



RÉSEAU DES ÉCOLES FRANÇAISES DE CINÉMA D'ANIMATION

e-RECA
Novembre 2020

SOMMAIRE

La Vie du RECA et de ses Membres

- L'Agenda des Ecoles
- Les Journées du RECA : une 5^{ème} Edition en Ligne
- Les Ecoles du RECA au Palmarès de *The Rookies*
- Les Espoirs de l'Animation 2020
- RUBIKA à l'Heure du Re-confinement
- IIM : un Hackathon et un Nouveau Bachelor
- L'IDEM : un Coursus Prepa Arts Appliqués
- ARTFX : Carte Blanche au festival Cinemed & Nouvelle Formation Cinéma
- En Sortant de l'EMCA : 1^{ère} Résidence de Réalisation des Films d'Animation
- Sessions de Recrutement pour la Promo 2020 d'ISART Digital
- Remise de Prix à l'ESRA
- ESMA Montpellier : Un Campus Flambant Neuf
- LISAA : en Avant la Musique !

Récompenses & Sélections

- Les Films des Ecoles du RECA en Sélection dans les Festivals
- Les Films Recompensés

Concours

- Disney Art Challenge : Bientôt l'Annonce des Résultats... en Vidéo !

Appel à Films / Appels à Projets

- Festival National du Film d'Animation 2021 : Appel à Films
- Une Mascotte Animée pour 2024

Business News

- Prochaines RADI-RAF début 2021 ?
- Paris Images Digital Summit : 7^{ème} édition

Offre d'Emploi

- GOBELINS recrute 2 Enseignants-coordonateurs

L'Interview du Mois

- Lâché par The Foundry, ATI Renonce à Nuke

LA VIE DU RECA ET DE SES MEMBRES

L'AGENDA DES ECOLES



Compte tenu des incertitudes sanitaires, les dates ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées.

	Portes ouvertes	Jury Professionnel	Concours d'entrée	Inscriptions
ArtFX Montpellier	28 novembre 13 février 2021	24 juin 2021		9 novembre
ATI-Paris 8	17 mars 2021			dossiers disponibles fin mars pour entretien juin/juillet
L'Atelier Brassart Lyon				à partir de janvier
ECV Animation				ouvertes toute l'année
Ecole Emile Cohl	21 novembre 2020 13 février 2021			Via Parcoursup, pour la formation de Dessinateur Praticien hors Parcoursup : ouvertes jusqu'en juillet, pour la formation de Dessinateur 3D, et jusqu'en mai pour les candidatures aux spécialisations bac+5
Ecole Georges Méliès	23 janvier & 6 mars 2021			
EMCA	18 janvier & 6 février 2021	Soutenances 8, 9, 10, 11 juin 2021	Ecrits : 6 / 9 avril 2021 Oraux : 17 / 20 mai 2021	Jusqu'au 12 mars 2021
ESRA Animation Bretagne	En ligne et sur inscription : Journée d'information le 21 novembre			de février à septembre

ESRA Paris	En ligne et sur inscription : 14 nov., 12 déc., 30 janvier 2021, 6 mars 2021			via Parcoursup
L'IDEM	30 janvier 2021			ouvertes toute l'année
ILOI	Février 2021		Juin 2021	A partir de février 2021
IIM	14 novembre, 12 décembre 30 janvier 2021 6 ou 13 mars 2021			ouvertes
Institut Sainte Geneviève	30 janvier 2021	21 / 25 juin 2021		via Parcoursup
ISART Digital	6 février 2021	3 juin 2021	1 ^{er} / 5 mars 2021	ouvertes toute l'année
LISAA	JPO : 6 & 7 février 2021 Soirée d'info à distance : 18 nov. (TBC) Journées d'Orientation : 5 déc. 2020 à distance (TBC) & 27 mars 2021	fin juin 2021		ouvertes toute l'année / Sur RV : entretien et présentation de dossier
MoPA	12 décembre 16 janvier 2021			En ligne du 1 ^{er} décembre 2020 au 31 janvier 2021
La Poudrière				
Pôle 3D				Inscription en 1 ^{ère} année : Via parcoursup Inscription en classe prépa : sur le site de l'école.
Rubika	6 février 2021	Vendredi 25 juin 2021	18, 19, 25 ou 26 février 2021	Bachelor : octobre à février Cycle expert : octobre à avril

