettre leurs conseils aux plus débutants, sur divers sujets.

D'autres thèmes seront également présentés : métiers de l'animation, coulisses du secteur, success story, portrait d'écoles...

Pour rappel : les dernières Journées du RECA sont d'ores et déjà accessibles sur la RECA TV (voir e-RECA n°42).

**Lien RECA TV :** [www.reca-animation.com/index.php/recatv/](http://www.reca-animation.com/index.php/recatv/)

## ANIMA PODI 2 : A LA RECHERCHE DU PAS PERDU

---



Après la recherche du rebond parfait (voir e-RECA n°32), c'est maintenant sur celle du « pas perdu » que se penche l'équipe d'Anima Podi avec son tout nouveau MOOC qui débutera le 1<sup>er</sup> avril 2020 et qui poursuit l'initiation aux principes fondamentaux de l'animation en abordant cette fois-ci la décomposition du mouvement autour du saut et de la marche bipède.

Les points suivants seront abordés au cours des 6 semaines de la formation :

- Savoir analyser une image animée par la décomposition du mouvement
- Découvrir les différents styles et techniques d'animation
- Retracer la « saga » de l'animation (suite du mooc Anima Podi 1)
- Comprendre et maîtriser le mouvement d'un objet dans l'espace
- Utiliser un logiciel d'animation 3D grâce aux petits exercices de mise en pratique
- Identifier les processus et les exigences de la création de l'image animée
- Acquérir les bonnes pratiques et méthodes grâce à des mises en situations ludiques sur le principe d'un cycle de marche.

Pour info : les apprenants ayant obtenu l'attestation de suivi avec succès de Anima Podi 1 bénéficieront d'un parcours premium appelé SPOC (Small Private online course) avec des contenus pédagogiques spécifiques. Informations complémentaires et inscriptions ici :

[www.fun-mooc.fr/courses/course-v1:gobelins+83005+session01/about](http://www.fun-mooc.fr/courses/course-v1:gobelins+83005+session01/about).

Contact : Gobelins l'école de l'image – Paris – Tel : 01 40 79 92 79 - Site web : [www.gobelins.fr/](http://www.gobelins.fr/)

## ARTFX : INSCRIPTIONS OUVERTES A LA ARTFX ACADEMY...

---

**ARTFX**  
SCHOOL OF DIGITAL ARTS

Les inscriptions à la toute nouvelle **ArtFX Academy** (voir e-RECA n°40) sont ouvertes pour la rentrée 2020. Ce cycle Mastère en 2 ans formera à l'animation et aux effets spéciaux dans les conditions d'une résidence d'artistes. Seuls 25 étudiants seront sélectionnés pour permettre une formation professionnalisante accélérée. Celle-ci s'adresse à des étudiants de niveau Bac + 3 déjà initiés aux métiers de l'image qui souhaitent se spécialiser dans l'animation et/ou les effets spéciaux numériques. La formation propose différentes spécialités, en adéquation avec les compétences plébiscitées par les studios. Elle se traduit par une série de workshops animés par des professionnels tout au long du parcours de formation. L'objectif est l'insertion professionnelle des étudiants, immédiatement après la formation.

Concours d'admission : le **28 mars** à Enghien-les-Bains.

Inscription ouverte sur : <https://artfx.school/artfx-academy/>

## ... ET A LA SUMMER SCHOOL

---



Les inscriptions pour la **Summer School d'ArtFX** sont également ouvertes. Depuis 3 ans, ArtFX propose des ateliers d'été pour futurs talents du cinéma d'animation 2D & 3D, des effets spéciaux, du jeu vidéo et de la programmation. Destinés aux jeunes entre **14 et 18 ans**, ces stages **d'1 ou 2 semaines** se dérouleront en **juillet 2020** sur le campus de Montpellier.

Le programme des 6 ateliers a été conçu spécifiquement pour les très jeunes talents (débutants et niveau avancé) en quête de découvertes artistiques. **Tarifs** : 280 à 380€.

Informations et inscriptions : <https://artfx.school/summer-school/>

E-mail : [summerschool@artfx.fr](mailto:summerschool@artfx.fr)

## BIENVENUE A CYRIL GEORGIN

---



**Cyril Georgin** rejoint l'équipe d'ArtFX au poste de **Directeur du Développement**. Bien connu des écoles du RECA dont il a été l'un des cofondateurs du réseau et qu'il a présidé 2016 à 2017, Cyril Georgin débute sa carrière dans le secteur de l'audiovisuel en tant que cadreur / monteur puis réalisateur sur des événements multi-caméra de direct. Il occupe ensuite le poste de Directeur d'un auditorium tournée vers les nouvelles technologies. En 2007, il prend les fonctions de Directeur des Relations Entreprises & Institutionnelles au sein de l'école ISART Digital. Aujourd'hui, en tant que Directeur du Développement d'ArtFX, il accompagne le déploiement des nouveaux sites et projets de l'école. En parallèle, il élabore des outils de bien-être au travail à destination des étudiants et de l'équipe.

