



RÉSEAU DES ÉCOLES FRANÇAISES
DE CINÉMA D'ANIMATION

e-RECA
Mai 2020

Hors-Série “Spécial Confinement” - Volume 1

- Edito : Les Écoles du RECA à l'Heure du Confinement
- ArtFX : les Étudiants n'ont Jamais Autant Voulu travailler !
- Bellecour École : Mise en Ligne des Films de Fin d'Études 2019
- Brassart Lyon : Complicité et Entraide
- École Émile Cohl : dans le Grand Bain des Classes Virtuelles
- École Georges Méliès : Continuité Assurée
- École Estienne : les Étudiants Jouent le Jeu
- ECV Bordeaux : Ne Jamais Rompre le Dialogue
- ENSAD : des Projets en Lien avec l'Actualité
- ESAAT : Échappées pratiques et théoriques, ou Comment retrouver l'hors du temps, s(c)olaire
- ESMA Montpellier & Toulouse : Flexibilité et Adaptation
- ESRA Bretagne : Franchir les Montagnes
- ESRA Paris : un Accès Distant aux Ordinateurs de l'École
- Gobelins l'Ecole de l'Image : Garder le Lien avec les Étudiants
- Interview : Face au Confinement, 3 Cas d'Écoles

LES ÉCOLES DU RECA A L'HEURE DU CONFINEMENT



Pour les écoles du RECA, le jeudi 12 mars dernier restera sans doute tristement et à jamais gravé dans les mémoires. L'information circulait déjà et devait être confirmée le lendemain : la crise du covid 19 avait amené le gouvernement à décréter la fermeture des établissements dès le lundi suivant pour lutter contre la propagation du virus.

Malgré la sidération provoquée par cette annonce, les écoles ont fait face à l'urgence.

Cellules de crise, comités d'organisation, réunions de planification...

En un temps record, de nouvelles méthodes de travail voyaient le jour. "Distanciel" devenait l'adjectif incontournable de chaque solution proposée. Enseignants, encadrants et étudiants mettaient toute leur énergie, leur créativité, leur adaptabilité pour relever le défi et continuer malgré tout à transmettre pour les uns, à apprendre et produire pour les autres.

De ce chaos sont nées beaucoup de belles choses. Avec au cœur de toutes les expériences : optimisme, imagination, espoir et foi en l'avenir.

Récits et interview de ce numéro "spécial confinement" en témoignent.

- Christine Mazereau, déléguée générale du RECA

Contact : RECA – Boulogne – Tel : 06 27 85 85 44 – Site web : www.reca-animation.com

ARTFX : LES ÉTUDIANTS N'ONT JAMAIS AUTANT VOULU TRAVAILLER !

ARTFX
SCHOOL OF DIGITAL ARTS

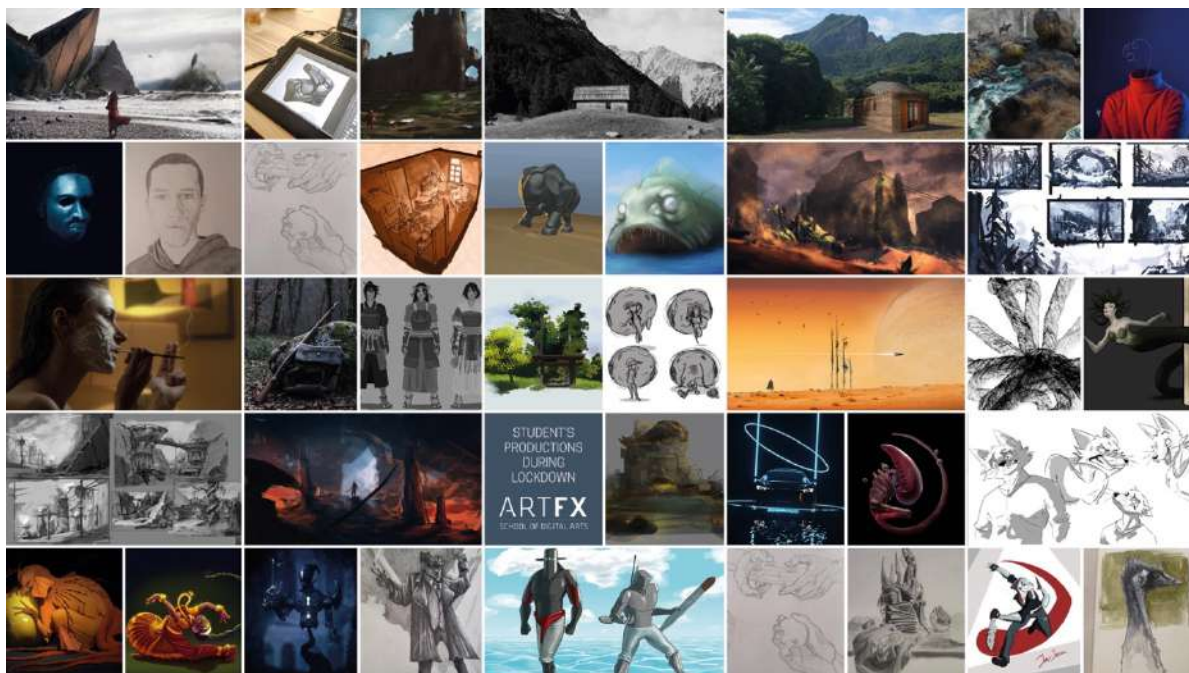
Très vite, toute l'équipe d'ArtFX s'est mobilisée pour maintenir le programme pédagogique dans son ensemble et assurer une continuité pédagogique. Nous avons décidé de mettre les cours en pause une semaine, le temps pour l'équipe de s'organiser et prendre en compte les contraintes de chacun avec

une priorité : **garder le contact.**

Pour cela, nous avons 2 serveurs différents sur la plateforme *Discord* :

l'un qui regroupe toute l'équipe de l'école (profs et admin') pour continuer de communiquer entre nous avec des groupes de discussion, d'organiser nos réunions hebdomadaires habituelles et même d'offrir un espace "salle de pause" pour les discussions moins formelles !