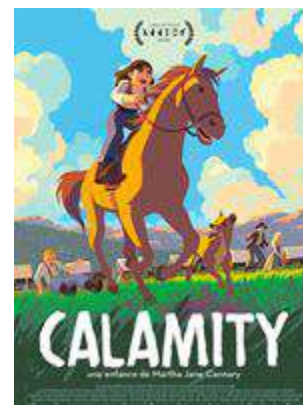
LES JOURNEES DU RECA : UNE 5^{ème} EDITION EN LIGNE



Le RECA et les étudiants de Gobelins l'école de l'image, coorganisateur de l'évènement, ont décidé de tout mettre en œuvre pour maintenir la 5^{ème} édition des Journées du RECA avec, circonstances sanitaires obligent et sous réserve de nouvelles contraintes, une proposition totalement **en ligne**. Les dates initiales (10 & 11 décembre 2020) sont pour l'instant conservées. La 1^{ère} journée, traditionnellement consacrée aux conférences, proposera aux étudiants connectés :

- une **master classe exceptionnelle** de Rémy Chayé autour de son dernier long métrage, *Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary*,
- une **table ronde** - qui prolongera celle proposée lors du MIFA Campus sur l'utilité d'**expériences professionnelles à l'international** – apportera quelques réponses aux questions que pose la recherche d'un emploi hors France.

Le lendemain sera quant à lui réservé aux sessions de **speed recruiting**. Les modalités en sont encore à l'étude. Néanmoins, les studios et sociétés de production à la recherche de nouveaux talents peuvent d'ores et déjà contacter le RECA.



Contact : Christine Mazereau – RECA – E-mail : christine.mazereau@reca-animation.com – Tel : 06 27 85 85 44 – Site web : www.reca-animation.com

LES ECOLES DU RECA AU PALMARES DE THE ROOKIES



Chaque année, depuis 2009, les écoles de médias créatifs et de divertissement du monde entier sont invitées à soumettre les travaux de leurs étudiants à la compétition **The Rookies**. En 2020, ce sont 524 établissements originaires de 88 pays qui ont participé, avec 3769 projets et ce dans différentes catégories parmi lesquelles : Animation, Concept Art & Illustration, Effets Visuels ou encore Développement de Jeux.

Près de 150 experts internationaux ont établi les classements des écoles candidates.

En « animation 2D » : **Gobelins l'école de l'image** est classée n°1 mondiale, **ARTFX** est également 1^{ère} mondiale dans la catégorie « effets visuels », suivie à la 4^{ème} place par **ISART Digital**.

Dans la catégorie « animation 3D », 4 écoles du RECA se retrouvent dans le top 10 : **ESMA**, 1^{ère} mondiale, **Rubika** (2^{ème}), **ARTFX** (4^{ème}) et **Gobelins l'école de l'image** (7^{ème}).

A noter : Les classements se font sur la base de travaux envoyés par les élèves dans le cadre de concours, une école qui n'a pas envoyé de projets ne peut donc par définition figurer dans ces classements.

Plus d'informations ici : <https://discover.therookies.co/>

LES ESPOIRS DE L'ANIMATION 2020



Cette année, malgré la crise sanitaire et ses contraintes, 60 étudiants de 4 écoles du RECA (**La Poudrière** à Valence, **Ecole Emile Cohl** à Lyon, **EMCA** à Angoulême et **ESAAT** à Roubaix) ont participé aux **Espoirs de l'Animation**, concours organisé par les chaînes Tiji, Gulli et Canal J, sur le thème : « Et si j'avais un super pouvoir ? ». Ils ont dû suivre la ligne éditoriale et les valeurs des chaînes jeunesse du Groupe M6 qui impose de s'adresser aux enfants âgés entre 6 et 10 ans, sous un angle humoristique, tout en favorisant l'échange entre petits et grands.