## LES FILMS DE FIN D'ETUDES 2019 EN LIGNE

---

Tous les mercredis, depuis le 12 février et jusqu'à la fin du mois d'avril, **les films de fin d'études** des étudiants d'ArtFX, **promo 2019**, sont dévoilés au grand public. 11 films réalisés par 61 étudiants en animation et effets spéciaux, résultat de leurs années d'études au sein d'ArtFX. Autant d'univers, de personnages, d'expériences mais surtout d'histoires qui permettent de voyager du Japon à la Scandinavie, des rues de Paris à une cabane au fond des bois, ou encore de devenir viking, pilote de course ou taxidermiste d'un jour...

A découvrir sur les réseaux sociaux et sur les chaînes Youtube et Vimeo de l'école.

**Contact** : ArtFX – Montpellier – Tel : 04 99 77 01 42 - Site web : [www.artfx.fr/](http://www.artfx.fr/)

## FREDERIC EVEN ET LOUISE MERCADIER A LISAA

---



Le 27 février dernier, dans le cadre des masterclasses animées par le journaliste Francis Gavelle, les étudiants de **LISAA Animation** ont eu l'opportunité de rencontrer **Frédéric Even** et **Louise Mercadier**, jeunes réalisateurs autodidactes. À cette occasion, les films "Métamorphose" et "Sororelle", leurs derniers courts métrages d'animation en marionnettes animées produits par Papy3D et JPL films, ont été projetés et ont permis aux étudiants de s'imprégner de l'univers des auteurs avant d'échanger avec les 2 professionnels.

**Contact** : LISAA Animation – Paris – Tel : 01 71 39 88 00 - Site web : [www.lisaa.com/](http://www.lisaa.com/)

## ISART DIGITAL : UNE GLOBAL GAME JAM,

---



Le dernier weekend de janvier, **ISART Digital** et Amplitude studio co-organisaient la **Global Game Jam**, un événement international très attendu par les créateurs de jeux indépendants du monde entier. L'objectif de cet événement est de créer un jeu vidéo, en équipe et en 48h, avec un thème donné (cette année : « repair »). Pour cette 10<sup>ème</sup> édition, 48 000 jammers originaires de 118 pays avaient répondu présents, dont 200 réunis au sein d'ISART Digital pour créer 35 jeux vidéo.

A retrouver ici : <https://globalgamejam.org/2020/jam-sites/isart-digital-amplitude-studios/games>.

## UNE CINEMA WEEK,

---

La **Cinema Week 2020**, parrainée par MIKROS, a eu lieu du **13 au 17 janvier** simultanément à ISART Paris et ISART Montréal. La Cinema Week est un événement pédagogique d'ISART Digital durant lequel les étudiants ont seulement 5 jours pour créer un court-métrage en équipe. Cette édition a rassemblé 162 étudiants qui ont créé 32 courts-métrages sur le thème "Décalage(s)". Pour visionner les films :

[www.youtube.com/playlist?list=PLjymNgtl4e3c2K9fHzVMFUOovQQRQyaf5](http://www.youtube.com/playlist?list=PLjymNgtl4e3c2K9fHzVMFUOovQQRQyaf5)

## UNE CINE STORY,

---



Ciné Story est une web-série de **mini-reportages** réalisés à ISART Digital. Des étudiants diplômés reviennent en détail sur leur expérience à l'école. Ce mois-ci, Mickaël explique son rôle au sein de l'équipe ainsi que son travail dans la réalisation de son projet de fin d'études *Infraction*, un court-métrage dans lequel Juliette Binoche interprète Amandine, une contractuelle psychorigide qui éprouve un malin plaisir à

sanctionner la moindre infraction.

Pour découvrir le film *INFRACTION* <https://youtu.be/D7KRpoCHoVQ>

## ET UN SALON DU RECRUTEMENT

---

**ISART**  
DIGITAL

Le **27 mars** prochain aura lieu **ISART Connect** : le salon dédié au recrutement qui permet aux étudiants et aux professionnels du monde entier de se rencontrer.

Les étudiants pourront échanger directement avec les entreprises partenaires sur leur stand afin de découvrir les stratégies et les métiers des studios du Jeu Vidéo, du Film 3D-FX et du Sound Design. L'édition 2019 est en ligne ici : [https://youtu.be/oRh9u\\_n8Yrl](https://youtu.be/oRh9u_n8Yrl)

**Contact** : ISART Digital – Paris – Tel : 01 48 07 58 48 - Site web : [www.isart.fr/](http://www.isart.fr/)

## MoPA : LES JARDINS DE L'ANTIQUITE A LA RENAISSANCE

---



**MoPA** organise un cycle de conférences proposé par David Lavergne, conservateur du patrimoine, et Marc Féraud, paysagiste, sur les jardins de l'Antiquité à la Renaissance.

Au programme :

- La naissance et le développement de l'art des jardins en Egypte et au Proche-Orient.
- Les jardins de l'Antiquité gréco-romaine.
- L'art des jardins au Moyen Age en Europe.