L'autre pour la relation enseignants / étudiants. Tous les cours, de tous les enseignants, pour tous les niveaux y sont soigneusement classés.



Autre priorité : **garder un cadre.**

Les responsables pédagogiques ont choisi de maintenir le planning. Ainsi, les étudiants savent exactement leur emploi du temps et peuvent s'organiser. Cela leur permet aussi de garder un rythme régulier et les repères nécessaires en temps de confinement.

Il y a 3 ans, ArtFX a fait le choix de la pédagogie inversée, permettant aux étudiants d'accéder à leurs supports de cours à distance et en autonomie. Grâce à une plateforme dédiée, les enseignants ont pu concevoir de nouveaux cours et réinventer de nouvelles pratiques pour assurer l'enseignement de certaines disciplines dans ce contexte inédit.

Par ces outils, nous essayons de prendre soin de chacun des étudiants d'ArtFX et de son équipe avec les aléas du quotidien.

Évidemment, la situation de confinement a soulevé de nombreuses problématiques : évaluer pour chaque étudiant sa capacité matérielle à suivre les cours en ligne, l'accès aux logiciels, la compréhension des étudiants étrangers sur la situation en France, le report des événements qui ponctuent la vie de l'école, la pression et le stress supplémentaire à gérer... Mais dans l'ensemble, tout fonctionne bien, **les étudiants n'ont jamais autant voulu travailler !** Ils sont très productifs, pleins d'imagination et ils se sont très bien adaptés.

Le maître-mot : l'adaptabilité ! L'équipe d'ArtFX reste très flexible en fonction de l'évolution de la situation, au jour le jour.

• Marine Charny, chargée de communication

Contact : ArtFX – Montpellier – Tel : 04 99 77 01 42 – Site web : www.artfx.fr/

BELLECOUR ECOLE : MISE EN LIGNE DES FILMS DE FIN D'ÉTUDES 2019



Pour répondre au défi du confinement, Bellecour Ecole a assuré une continuité pédagogique totale, en basculant ses enseignements sur la plateforme *Blackboard Collaborate*. Après une formation intensive d'une semaine, nos enseignants ont pu assurer les **cours en distanciel dès le 23 mars**.

Nous avons reçu des **feedbacks très positifs** des étudiants, parents et enseignants - du prof de modélisation à celui de sémiologie, qui ont tous trouvé comment réadapter leur enseignement en fonction de ces nouvelles modalités.

La seule modification fondamentale est dans le **report de nos jurys de fin d'année** : ils n'auront pas lieu en juin comme traditionnellement, mais en septembre, si la sortie de confinement se confirme.

Enfin, nos grandes Journées Portes Ouvertes événementielles prévues à la mi-mars n'ont hélas pas pu se dérouler comme prévu. Mais nous assurons désormais des PO virtuelles tous les mercredis à 14h !

Le lancement de ces JPO a également coïncidé avec une initiative qui nous a paru importante pour apporter un peu de lumière en ces temps troublés : **nous avons avancé la publication des courts-métrages Bellecour de la promotion précédente**. Traditionnellement, nous uploadons les créations de nos récents alumni sur Youtube à la fin mai, mais cette année, nous avons choisi début avril pour publier *Supa Nurse*, *Hit the Road* et bientôt *Young Adventure*.

Rendez-vous sur notre chaîne :

www.youtube.com/watch?v=ZUP10tn8d9Y

Une grande pensée pour tous nos collègues du RECA, que nous serons ravis de revoir dès que possible !



• Nicolas Sanchez, directeur général

Contact : Bellecour Ecole – Lyon – Tel : 09 88 28 81 27 - Site web : www.bellecour.fr

BRASSART LYON : COMPLICITÉ ET ENTRAIDE



BRASSART

A Brassart, nous avons la chance d'avoir une équipe de passionnés qui a permis la mise en place quasiment immédiate d'un système de cours et de suivi à distance via des outils tel que *Discord* et *Teams*. En une semaine, l'ensemble des étudiants et des intervenants avait basculé sur ce nouveau système. **Une forme de complicité et d'entraide s'est même développée dans ce contexte inédit...** où l'étudiant finissait parfois par expliquer à l'enseignant comment utiliser les nouveaux outils !

Les contraintes et limitations nous ont poussé à être plus créatifs, notamment dans le suivi des projets des étudiants, en testant de nouvelles technologies par exemple. Ironiquement, on peut dire que cela a été bénéfique. Cela a forcé la mise en place de structure là où certains projets le nécessitaient ! Même si nous sommes conscients que cette nouvelle organisation a aussi des limites : on espère garder ces nouvelles pratiques et les combiner avec du présentiel dès que cela sera possible à nouveau.

Dans l'ensemble, **les étudiants vivent bien la transition** et se sentent soutenus même si nous restons très attentifs au quotidien. Leur vie au jour le jour est rythmée par l'omniprésence de leurs camarades de production, créant **une cohésion et une entraide nouvelle**. Mieux encore, certains anciens étudiants diplômés, davantage disponibles en raison de la mise en pause de leur activité, ont décidé de venir donner un coup de main en faisant office de consultant dans les « rooms Discord » ou en apportant leur expérience... une mine d'or à garder.