Les téléspectateurs pouvaient voter sur les sites des chaînes organisatrices.

Le palmarès, dévoilé le 12 octobre dernier, a consacré :

Espoir du jury : Catherine Manesse, école La Poudrière, pour **Manger des cailloux**.

Espoir du public Gulli : Alicia Monnot, Arthur Catteau, Tom Langevin, Hélène Dubois, école ESAAT, pour **Sur le chemin de l'école**.

Prix du public Canal J : Lilou Connes, Luca de Aranjo, Camille Vandenhautte, école ESAAT, pour **Ricochets**.

Prix du public Tiji : Joséphine Gobbi et Hugo Glavier, école La Poudrière, pour **Même pas peur**.

Les films lauréats ont été diffusés sur les chaînes des organisateurs du concours

RUBIKA A L'HEURE DU RE-CONFINEMENT

Pour faire face aux contraintes sanitaires tout en maintenant le contact, RUBIKA propose le samedi 21 novembre une matinée d'information pour tout connaître de l'école et de ses formations. Inscription préalable ici : <https://rubika1.typeform.com/to/z8odwado>.

Et pour encore plus de convivialité, même à distance, l'école organise un Rubik'Apéro d'Information Animation en ligne, le mardi 10 novembre de 18 à 19H

(<https://rubika1.typeform.com/to/ZAFB8gug>).

Également accessible en ligne : la visite virtuelle et immersive des infrastructures (à découvrir ici :

<https://urlz.fr/eaov>).





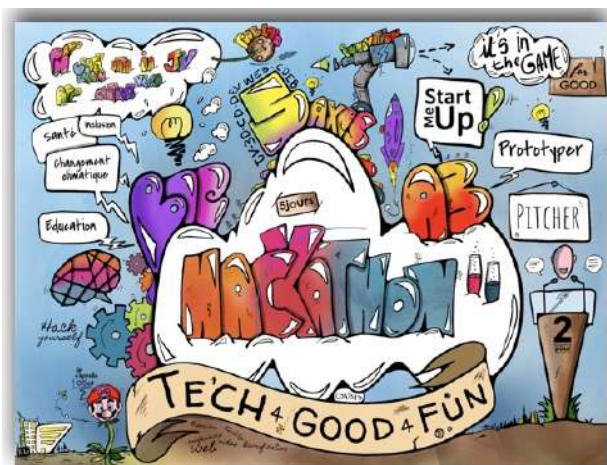
Le 24 septembre dernier, les diplômés de RUBIKA Animation ont pu présenter, en « présentiel » et masqués, leurs courts-métrages de fin d'études. La diffusion des 7 films a été suivie d'une session de recrutement. Plus de 30 professionnels ont répondu à l'invitation dont Ubisoft, Cube Creative Productions, Supamonks, Mikros Image, Fortiche Production et bien d'autres (vidéo ici : <https://urlz.fr/eapl>).

A savoir enfin : les inscriptions aux concours et séjours pédagogiques sont d'ores et déjà ouvertes. Des conseils de préparation pour les concours sont disponibles sur le site de l'école pour aborder au mieux les épreuves. Les séjours permettent aux participants de « prendre de l'avance sur leur orientation ». Ils se déclinent en 3 formules :

Séjours Découverte : 4 jours pour découvrir les univers du jeu vidéo, de l'animation et du design,
 Séjours d'Initiation : 3 jours pour expérimenter la filière de son choix (Game Art, Game Design, Animation ou Design),
 Séjours de Préparation : 3 jours de préparation intensive aux épreuves du concours bachelor + passage de l'examen le 4^{ème} jour.