**Entrée libre et gratuite.**

Plus d'informations sur la page Facebook de l'école MoPA.

A noter par ailleurs qu'après de très beaux parcours en festivals (voir les précédents e-RECA), les films **After The Rain** (2018) et **Hybrids** sont visibles en ligne, respectivement sur youtube ([https://www.youtube.com/watch?v=qEaoaRpRRzo&fbclid=IwAR2\\_igyb1RMeRBctDM9ZdESytjLVKLhiFvVdExsK6y9L6li7Ovd33c9yLI](https://www.youtube.com/watch?v=qEaoaRpRRzo&fbclid=IwAR2_igyb1RMeRBctDM9ZdESytjLVKLhiFvVdExsK6y9L6li7Ovd33c9yLI)) et sur Vimeo (<https://vimeo.com/296191192>).

**Contact :** MoPA – Arles – Tel : 04 90 99 46 90 - Site web : [www.ecole-mopa.fr/](http://www.ecole-mopa.fr/)

## IIM : RENFORCEMENT INTERNATIONAL

---



L'IIM permettait déjà à ses étudiants de choisir leur échange universitaire parmi une vingtaine de destinations. L'ouverture d'une **antenne à Dublin** et la signature d'un **accord de Double Diplôme avec l'UQAC** (Canada) élargissent le champ des possibles pour étudier ou travailler à l'étranger. Les étudiants ont donc aujourd'hui le choix de construire leur expérience en échange académique avec l'un des 22 partenaires universitaires dans une vingtaine de pays ou en réalisant un stage de 5 à 6 mois dans le pays hôte en fin de 3<sup>ème</sup> ou de 5<sup>ème</sup> année. Ainsi, en 3<sup>ème</sup> année de Bachelor (dont celui en **Animation 3D**), plus de 30% des étudiants de l'IIM choisissent de vivre une expérience en immersion totale à l'étranger.

**Contact :** IIM – Paris La Défense – Tel : 01 41 16 70 00 - Site web : [www.iim.fr](http://www.iim.fr)

# RECOMPENSES & SELECTIONS

## LES FILMS DES ECOLES DU RECA EN SELECTION DANS LES FESTIVALS

---

De nombreux films d'étudiants des écoles du RECA sont sélectionnés ou invités chaque mois dans différents festivals, en France et dans le monde.

**Pour ArtFX :** *Blink* (France), *Instinct* (Allemagne, France), *Manen* (France), *Opale* (Italie), *SelfieCat* (Dubai), *Toki & Dewei* (Algérie, France),

**Pour ECV Bordeaux :** *Bleuets* (Corée du Sud), *Ding Ding* (Allemagne, Angleterre), *Glace à l'Eau* (Corée du Sud, France), *Ma Quête* (Corée du Sud), *When the Horizon Melts* (France),

**Pour ESMA Montpellier :** *Avec le Do de la Cuillère* (Grèce, USA), *Behind the Beast* (Grèce), *Fête de Famille* (Colombie, Grèce), *Pour une Poignée de Caramels* (Grèce, USA), *Senses* (Grèce), *Skid* (Grèce, USA), *Une Lanterne dans la Nuit* (Grèce),

**Pour ESMA Toulouse :** *1 2 3 pas Soleil* (Grèce), *Alter Ego* (Grèce), *Eugène* (Grèce), *Fais de Beaux Rêves* (Grèce), *Firmament* (Grèce, USA), *Lion* (Grèce), *Love is in the Hair* (Grèce, USA), *Onsen* (Grèce),

**Pour ESRA Bretagne :** *Wasted Away* (France),

**Pour GOBELINS l'école de l'image :** *Black Sheep Boy* (Allemagne – 70<sup>ème</sup> Berlinale), *Un Diable dans la Poche* (Allemagne – 70<sup>ème</sup> Berlinale),

**Pour ISART Digital :** *Ariane's Sky* (Algérie), *Infraction* (USA), *Poilus* (USA), *Preston* (USA), *Sacrées Nonnes* (France), *Singin in the Pond* (France), *Wakan* (Algérie),

**Pour LISAA :** *Drague & Drop* (Russie), *Game Over* (France), *Tomate* (Russie), *Wordplay* (France, Russie),

**Pour MoPA :** *Adopt a brocoli* (France, Portugal), *After the Rain* (Italie), *Bear with me* (Italie), *Bloated* (Allemagne, Portugal), *Bluebrain* (Italie), *Dans l'ombre* (France), *Eko* (France), *Evol* (Italie), *I'm a carrot* (Portugal), *Illumination* (Italie), *La soupe de poisson* (Italie), *Lifting Mr Burden* (Italie), *Miraculum* (France, Portugal), *Romeo et Josette* (Italie), *The Quest* (France), *Toasted* (Italie), *Tv Sitter* (Italie), *YSYL* (Italie),

**Pour Pôle 3D :** *2 Minutes 20* (Allemagne, Angleterre, Canada, France), *Cinetic* (Angleterre, Canada, France), *Faune* (Allemagne), *My Body* (Espagne), *Sauvage* (Angleterre), *Skyvision* (France), *Taupinière* (Angleterre), *Vers la Fin* (Canada),