• Clémence Auger, relations extérieures

Contact : Brassart Lyon – Tel : 04 72 33 00 00 – Site web : www.brassart.fr

ECOLE EMILE COHL : DANS LE GRAND BAIN DES CLASSES VIRTUELLES



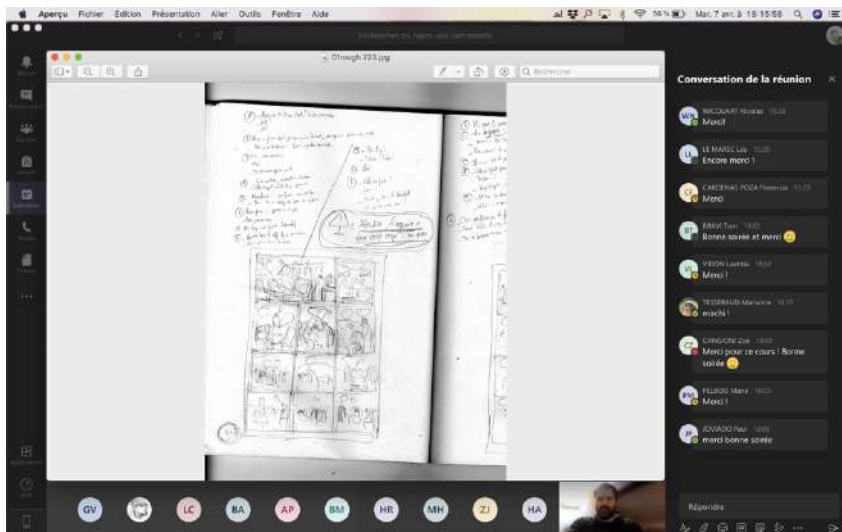
Ecole Emile Cohl

Début avril, **l'école avait déployé la quasi-totalité des cours en distanciel** pour tous les étudiants préparant leur diplôme de Dessinateur 3D et Dessinateur Concepteur, et une majorité (60 %) pour ceux visant le diplôme de Dessinateur Praticien : "Ils sont déjà assurés pour les cours de bande dessinée, perspective, graphisme, infographie, histoire de l'art, culture cinéma, caricature, dessin animé, anglais, dessin de mise en scène, ainsi que la plupart des workshops de 3^{ème} année" détaille Antoine Rivière, directeur général de l'école. "Nous avons également mis en place, sous cette forme, les cours de suivi de diplôme et de suivi technique en 5^{ème} année et en 3^{ème} année Dessin 3D". Globalement, 67 % des matières sont dispensées en ligne.

"Les premières semaines du confinement nous ont contraint à redéfinir les plannings d'une semaine sur l'autre" complète Emmanuel Perrier, directeur général délégué.

"Nous les établissons désormais sur des périodes de 3 semaines, afin de maintenir une continuité et un lien pédagogique pour tous les étudiants".

Les étudiants n'ont jamais travaillé aussi loin des uns des autres. Ni été aussi près de leurs professeurs. Depuis le 16 mars, les 850 étudiants ont basculé dans une autre relation à l'enseignement du dessin. Près de la moitié des ateliers (et 90 % des cours des étudiants année de diplôme), jusqu'ici fondés sur la pratique en présentiel, s'est transformée en classes virtuelles sur *Teams* ou *Discord*, les plateformes de communication que l'école utilise. Les Cohliens y rejoignent chaque jour leur classe habituelle et les massiers continuent de faire l'appel !



Reste à **anticiper la sortie du confinement**, encore très incertaine. Pour assurer les enseignements promis, la direction avait annoncé qu'elle aménagerait des cours durant les vacances du printemps, du 20 avril au 1^{er} mai. Circonstances obligent.

L'école a également adapté ses procédures pour les **admissions 2020/21**. Les candidats aux formations Prépa Dessin ou Dessinateur 3D sont invités à mettre à profit leurs journées à domicile pour **finaliser leur portfolio et prévoir un entretien à distance**.

- Aymeric Hays-Narbonne, directeur adjoint & Laurent Poillot, responsable communication

Contact : Ecole Emile Cohl – Lyon – Tel : 04 72 12 01 01 - Site web : www.cohl.fr/

ECOLE GEORGES MELIES : CONTINUITE ASSUREE



Concernant la continuité des cours pendant le confinement, nous avons continué à donner tous les cours à distance et suivi sur les projets de fin d'études.

- Franck Petitta, directeur général

Contact : Ecole Georges Méliès – Orly – Tel : 01 48 90 86 23 – Site web : www.ecolegeorgesmelies.fr/



A Estienne, le vendredi 13 mars, je suis arrivée à l'école avec une boule au ventre : la semaine banalisée prévue de longue date avec les premières années vient de s'annuler (on y croyait encore l'avant-veille en détaillant les horaires et le contenu de cette semaine-là, avec les collègues et Marin Martinie autour d'un apéro) ; les décors de film, en volume ont un avenir incertain, et je

ne sais pas ce qu'il faut dire aux étudiants. Au revoir, à bientôt ? On se tient au courant ? Est-ce que l'on fait cours comme d'habitude ?

La question ne se pose plus dès lors que j'en vois quelques-uns, puis l'ensemble des classes. Mon collègue arrive. On se rassemble autour d'une grande table. **J'ai devant moi de nombreuses paires d'yeux qui m'interrogent** sur le futur de leurs projets, de leurs films, du matériel : comment va-t-on faire ?

Finalement, autant être honnête, je leur dis que je n'en sais pas plus qu'eux. Cependant, assez rapidement, sur le chemin de l'école, sur mon vélo, **j'avais imaginé des exercices maison**, qui dans un premier temps ne nécessitent pas tout le matériel requis pour l'animation, le temps qu'ils trouvent leurs marques. Je leur expose donc le travail de Marin, je leur montre et explique l'animation sur rouleau de caisse, à l'instar de la pellicule autrefois. C'est un exercice de mémoire gestuelle, de dessins moins standards - dans une situation si exceptionnelle - et d'imagination, sur la thématique ... du confinement à explorer ! **On réorganise des groupes géographiques** pour les projets de groupe pour les maquettes en volume : qui habite dans la région de Nantes ? Le grand Nord ? Montpellier ? Sud Paris, Est Paris ? En effet, à ce moment-là, le confinement n'est pas celui que l'on connaît, et j'imaginai que de petits groupes pouvaient se voir... En fin de matinée, ce furent effectivement des "au revoir", des "portez-vous bien", des "faites attention à vous", des "qui veut emprunter une cintic ? Une table lumineuse ? ... " et fermer correctement les armoires, puis penser à sa propre famille, **et s'en aller de l'école.**