Contact : RUBIKA – Valenciennes – Tel : 03 61 10 12 20 - E-mail : contact@rubika-edu.com – Site web : <https://rubika-edu.com/>

IIM : UN HACKATHON ET UN NOUVEAU BACHELOR



A l'IIM (Institut de l'internet et du Multimedia), la 3^{ème} semaine d'octobre est traditionnellement consacrée aux rencontres « inter-axes » qui réunissent tous les étudiants en 3^{ème} année. En 2020, le **Hackathon** « Tech 4 Good 4 Fun » a ainsi mobilisé autour des thèmes *Développement Durable* et *Jeu* 350 étudiants issus des filières Communication Digitale et e-business, Développement web, Création et Design, Jeux Vidéo et Animation 3D. Ils ont eu 4 jours pour créer et gamifier une start-up. 9 projets sélectionnés ont remporté un prix. 3 équipes continuent l'aventure et vont lancer leur start-up, accompagnées par Devinci Startup et Impulse-partners.

Le Pôle Léonard de Vinci annonce par ailleurs le lancement d'un **nouveau Bachelor** hybride. L'EMLV, école de management du Pôle, s'associe à l'IIM pour créer à la rentrée 2021 le **Bachelor Digital & International Business**. L'objectif : former en 3 ans des spécialistes des transformations liées au digital et à la data. Pour préparer aux enjeux internationaux, ce nouveau Bachelor proposera une 3^{ème} année à l'étranger dans l'une des universités partenaires de l'école et permettra ainsi à ses étudiants de décrocher un double diplôme.

Quant aux diplômés de la promotion 2019 dont certains, en raison de la crise sanitaire, n'avaient pas eu la possibilité de récupérer leur diplôme à la fin de leur cursus, ils peuvent désormais les trouver en ligne sur la blockchain, une solution de stockage et de transmission d'informations sécurisée et transparente qui apportera la preuve de leur obtention.



Contact : IIM – Paris-La Défense – Tel : 01 41 16 70 00 - E-mail : iim-admissions@iim.fr – Site web : www.iim.fr

L'IDEM : UN CURSUS PREPA ARTS APPLIQUES



Pour faire face à la difficulté que certains jeunes, dans l'impossibilité de visiter les établissements, ont rencontrée pour trouver leur orientation lors du confinement, L'IDEM ouvre les inscriptions pour suivre un **cursus intensif en PREPA Arts Appliqués Animation 2D-3D** dès le mois de Janvier 2021 (pour les candidats déjà détenteurs du baccalauréat). Objectifs : permettre de développer sa personnalité créative en disposant d'un enseignement rigoureux où toutes les

disciplines y sont abordées (démarche créative, dessin d'observation, modèle vivant, histoire de l'art, photo, vidéo, infographie, animation 2D-3D...).

Contact : Stéphanie Serve – L'Idem – Le Soler – Tel : 04 68 92 53 84 – E-mail : info@lidem.eu : Site web : www.lidem.eu/

ARTFX : UNE CARTE BLANCHE AU FESTIVAL CINEMED...



La 42^{ème} édition du festival Cinemed de Montpellier a donné carte blanche à **ARTFX** pour célébrer les 15 ans de l'école. 22 films de fin d'études, réalisés entre 2010 et 2020, ont été projetés dans le Corum, la grande salle du centre des congrès de Montpellier. Cette sélection a mis en lumière la variété des thèmes abordés et les progrès récents des techniques d'animation et de post-production. Les personnages singuliers et les histoires surprenantes mis en