**Pour La Poudrière :** *A l'Ouest* (Belgique, Espagne, France), *L'Atelier* (Espagne, Maroc), *En Avant* (Espagne, France), *Homme Pressé* (Espagne), *Hannibal l'Eléphant* (Espagne, France), *Hommes Pressés* (Maroc), *Inès* (Belgique, Espagne, Maroc), *Tout va rentrer dans le Désordre* (Espagne, France),

**Pour Rubika :** *Sans Gravité* (Italie).

## LES FILMS DES ECOLES DU RECA A RENNES

---

Le **Festival National du Film d'Animation** ouvrira ses portes du **8 au 12 avril** prochain à **Rennes Métropole**. Les films sélectionnés ont été annoncés et parmi eux, 30 courts métrages sont réalisés par des étudiants des écoles du RECA (dont 29 en compétition !).

Il s'agit de :

**Pour ArtFX :** *Instinct*,

**Pour l'Ecole Emile Cohl :** *Chat, Zoo*,

**Pour l'Ecole Georges Méliès :** *Dernier Round, Kumagai*

**Pour l'EMCA :** *ASE Qu'as-tu fait pour tes Enfants?*, *Le Chant des Poissons Anges*, *L'Echappée*, *L'Equation Parfaite*, *Feu Croisé*, *One Slimy Story*, *Même Pas Peur* (hors compétition dans la section Panorama « Pour les Tout Petits »),

**Pour l'ENSAD :** *Au Bout de la Table*,

**Pour l'ESAAT :** *Rapport de Stage*,

**Pour l'ESMA :** *Œil pour Œil*,





**Pour GOBELINS l'école de l'image :** *Black Sheep Boy, Déjeuner sur l'Herbe, Killing Time, Protocole Sandwich, Un Diable dans la Poche,*

**Pour l'Institut Sainte Geneviève :** *Même pas 1m<sup>2</sup>,*

**Pour LISAA :** *Exuvie,*

**Pour Pôle 3D :** *Skyvision,*

**Pour La Poudrière :** *A l'Ouest, L'Atelier, En Avant, Inès, Tout Va Rentrer dans le Désordre,*

**Pour Rubika :** *400 MPH, Trois Francs Six Sous.*

Ensemble des sélections et programme du festival : [www.festival-film-animation.fr](http://www.festival-film-animation.fr)

## LES FILMS RECOMPENSES

---

**After the Rain** (MoPA) : Prix CortoConfine IFF (Italie)

**Avec le Do de la Cuillère** (ESMA Montpellier) : Prix du public au Festival Court Mais Bon du Puy-en-Velay,

**Drague & Drop** (LISAA) : Best Animation LoveStory Film Festival London 2020 (Angleterre)

**Illumination** (MoPA) : Prix CortoConfine IFF (Italie)

**Instinct** (MoPA) : Prix "Best Art Design" du festival Aniwow à Pékin (Chine), Prix Orange Brèves Digitales du festival de Clermont-Ferrand.

**Skid** (ESMA Montpellier) : Prix « Award as the BEST STUDENT ANIMATION » Festival MovieScreen Pro de Los Angeles

**Pour une Poignée de Caramels** (ESMA Montpellier) : prix « BEST ANIMATION » Festival MovieScreen Pro de Los Angeles

## CONCOURS

### DISNEY ART CHALLENGE : SAISON 8

---



The **Walt Disney Company France**, en partenariat avec le RECA et Art Ludique, lance le **8<sup>ème</sup> Disney Art Challenge**. Tous les étudiants des 28 écoles du RECA auront de nouveau l'occasion de montrer leur talent et leur créativité en réalisant une planche graphique et une note d'intention non plus, comme précédemment, sur un film des studios Disney mais sur une question plus large « **Qu'est-ce qui fait de vous... vous ?** ».

Les étudiants auront jusqu'au **30 avril 2020** pour répondre à cette introspective question suivant des techniques traditionnelles ou digitales. Leurs propositions seront soumises à l'appréciation d'un jury professionnel qui retiendra entre 10 et 20 finalistes parmi lesquels seront choisis les 3 lauréats. Ces derniers se partageront une dotation de **17 000 €** :  
**8000 €** pour le 1<sup>er</sup> prix,  
**5000 €** pour le 2<sup>ème</sup> prix  
et **4000 €** pour le 3<sup>ème</sup> prix.