Du temps a passé depuis, et très vite, les collègues ont organisé des zooms et testé bien d'autres plateformes, *drives* en tout genre, groupe *WhatsApp* pour plus de rapidité dans les réponses. **Le temps n'étant plus le même, on s'est organisé autrement.** Certains collègues ont gardé leurs horaires de cours. Pour ma part, je me suis adaptée à ma vie familiale : les visio-conf' seulement l'après-midi, avec des enfants qui peuvent passer devant ou derrière la webcam... Les étudiants jouent le jeu dans l'ensemble. Manquent à l'appel quelques-uns, soit parce qu'ils sont malades, sans connexion ou ont un petit moral. Difficile de suivre tout le monde attentivement ! Voilà un petit aperçu de la mise en confinement à Estienne, moins technique que sur le ton de la confidence. Bien à vous tous et "Portez-vous bien ! "



• Emmanuelle Tiêu, coordinatrice sur le DNMADE Animation à Estienne

Contact : École Estienne – Paris – Tel : 01 55 43 47 47 – Site web : www.ecole-estienne.fr/

ECOLE PIVAUT (Nantes)

Pas d'informations disponibles.

ECV BORDEAUX : NE JAMAIS ROMPRE LE DIALOGUE



de l'école. Les étudiants de master 2 ont donc tous accès à leurs machines à distance pour pouvoir lancer leurs calculs en réseau.

L'autre axe important est **psychologique** : toute l'équipe reste à l'écoute des élèves et des parents, parfois isolés ou déprimés par le confinement. Les outils de *chat* interne ont permis de **ne jamais rompre le dialogue**.

A l'ECV nous avons migré la quasi-totalité des cours au format visio. Dans un temps très réduit, il a fallu **adapter notre pédagogie** pour pouvoir assurer sa continuité grâce aux outils de visioconférence. Beaucoup de défis à relever, notamment pour les étudiants en fin de cursus car il faut assurer à distance les capacités de rendus 3D du parc



• Vincent Chiarotto, directeur

Contact : ECV Bordeaux – Tel : 05 56 52 90 52 – Site web : www.ecv.fr

ENSAD : DES PROJETS EN LIEN AVEC L'ACTUALITE



Pour l'EnsAD, les choses se sont bien organisées. Les suivis de films de fin d'étude se font à distance et les élèves avancent correctement.

La date de diplômes a été repoussée à septembre.

Les élèves de 2^{ème} année travaillent sur **3 sujets différents**, au choix, **en fonction de leurs moyens et de leurs désirs** :

Un sujet d'écriture (scénario, note + recherches graphiques),

Un sujet d'animation à partir d'un story-board qu'ils avaient précédemment réalisé,

Un sujet d'animation expérimentale : pavages animés, cryptokinographies ou autres.

Des **résultats très prometteurs** sont en train d'arriver pour ces élèves, le sujet étant souvent en lien avec la situation actuelle. Nous verrons par exemple un travail de danse (ce ne sera pas en animation) en absence, sur une bande-son constituée de messages vocaux laissés à l'autrice du projet depuis le début du confinement.



• Sebastien Laudenbach

Contact : EnsAD – Paris – Tel : 01 42 34 97 00 – Site : www.ensad.fr/

ESAAT : ÉCHAPPÉES PRATIQUES ET THÉORIQUES, ou COMMENT RETROUVER L'HORS DU TEMPS, S(C)OLAIRE

Se mettre hors d'atteinte,
Sans être hors circuit,
Se placer hors des murs,
Pratiquer des jeux, dans l'ordre, le désordre,
Le hors contrôle, le nouveau phénomène,
L'essai, l'erreur, les expérimentations,
Pour une fois enfin accepter l'hors,
L'hors de question, l'hors en question !
Œuvrer,
Pour d'aise œuvrer,
Vers toute nouvelle idée,
Se laisser emporter,
Traits hors, trésors d'ingéniosités,
Croquer par morceaux le monde dans ses marges,
Brouillonner des idées, bouillonner en 2 dés, en 3 dés, se hasarder !
Épanneler des dizaines de figures, de bien grandes structures,
Cubes maillés, légèrement bousculés,
Étonnantes et folles créatures élancées, facettées, déguisées.
Saisir des images clés, à peine esquissées,
Se hâter, se hâter lentement, souplement,
Et calmer ce mouvement, ce mouvant,
Ce lent, ce presque instant,
Cette durée hors norme.
Capter le moment, l'expression, l'impression,
Relâcher la pression, laisser aller, en tout lieu, la créativité,
Tourner, retourner, revenir aux rondeurs des formes,
Dessiner, animer sous les dessous de feuilles,
Gommer, recommencer, s'user ou s'amuser sur la pointe des pieds,



Se perdre en bout de scénarios, faire l'idiot, avec de gros sabots,
 Espacer, respirer, se laisser effleurer par un rien,
 Qui revient de si loin, si soudain, si malin,
 S'élançant, hésiter, et à nouveau viser, encore s'azimuter,
 Désirer un instant plonger, explorer, rêver,
 Apnée, après apnée, s'allonger sur la ligne de temps,
 Se glisser aux dehors, au dedans de tout ce grand néant,
 Laisser seulement apparaître le moment le plus vaste, le plus inattendu, l'inconnu,
 Le hors temps,
 Le hors, un géant, qui nous échappe tant !

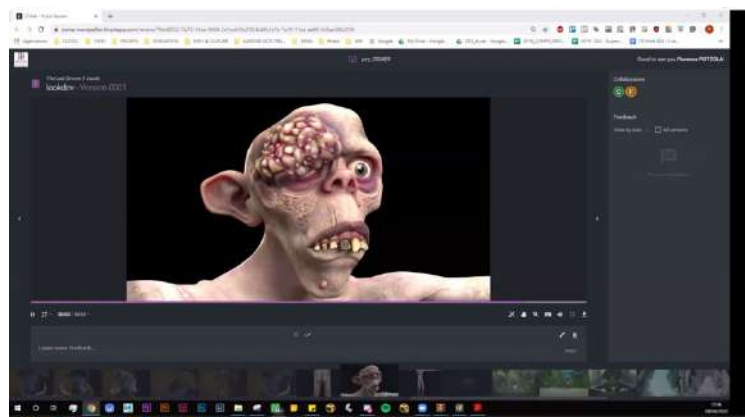
• Bernard Gabillon

Contact : ESAAT – Roubaix – Tel : 03 20 24 27 77 - Site web : www.esaat-roubaix.com/

ESMA MONTPELLIER & TOULOUSE : FLEXIBILITE ET ADAPTATION



L'anticipation nous a guidés lors de cette période de crise. Depuis le début de l'année, nous suivions l'évolution de la crise du Coronavirus et lorsque les nouvelles sont devenues plus inquiétantes, il nous est apparu évident qu'il faudrait faire face à une situation de confinement et donc que nous devrions être prêts le cas échéant. Nous utilisons déjà des supports informatiques en temps normal mais leur utilisation a été accrue : **il était primordial de maintenir les cours et un lien avec les étudiants.** L'équipe informatique a permis aux élèves d'accéder aux serveurs et aux logiciels nécessaires pour leurs travaux.

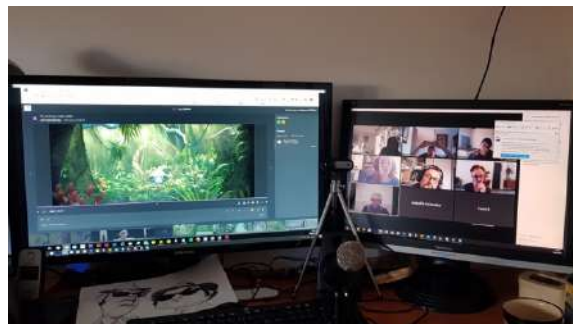


Pour chaque classe, des groupes de travail ont été créés sur la plateforme Discord. Les enseignants ont pu assurer la poursuite des cours / projets, maintenir la cohésion de groupe et garantir un suivi individualisé. Des réunions via le logiciel Zoom ont été organisées pour les TD et les cours magistraux avec des partages d'écran et des chats pour interagir en direct.



Les étudiants pouvaient déposer leurs travaux sur des *Drives* et les professeurs les commenter. Concernant les films de fin d'études, un outil professionnel de gestion de projet en ligne, déjà déployé depuis 2018, est en place pour gérer les *reviews*, la production, le management, la supervision, la gestion d'image et d'approbation. Globalement **le planning habituel a été maintenu tout comme les examens.**

Conserver un lien humain a été un autre axe prioritaire pour nous. Régulièrement, les équipes pédagogiques ont appelé les étudiants pour prendre de leurs nouvelles et leur apporter une aide psychologique si nécessaire. Une attention toute particulière a été portée aux étudiants les plus isolés. Ces appels ont permis aussi de s'assurer du bon suivi des cours et de savoir si certains étudiants rencontraient des difficultés.



A noter également : des **JPO virtuelles** ont été organisées pour pallier l'annulation de celles qui étaient programmées dans les établissements.

Le positif de cette situation est que les étudiants ont appris à se responsabiliser, à se gérer en autonomie et à faire preuve de rigueur et de sérieux. A ce jour, **les étudiants conservent leur bonne humeur et leurs travaux restent de qualité !**

• Lucille Colas, chargée de communication

Contact : ESMA – Montpellier & Toulouse – Tel : 04 67 63 01 80 & 05 34 42 20 02 - Sites web : www.esma-3d.fr/ & www.esma-artistique.com/

ESRA BRETAGNE : FRANCHIR LES MONTAGNES



Nous avons organisé dès le 13 mars la **mise en réseau à distance de notre parc informatique**, ce qui permet depuis ce jour, à chacun de nos étudiants de pouvoir se servir de l'équipement de l'école et donc de continuer

ainsi les exercices et les productions en cours pour chacune des années du cursus.

Les derniers cours théoriques ont été dispensés à distance afin de pouvoir communiquer de vive voix et d'essayer de rendre cette nouvelle technologie la plus efficace possible en terme pédagogique. Il en va de même pour les TP sur logiciels (3DSMax, Zbrush, Renderman...).

En 1^{ère} année, il devrait y avoir, comme envisagé, **14 courts métrages de 30''** réalisés,

en 2^{ème} année : **4 fictions de 2'**,

et en 3^{ème} année, comme prévu, **1 film de 6 à 7'**.

Toutes ces productions devraient faire l'objet d'un jury en présentiel ou à distance le 3 juillet prochain.

Il y a un proverbe breton qui dit : « *seul Dieu renverse les montagnes, le genre humain se doit de les franchir* ». **L'ambiance à l'ESRA Bretagne est studieuse** et tous les étudiants et leurs professeurs se joignent à moi pour souhaiter le meilleur à tous leurs camarades et collègues. Portez-vous bien.

• Alain Bienvenu, directeur

Contact : ESRA Bretagne – Rennes – Tel : 02 99 36 64 64 - Site web : www.esra.edu/

ESRA PARIS : UN ACCES DISTANT AUX ORDINATEURS DE L'ÉCOLE



Durant les premières semaines, l'ESRA Animation Paris a proposé ses **cours théoriques en visioconférences** ainsi que quelques TP. Nous avons également mis à disposition des élèves les licences de logiciels *Maya*, *Adobe* et

ToonBoom.