Le Disney Art Challenge permettra surtout aux gagnants d'obtenir la reconnaissance de grands artistes de l'animation, de professionnels et de journalistes experts et férus d'animation.  
Inscription et règlement sur : [www.disneyartchallenge.fr](http://www.disneyartchallenge.fr)

**Contact :** Disney Art Challenge – Paris – E-mail : [art-challenge@disney.fr](mailto:art-challenge@disney.fr) - Site web : [www.disneyartchallenge.fr](http://www.disneyartchallenge.fr)

## EN SORTANT DE L'ÉCOLE : LANCEMENT DE LA 8<sup>ème</sup> SAISON



**Tant Mieux Prod** et **France Télévisions** viennent de lancer l'édition 2020 de « **En Sortant de l'École** ». Cette année, c'est autour des poèmes d'**Andrée Chédid** que les jeunes diplômés des écoles d'animation (diplômes obtenus entre 2017 et 2020) pourront proposer leur projet de court métrage (3') en soumettant un dossier (à télécharger sur le site de Tant Mieux Prod ) composé de :

- une note d'intention,
- une trame narrative de l'histoire,
- une sélection d'images donnant une idée des pistes graphiques,
- une note d'intentions sonore et musicale,
- une note d'intention technique sur le procédé d'animation utilisé (2D, 3D, volume, tradi ou hybride),
- un CV détaillé (avec scan du diplôme et liens vers des réalisations personnelles).

Les **13 projets sélectionnés** seront produits par Tant Mieux Prod et réalisés par les jeunes diplômés.

Date limite de candidature : **13 avril 2020**.

Pour information, la sélection se fera en 2 étapes : une présélection de 30 dossiers annoncée vers le **15 mai**, suivie d'une rencontre individuelle avec les 30 présélectionnés aboutissant à la sélection finale des 13 réalisateurs (annoncée le **27 mai** au plus tard).

**Contact :** Tant Mieux Prod – Paris – E-mail : [marielou@tantmieuxprod.com](mailto:marielou@tantmieuxprod.com) - Site web : [www.tantmieuxprod.net/](http://www.tantmieuxprod.net/)

## ARTE FRANCE : LANCEMENT D'UN CONCOURS D'ANIMATION ÉTUDIANTS



Court-circuit, le magazine du court métrage d'ARTE organise un concours de courts métrages d'animation destiné aux étudiants des écoles et universités de cinéma des pays

francophones. Ce concours est ouvert du 15 février 2020 au **31 janvier 2021**. Seuls les étudiants âgés d'au moins 18 ans des écoles et universités de cinéma des pays francophones peuvent y participer. Les courts métrages proposés doivent avoir été réalisés entre le 1<sup>er</sup> septembre 2017 et le 31 janvier 2021.

Toutes les informations ici : <https://arte.tv/concoursanimation>

**Contact :** Arte France - Tel : 01 55 00 74 99 - E-mail : [g-audermatte@arteFrance.fr](mailto:g-audermatte@arteFrance.fr)

# APPELS A PROJETS

## LABEL « NOUVEAU PRODUCTEUR 2020 »

---



**LABEL**  
///Nouveau producteur

La **Maison du Film** annonce l'ouverture de l'appel à candidatures pour le **Label Nouveau producteur 2020**. Initié il y a 7 ans, le Label Nouveau producteur permet à un producteur émergent de bénéficier d'une dotation en moyens matériels estimée à environ **17 000 €**. La Maison du Film entend par là, avec l'aide de ses partenaires, valoriser et mieux faire connaître les spécificités du métier de producteur et soutenir les nouvelles personnes entrant dans cette profession.

La date limite de dépôt des candidatures est fixée au vendredi **24 avril 2020** dans les locaux de la Maison du Film.

Informations complémentaires et appel à candidature sur le site de la Maison du Film.

**Contact** : Maison du Film – Paris – Tel : 01 40 34 32 44 – E-mail : [info@maisondufilm.com](mailto:info@maisondufilm.com) - Site web : <http://maisondufilm.com>

# BUSINESS NEWS

## LES NOUVELLES ENTREPRENEUSES AVEC LFA

---



**Les Femmes s'Animent** organisent le **9 mars prochain** à la Maison des Auteurs à Paris une table ronde autour du thème : **les nouvelles entrepreneuses**.

Une manière de fêter en décalé la Journée de la Femme ! 6 professionnelles de la production et du financement audiovisuel seront présentes. 6 femmes de profils et d'horizons différents qui ont en commun de ne pas avoir peur de prendre des risques : **Ingrid Agbo** (NebulArts), **Charlotte de la Gournerie** (Sun Creature Studio),

**Colette Gervais** (Consultante et anciennement BESV, Neuflyze-OBC), **Maud Leclair** (Roscoff, Conseil Financier & Stratégique), **Hannah Mouchez** (Miam! Animation) et **Nidia Santiago** (Ikki Films).

**Contact** : Les Femmes s'Animent – Paris – E-mail : [lesfemmessaniment@gmail.com](mailto:lesfemmessaniment@gmail.com) - Site web : <http://lesfemmessaniment.fr/>

## LES RENCONTRES DOCUMENTAIRES & ANIMATION : 4<sup>ème</sup> EDITION



Les prochaines **Rencontres Documentaire & Animation** se dérouleront à Marmande les **12 et 13 mars**. Ces rencontres sont consacrées au documentaire animé et aux liens entre l'animation et le réel. Elles sont l'occasion d'échanger expériences et points de vue sur les enjeux propres au documentaire animé mais aussi plus largement sur les modalités selon lesquelles l'animation peut rendre compte du réel.