Ensuite, nous avons pu mettre en place un **accès distant** qui permet à tous les élèves, avec une simple connexion internet, d'accéder à un ordinateur à l'école. Ainsi, ils peuvent travailler sur tous les logiciels et accéder leurs fichiers directement avec la puissance de calcul des installations de l'école. **Les productions ont donc pu reprendre à distance.**

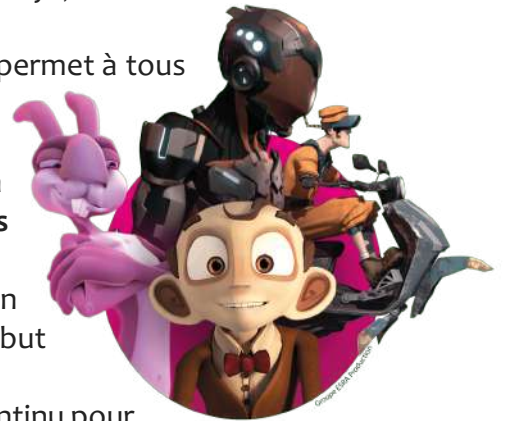
Afin de permettre aux équipes de finaliser leur film en septembre, les jurys de fin d'année ont été décalés à début octobre.

Concernant les examens, l'école s'est basée sur le contrôle continu pour les 1^{ère} et 2^{ème} années. Les étudiants en 3^{ème} année devront passer leurs **examens de fin d'études à distance par copie anonyme.**

Les concours se déroulent intégralement à distance, à travers Parcoursup pour Paris, et directement avec l'ESRA Rennes.

• David Azoulay, président

Contact : ESRA Paris – Tel : 01 44 25 25 25 – Site web : www.esra.edu/



GOBELINS L'ÉCOLE DE L'IMAGE : GARDER LE LIEN AVEC LES ÉTUDIANTS



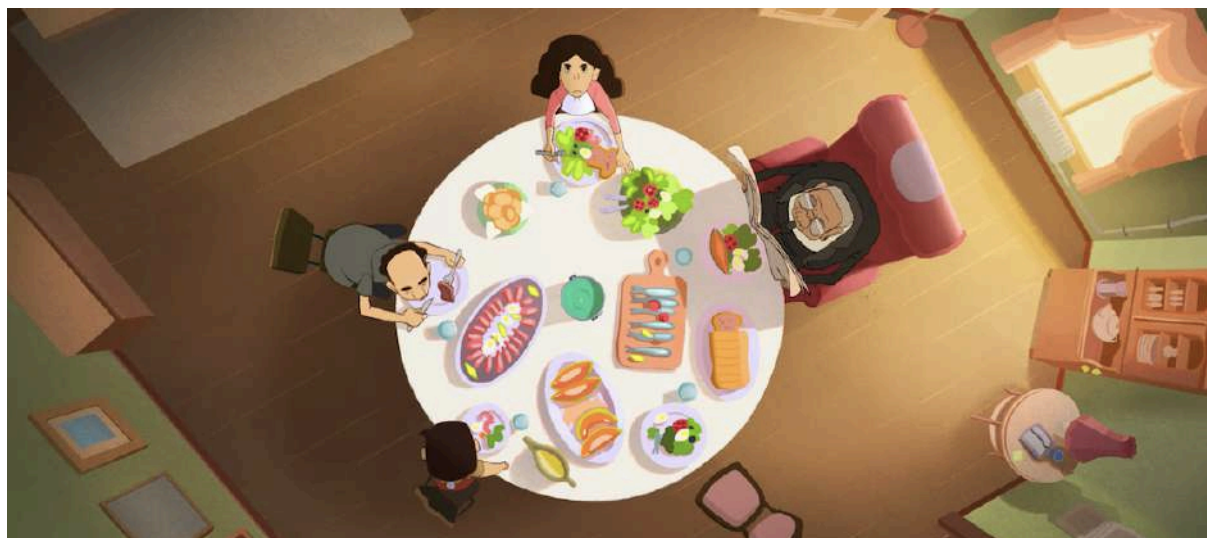
En alerte dès les premiers signes d'expansion mondiale du Covid 19, la direction de GOBELINS et ses équipes pédagogiques ont anticipé des solutions avant même l'annonce du confinement.

Le département 'Recherche & Innovation', expert en matière d'expérimentation pédagogique, a mis en place, dans les plus brefs délais, une **solution d'enseignement à distance**. Le service informatique était également sur le pont pour déployer un **dispositif de prêt d'ordinateurs**, en 48h à peine. Ils ont assuré aux 1000 étudiants et 150 collaborateurs de l'école **l'accessibilité aux logiciels et outils numériques** interactifs indispensables.

Priorités pour le département animation durant le confinement :

- **Garder le lien avec les étudiants !** Des RV hebdomadaires avec chaque classe sont organisés ainsi qu'un "Remote-mathon" quotidien pour **partager la culture du film d'animation**. L'infirmière de GOBELINS poursuit son action auprès des élèves en difficulté et veille sur eux : conseils sanitaires, contacts avec des psychologues, aides financières...

- **Garantir la production des films** de fin d'études 2020 et des teasers du festival d'Annecy ! Le contenu pédagogique a dû être adapté par les enseignants au modèle de travail à distance sans altérer l'objectif final des compétences attendues en fin de cursus. Différentes pistes sont également à l'étude pour permettre aux étudiants de finaliser en toute sérénité leurs films, à la fois en équipe et dans un même lieu.



- **Mener à bien le concours d'entrée** au Bachelor et Prépa en animation. Après l'analyse des dossiers *Tumblr*, est arrivé le moment des oraux en visio qui se déroulent comme prévu.