Elles s'adressent autant aux professionnels de l'animation que du documentaire tout en étant ouvertes au grand public.

A noter : les rencontres donneront cette année une place particulière aux **films et projets d'étudiants** (et notamment de l'EMCA et de l'Institut Sainte Geneviève).

L'inscription aux rencontres est **gratuite**.

**Contact :** NEF Animation - Fontevraud-l'Abbaye – E-mail : [contact@nefanimation.fr](mailto:contact@nefanimation.fr) - Site web : <https://nefanimation.fr/>

## AGRAF : 2 NOUVEAUX SPEED-DATING



Auteurs Groupés de l'Animation Française

Les **Auteurs Groupés de l'Animation Française (AGRAF)** organisent prochainement 2 nouveaux speed-dating des auteurs graphiques et littéraires de l'animation :

Le **3 avril** à **Valence**,

Le **8 avril** à **Marseille** (pôle Média de la Belle de Mai).

Scénaristes, réalisateurs ou graphistes à la recherche de partenaires (scénaristes, réalisateurs ou graphistes !) y sont attendus pour participer à des projets et créations en développement.

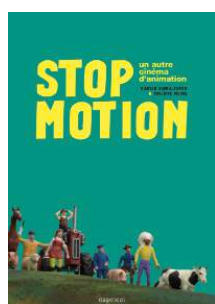
Accès libre dans la limite des places disponibles.

Réservation par mail : [agraf.contact@gmail.com](mailto:agraf.contact@gmail.com) .

**Contact :** AGrAF – Paris - E-mail : [contact@agrafanim.com](mailto:contact@agrafanim.com) - Site web : [www.agrafanim.com](http://www.agrafanim.com)

## EN BREF

### PUBLICATION : **STOP-MOTION : UN AUTRE CINÉMA D'ANIMATION**



Les éditions **Capricci** publient de nouveau un ouvrage sur l'animation, et plus précisément sur l'histoire de la stop motion, co-écrit par **Xavier Kawa-Topor** et **Philippe Moins** : **Stop-Motion, un autre cinéma d'animation**. 324 pages consacrées à l'histoire et à l'analyse de ce procédé image par image pour lequel aucun livre en français n'existait. Du film de marionnettes à la pâte à modeler, des classiques de l'animation tchèque aux effets spéciaux, du pionnier russe Ladislav Starewitch à Tim Burton jusqu'aux auteurs d'aujourd'hui, l'ouvrage met en lumière l'évolution des formes au cours d'un

siècle de cinéma ainsi que les enjeux artistiques, économiques et politiques qui s'y rattachent. En amont de la sortie en librairie prévue le **19 mars**, les éditions Capricci proposent de passer commande directement sur leur site au **prix de 23 € ttc l'exemplaire au lieu de 30€**.

**Contact :** Camille Pollas – Editions Capricci – Paris – Tel : 01 83 62 43 76 – Site web : <https://capricci.fr/wordpress/product/stop-motion/>



## **ANNECY 2020 : AFFICHE DEVOILEE**

L'affiche de la prochaine édition du **Festival International du Film d'Animation** qui se tiendra à **Annecy** du **15 au 20 juin 2020** vient d'être dévoilée. Il s'agit d'une co-réalisation de **Jean-Charles Mbotti Malolo** et **Simon Roussin** – respectivement réalisateur et illustrateur sur le court métrage d'animation *Make it Soul* sélectionné aux derniers Césars. A noter que Jean-Charles Mbotti Malolo est également professeur à **l'école Emile Cohl**.

L'explosion de couleurs de l'affiche invite à fêter l'animation originaire du continent africain (à l'honneur cette année) ainsi que les 60 ans du Festival.

**Contact :** Annecy – CITIA – Tel : 04 50 10 09 00 – Site web : [www.annecy.org/](http://www.annecy.org/)

## **L'INTERVIEW DU MOIS**

### **LA FETE DU COURT METRAGE :**

### **FAIRE DECOUVRIR LE COURT METRAGE PARTOUT EN FRANCE ET AU-DELA !**



Issue de la fusion de « le Jour le plus Court » et « le Cinéma, c'est jamais trop court », **la Fête du Court Métrage** proposera la 4ème édition de sa nouvelle mouture du 25 au 31 mars prochain. Fait marquant pour le RECA : cet événement offrira, pour la première fois, une carte blanche aux écoles du réseau avec un programme composé de 18 films de fin d'études. **Zoé Peyssonnerie** est la Responsable depuis 2017 de la programmation, de la diffusion et du développement des publics de la Fête. Elle a répondu aux questions d'e-RECA.

#### **1) Pouvez-vous nous expliquer ce qu'est la Fête du Court Métrage ?**

La Fête du Court Métrage est un évènement national et international qui se déroule sur une semaine « cinématographique » fin mars et qui a réuni 2 événements. L'un avait pour vocation de montrer des courts métrages. L'autre proposait divers stands pour découvrir et pratiquer le cinéma : atelier mash up, tournage en direct, tournage sur fond vert...

La Fête du Court Métrage a gardé l'idée de chacun de ces événements avec un volet « voir » et un volet « faire ». Le volet « voir » se compose d'un catalogue de 180 films dont les droits ont été négociés en amont et accessibles à tous pendant la semaine de La Fête. Le volet « faire » est déployé avec 36 villes ambadrices en métropole et outremer dans lesquelles nous allons chercher des associations pour animer des rencontres, des ateliers, des pratiques de découverte de l'image...



3 formules sont proposées - et même 4 avec le « off » :

Des programmes « classiques » d'1 heure et demi « clés en main » ou modulables.

Des programmes « commerciaux » à destination exclusive des salles de cinéma pour faire entrer le court métrage sur le grand écran.

Nous proposons également des unitaires : des films très courts, de 30'' à 4', qui vont venir agrémenter des premières parties de séances dans les salles de cinéma. L'année dernière par exemple, nous étions programmés dans 700 cinémas. Nous avons des accords avec les groupes CGR et UGC ainsi que dans de très nombreux cinémas Gaumont-Pathé. Bien sur, les indépendants sont très nombreux aussi à participer, naturellement ouverts au court métrage.



A ces 3 volets s'ajoute ce que nous avons appelé la programmation « off » : chacun peut rentrer ses films sur le portail de la Fête du Court et co-organiser des projections là où il le souhaite.

Nous travaillons énormément avec les scolaires, notamment via notre partenariat avec réseau Canopé. Nous éditons des programmes par tranches

d'âges de 3 ans (entre 3 et 17 ans), afin d'avoir tout le panel du préscolaire à la terminale. Ils représentent 60% de nos organisateurs. A côté de cela nous avons vraiment tous les types de structures : centres culturels, médiathèques, mais aussi hôpitaux, centres pénitenciers, bars culturels voire même des particuliers, notamment en milieu rural, dans des territoires dits « éloignés » de la culture. Nous avons déjà eu par exemple des personnes qui organisaient des projections dans leur grange ! Et ça fonctionne très bien !

## 2) Pourquoi avoir créé cet événement ?

L'évènement émane d'une réelle volonté publique. En 2001, Eric Garandeau, alors directeur du CNC, crée le Jour le Plus Court, porté essentiellement par l'Agence du Court Métrage.



L'association « Faites des Courts Fête des Films » (FCFF) est créée en septembre 2015, de la volonté de mieux faire connaître le court métrage au plus grand nombre, et ce, en organisant une



grande Fête ouverte à tous. C'est ainsi que naît en décembre l'évènement « le Cinéma c'est jamais trop court ».

Le CNC a proposé de fusionner les 2 évènements pour organiser cette Fête du Court Métrage.

L'association FCFF regroupe les tribus du court métrage, les membres fondateurs sont rejoints par d'autres structures, et elle compte aujourd'hui parmi ses

membres : l'Agence du Court Métrage, la SRF, le SPI, le FJPI Courts Devant le GREC, Unifrance, Carrefour des Festivals, Film France, le Film Français, Sauve qui Peut le Court Métrage, la Maison du Film et des membres d'honneur : son Roland NGuyen, ses vice-présidents Alain Rocca et Julie Gayet et sa Trésorière Anne Bennet.

Le court métrage est un acteur essentiel du cinéma. C'est la R&D du secteur ! Afin de le faire connaître il est nécessaire de l'évènementialiser cela permet de rendre visible le format. En 2019, nous avons eu plus de 700 retombées presse sur l'évènement. Cela permet d'expliquer ce qu'est le court métrage et surtout d'en montrer le plus possible !

Le volet « faire » de l'évènement est aussi là pour créer des vocations autour des métiers du cinéma sur l'ensemble des territoires. Tout le monde connaît le métier de comédien, de réalisateur ou de compositeur. Nous voudrions faire connaître d'autres métiers de l'image. Il suffit de regarder un générique de film pour voir à quel point sa fabrication est une oeuvre collective qui nécessite une longue liste de talents de tous genres.

Je me souviens comment moi-même j'avais découvert le métier de distributeur dans mon école de cinéma au cours d'une présentation par un professionnel. Et là j'ai pensé : mais c'est génial ce métier ! C'est ça que je veux faire ! Et je l'ai d'ailleurs fait pendant 5 ans

Nos villes « ambassadrices » de niveau 1 disposent d'un lieu avec des stands pour informer sur ces métiers.

### 3) La prochaine édition se tiendra à la fin du mois. Quels en seront les temps forts ?

Nous avons environ 13 000 séances ! C'est donc une exposition exceptionnelle. De nombreux évènements auront lieu un peu partout. Une journée de rencontre professionnelle est programmée par le ROC (regroupement des Organisations du Court), elle se tiendra au CNC. De nombreuses projections spéciales sont également prévus dans diverses villes, mais ce que nous voulons c'est que La Fête du court métrage soit, en soi, UN temps fort pour la diffusion du court métrage. Ceux-ci se déploient



sur tout le territoire, portés par des Ambassadeurs, au nombre de 36 cette année qui crée l'évènement dans leur commune et alentours. La Fête est également portée par de très nombreux organisateurs présents dans 3 300 communes de France et dans 50 pays dans le monde.