- Enfin, le **lancement du MOOC ANIMA PODI 2** "A la recherche du pas perdu", le 1^{er} avril, est tombé à pic ! Il est d'ailleurs toujours possible de s'inscrire (clôture le **8 mai**). Pour ceux qui le souhaitent, le MOOC ANIMA PODI 1 "A la recherche du rebond parfait" est à nouveau disponible sur la plateforme FUN :

www.fun-mooc.fr/courses/course-v1:gobelins+83005+session01/about

www.fun-mooc.fr/courses/course-v1:gobelins+83003+session02/about

Dans l'ensemble, le moral reste bon et l'ambition et la créativité perdurent !

- Moïra Marguin, responsable département Animation & Agnès Billard, coordinatrice administrative Animation

Contact : GOBELINS l'école de l'image – Paris – Tel : 01 40 79 92 79 – Site web : www.gobelins.fr/

INTERVIEW : FAIRE FACE AU CONFINEMENT, 3 CAS D'ÉCOLES

3 écoles, l'une « publique » (**ATI-Paris 8**, Saint-Denis), l'autre « privée » (**ISART Digital**, Paris) et la 3^{ème} « consulaire » (**EMCA**, Angoulême) ont accepté de croiser, pour cet e-RECA « Spécial Confinement », leurs stratégies de « crise ».

Si les situations auxquelles ils doivent faire face sont parfois différentes, **Jean-Christophe Boulard**, directeur de l'EMCA, **Cédric Plessiet**, maître de conférence et responsable des licences 3 à ATI, et **Xavier Rousselle**, directeur fondateur d'ISART Digital affichent tous la même volonté de poursuivre avec acharnement et enthousiasme leur mission.

L'envie de transmettre, de partager savoirs et connaissances, le goût de l'accompagnement côté encadrants, le désir d'apprendre et de travailler malgré tout en équipe côté étudiants sont toujours, sous des formes diverses, aussi présents dans les écoles. Un constat qui rassure pour le futur.

1) Quelles ont été les 1^{ères} mesures mises en place dans votre établissement suite au confinement ordonné par le gouvernement sur l'ensemble du territoire ?



Jean-Christophe Boulard : Nous avons décalé les dates des soutenances de fin d'étude prévues initialement du 10 au 12 juin 2020. Les étudiants ont maintenant le choix en fonction de l'avancement de leurs travaux pour présenter leur soutenance et leur film de fin d'étude : soit de passer le 24, 25 ou 26 juin 2020, soit le 9, 10 ou 11 septembre 2020. Ils ont donc soit 2 semaines de plus, soit 2 mois de plus pour réaliser leurs films.

Pour le concours, nous avons réceptionné 335 dossiers par la poste, la semaine du début du confinement et seulement 3 dossiers de candidature ont été perdus. Nous les avons demandés et réceptionnés par email après échange avec les candidats qui s'inquiétaient. 270 candidats ont été sélectionnés sur la base des dossiers de candidature pour les épreuves écrites qui ne se sont pas organisées à l'école exceptionnellement, mais à la maison, entre le lundi 7 avril et le jeudi 9 avril. Nous venons de finir les corrections. Les dates des oraux ont été maintenues du 11 au 14 mai 2020, mais par visio, skype ou teams... et avec 6 membres de jury au lieu de 4 physiques avant.

Cédric Plessiet : C'était un peu compliqué pour nous car nous étions coincés entre le fonctionnement de l'université et le fonctionnement de notre UFR, les ordres du ministère, les problèmes liés à l'architecture réseau de l'université... Bref ! Nous avons mis en place des cours à distance, avec des solutions alternatives, en essayant au maximum de rester sur des solutions open sources (*rocket chat*, *bobs* par exemple). Nous nous appuyons aussi sur les solutions mises en place par l'université. Ainsi nous avons dû adapter notre système de recrutement à la procédure dématérialisée proposée par l'université. Pour les jurys, nous sommes liés aux décisions du ministère et de l'université. Nous sommes donc pour l'instant toujours dans le flou. Mais nous avons bon espoir...

Xavier Rousselle : Nous avons établi - bien en amont et dans le cadre de notre *process* qualité - des procédures en cas de situation de crises qui avaient pour but d'assurer la continuité pédagogique et le bon fonctionnement général interne de l'établissement.

Les grèves successives de cet hiver nous avaient aussi déjà pas mal aidés à une mise en place à plus grande échelle comme aujourd'hui.

Nous avons donc adapté et déployé notre plan qui a permis d'assurer les cours dès le lundi 16 mars selon le déroulé suivant :



– Une cellule de crise a été déclenchée le vendredi 13 mars avec l'ensemble des Directeurs de Services (Pédago, Vie Scolaire...) ayant pour but de coordonner l'ensemble pour la mise en place, dès le lundi 16 mars, d'un fonctionnement en confinement total avec nos étudiants.

– Depuis ce 1^{er} jour de confinement, des notes d'informations sont envoyées chaque semaine par la Direction et des réunions avec les Délégués de classe et les Délégués du Personnel sont régulièrement organisées.

– Nous avons pu déployer 100% de nos cours à distance grâce aux outils de visioconférences et

d'enregistrements de cours (Google Meet) que nous utilisions déjà pendant les grèves. Mais les outils et l'organisation ne font pas tout.

2 éléments importants ont fait la différence sur le succès de cette mise en place :

Le fait que la majorité des enseignants soient en CDI compte pour beaucoup, car ce sont des personnes totalement investies au service de leur mission pédagogique, soucieuses de la continuité du suivi de leurs étudiants.

Le fait que nos étudiants soient tous équipés de PC personnels comme c'est le cas au Japon ou aux USA. Et pour nos étudiants de dernière année en Cinéma d'Animation et VFX, le fait de pouvoir piloter les stations de travail pour réaliser leurs projets de courts métrages.

Nous pourrons donner nos décisions de passage en année supérieure et d'obtention du diplôme comme nous le faisons chaque année avant l'été.

Un sondage sur le moral et les conditions de travail a été envoyé dès la 2^{ème} semaine à l'ensemble des étudiants. Nous avons contacté et soutenu au maximum les étudiants rencontrant des difficultés. Les plus fragiles ont été orientés vers des professionnels de santé pouvant les prendre en charge à distance.