**4) Le RECA proposera pour la 1ère fois une sélection des films de ses écoles membres. Pourquoi avoir voulu mettre en avant des courts métrages d'étudiants ?**

En réalité nous en avons toujours eu. Et pour tout dire, lorsque je compose une programmation, je ne regarde pas si les films sont des films d'étudiants ou de professionnels ! Pour moi le film étudiant n'est pas une catégorie en soi. Il n'y a vraiment pas de distingo à faire d'autant plus que nous ne sommes pas un évènement compétitif.

Notre idée, en incluant les films étudiants, était aussi, bien évidemment, de faire découvrir de nouveaux talents. C'est aussi dans cet esprit que nous avons souhaité mettre en avant « Les talents » de la Fête du Court.

Dans le court métrage, on voit plus fréquemment des premiers ou deuxièmes films de personnes qui, ensuite, vont vers des formats plus longs. Mais il y a aussi des artistes qui continuent dans le court !

Je ne fais pas non plus de différence entre les genres de films. L'animation pour moi n'est de toute façon pas une catégorie mais une technique. Il peut y avoir de l'animation documentaire par exemple. En fait je « glisse » des œuvres d'animation un peu partout dans la programmation.



Nous avons cette catégorie « Amis du Court Métrage » qui sont des cartes blanches qui permettent de mettre en lumière des acteurs de la filière. Chaque année nous offrons également une carte blanche à un diffuseur. Donner une vitrine au RECA, c'était faire connaître les écoles d'animation et montrer la pluralité de ce qu'elles proposent. Toujours notre volonté de faire découvrir aux jeunes des possibilités.

Toujours notre volonté de faire découvrir aux jeunes des possibilités.

**5) Qu'attendez-vous de cette édition 2020 ? Des projets pour l'édition suivante ?**

En 2020, nous avons beaucoup de projections... mais il faut aussi faire venir le public ! Nous aimerions pour cela proposer un accompagnement plus précis. Nous allons travailler plus étroitement avec les territoires. Essayer de toucher de plus en plus de communes. L'an dernier nous étions présents dans 3300 communes... C'est important pour nous d'aller toucher même – voire surtout - les plus petits villages. Pour cela nous travaillons avec le ministère de la Culture et son programme « Culture et Ruralité ». Nous travaillons avec de nombreuses associations qui effectuent un immense travail sur le terrain : Bistrot de Pays, Foyers Ruraux de France, Famille Rurale ... des acteurs qui connaissent très bien leur territoire. Et avec qui nous sommes en contact régulier. Dans les grandes villes, l'offre culturelle est large. C'est pourquoi nous voulons nous tourner vers de plus petites villes. Nous avons, par exemple, contacté l'association des Maires Ruraux de France en leur demandant de mettre à disposition du matériel. Notre modèle





# LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE

est celui de la Fête de la Musique. Nous aimerions que notre fête devienne un temps fort dans toutes les communes. La curiosité est vraiment au rendez-vous puisque que nous avons doublé en 3 ans le nombre de projections. Nous avons de plus en plus de communes et de communautés de communes qui viennent enrichir notre action.

Nous aimerions aussi nous ouvrir à l'international. Notre cinéma s'exporte très bien et nous en sommes fiers. L'an dernier, nous avons créé avec Unifrance le Prix du Distributeur: le lauréat est soutenu par Unifrance pour aller sur les territoires étrangers. De

notre côté, nous donnons à ce distributeur une carte blanche dans notre programmation. En 2020, c'est la société Autour de Minuit qui a reçu ce prix et qui profite de La Fête pour sortir en salle un programme autour du réalisateur Rosto.

Nous travaillons déjà avec les Instituts Français et l'AEFE (association des établissements français à l'étranger). En 2019, nous étions déjà présents dans 35 pays dans lesquels nous organisons 400 projections. Le jour où nous pourrons, comme en France, accompagner des ambassadeurs à l'étranger: l'évènement risque d'exploser! Ce n'est pas par hasard si nous sommes programmés en même temps que la semaine de la Francophonie. Mais pour ces actions-là, nous devons trouver des soutiens. Cette année, par exemple, nous organisons des projections avec l'ambassade de France au Venezuela, pour cela étant donné le contexte politique il est nécessaire de passer par valise diplomatique... Nous organisons également plusieurs projections à Taiwan malgré des problèmes de traduction. L'international demande un travail spécifique et chronophage. Mais le travail effectué avec les différents organismes français présents dans le monde devrait porter ses fruits bientôt. Nous avons encore devant nous de belles possibilités de croissance!



**Contact :** Zoé Peyssonnerie – E-mail : [distribution@lafeteducourt.com](mailto:distribution@lafeteducourt.com) – Site web : [www.lafeteducourt.com](http://www.lafeteducourt.com)

**Contact e-RECA :** [christine.mazereau@reca-animation.com](mailto:christine.mazereau@reca-animation.com)