Nos entreprises partenaires ont été contactées par notre département "Relations Entreprises" afin de suivre de près leur situation et celle de nos étudiants en poste chez eux à distance, en stage et en contrat pro.



Nous avons fixé une haute priorité à l'insertion professionnelle en organisant des jurys en visio dès juin et un événement de *recruiting* si possible à la rentrée

Enfin, tous les événements festifs seront maintenus mais reportés à des périodes plus favorables.

2) Quelles ont été les principales difficultés ?

CP : Je dirais qu'il y a 3 difficultés majeures.

La 1^{ère} c'est bien sûr le moral de nos étudiants, surtout ceux loin de leurs familles. Mais les étudiants sont très proches les uns des autres et ils n'hésitent pas à se soutenir mutuellement, et ils trouvent bien sûr une écoute attentive auprès de l'équipe pédagogique.

La 2^{ème}, de taille, c'est les hétérogénéités des situations des étudiants. Beaucoup n'ont plus accès à des ordinateurs leur permettant de travailler correctement, car généralement ils travaillent avec le matériel de la fac... Nous les poussons alors à réfléchir autrement, à s'adapter, à penser "hors de la boîte" ce qui est un peu la marque de notre pédagogie...

La 3^{ème} difficulté est liée au fait que nous sommes une toute petite structure, noyée dans une énorme structure (l'université) qui elle-même dépend d'une structure encore plus grosse... ce qui fait que nous n'avons pas du tout l'agilité que nous aurions si nous étions totalement autonomes ! Nous ne pouvons pas prendre une solution juste pour nous. Nous devons prendre une solution qui soit compatible avec le cadre universitaire et qui a été validée par l'ensemble des instances dirigeantes... Mais je dois dire que même si ce sont des démarches plutôt lourdes, on sent que l'université essaie de faire au mieux avec les moyens qu'elle a...

XR : Le plus compliqué est de s'assurer que tout le monde tient moralement et physiquement en cette période anxiogène : les étudiants comme l'équipe ISART. Les plus impactés ne se manifestent pas toujours et nous sommes très vigilants et prenons régulièrement contact.

Par ailleurs, les enseignants ont du mal à décrocher de leur cours car l'interaction est plus intense en visio - aussi il y a un afflux de questions. Le rythme est plus soutenu pour eux. Nous devons nous assurer qu'ils arrivent à décrocher à la fin de la journée et à s'octroyer des moments de repos.

La période est très anxiogène pour tout le monde. La difficulté est d'identifier et d'aider les étudiants pouvant rencontrer des problèmes liés au confinement. Notre objectif est de ne laisser personne sur le bord de la route. C'est plus difficile à distance mais on y arrive.



JCB : Pour les « Quatrième année », nous avons beaucoup de questions sur les stages, obligatoires, et surtout comment pourront-ils être réalisés ?

Nous avons reçu dès la 1^{ère} semaine de confinement 3 propositions de studio en télétravail pour cette période de vacances, mais nous savons que cela va être compliqué pour certains étudiants de trouver un stage...

Pour nous adapter, nous proposons aux étudiants qui n'arrivent pas à trouver de stage professionnel de réaliser et de nous remettre un mémoire professionnel pour le 9 septembre 2020 (1^{ère} date de la 2^{ème} période des soutenances).

Pour les contrats de professionnalisation de dernière année, nous nous sommes organisés avec les entreprises : 1 étudiant travaille en entreprise et 2 étudiants sont en télétravail. Les semaines prévues à l'école ont été adaptées : télétravail et projet à distance.

3) Et vos plus grandes satisfactions ?

CP : Voir que les étudiants continuent de travailler sur leur recherche sur leur projet, qu'ils s'entraident beaucoup, s'organisent des cours à distances... Nous avons même eu un étudiant dont le travail a fait l'objet d'une mise en avant par *The Foundry*...



XR : Une grande camaraderie, encore plus forte, s'est nouée entre les équipes internes. Certains étudiants nous ont remercié pour notre organisation et la continuité des cours qui a été pour eux très rassurante et aussi pour le maintien technique et pédagogique de pouvoir assurer le suivi de leurs projets de fin d'études et d'année qu'ils ont tellement à cœur de pouvoir finir.

JCB : Pour toutes les promotions, les cours sont organisés à distances depuis le 20 mars, sur *Skype, Teams, Discord*... avec les intervenants et ils sont bien suivis. La poursuite des ateliers, les exercices de *story board* et de scénarios, la finalisation des travaux... permettent une dynamique d'objectifs et de livrables motivante pour tous les étudiants. Nous adressons des emails à tous les étudiants pour les informer des planifications à venir, après le repos certes confiné des vacances d'avril.

Le prêt d'équipement est réellement bien apprécié, y compris pour la *stop motion*. Nous avons prêté quasiment tout notre matériel mobile. Nous avons aussi passé des commandes en urgence et nous avons pu ainsi fournir des équipements mobiles encore cette semaine. Concernant les logiciels, nous avons négocié, également en urgence, avec les éditeurs et nous avons obtenu que tous les étudiants de la promotion puissent avoir accès sur leurs postes personnels aux dernières versions notamment de *TV Paint*, *Toon Boom*, la suite *Adobe*, *Maya*, *Nuke*...

Contacts :

ATI – Saint-Denis – Tel : 01 49 40 66 04 - Site web : www.ati-paris8.fr/

EMCA – Angoulême – Tel : 0 5 45 93 60 70 - Site web : www.angouleme-emca.fr/

ISART Digital – Paris - Tel : 0 1 48 07 58 48 - Site web : www.isart.fr/

Retrouvez la suite de cet interview et les témoignages des autres écoles du RECA dans le volume 2 du hors-série d'e-RECA 'Spécial Confinement' à paraître jeudi.

**Restez chez Vous,
Prenez Soins de Vous !**