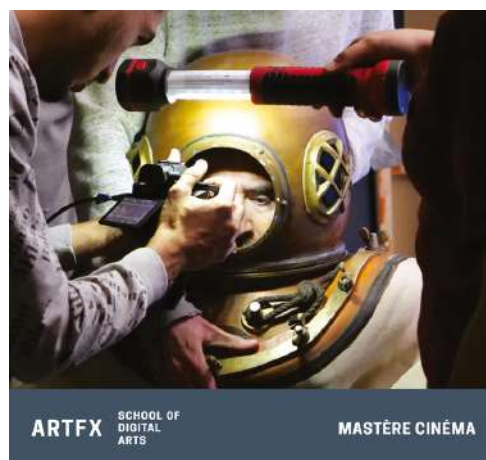
scène par les étudiants d'ARTFX ont fait voyager les festivaliers du Japon à la Scandinavie, à travers des univers graphiques hétéroclites.

« La projection des films de nos étudiants est une reconnaissance de leur travail et de l'expertise qu'ils ont acquise durant leur formation » souligne Luc Pourrinet, responsable pédagogique du cursus Cinéma. En plus de cette projection, 3 professeurs et un ancien étudiant d'ARTFX ont animé pour les jeunes festivaliers de Cinémed une conférence sur les métiers actuels et futurs du cinéma.

... ET UNE NOUVELLE FORMATION CINEMA

“Accompagner le cinéma dans son évolution” : le nouveau **Mastère Cinéma** d'ARTFX est né de la nécessité de créer des passerelles entre les métiers traditionnels du cinéma et ceux issus de l'image numérique. Ce Mastère a pour objectif de rapprocher ces 2 filières de formation et de créer des synergies, depuis l'écriture jusqu'au tournage et de la post-production à la diffusion. A sa sortie, les étudiants seront capables de raconter des histoires et de les réaliser en tirant profit des dernières technologies.

Contact : ARTFX – Montpellier – Tel : 04 99 77 01 42 – E-mail : information@artfx.fr – Site web : www.artfx.fr/



EN SORTANT DE L'EMCA :

1^{ère} RESIDENCE DE REALISATION DES FILMS D'ANIMATION



L'objectif de la résidence de réalisation **En Sortant de l'EMCA** est de proposer à un étudiant juste diplômé, en partenariat avec la CIBDI (Cité Internationale de la Bande Dessinée et l'Image) et Magelis, les meilleures conditions pour la création et le développement d'un projet de réalisation de film d'animation.

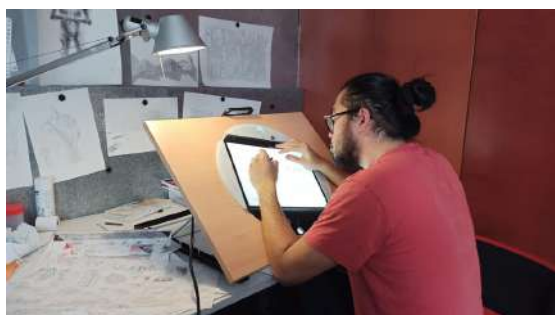
Le cadre de cette résidence favorise l'expression des talents par les échanges avec les acteurs et des producteurs ainsi que la fertilisation croisée des auteurs (BD, illustrations, cinéma d'animation...) bien inscrits dans le territoire d'Angoulême.

L'accompagnement de la résidence est constitué par :

- un espace de travail proposé par la CIBDI - maison des auteurs et des prestations de conseil,
- des ressources et outils fournis par l'EMCA pour permettre la réalisation du projet, notamment les ressources complémentaires dédiées (ordinateur, scintiq, logiciels, banc titre...),
- un suivi par des intervenants définis par l'EMCA,
- une bourse cofinancée à 50 % par la CCI Charente et à 50 % par Magelis de 800 € par mois durant 6 mois, renouvelable 1 fois.

L'enjeu pour les acteurs du territoire est de conserver des talents et permettre l'émergence de réalisations de films à Angoulême.

Pour l'EMCA, école de la CCI Charente, il s'agit d'accompagner les étudiants à la sortie des études et de proposer sur le territoire d'Angoulême une résidence de création de film, complémentaire de l'incubateur et de la pépinière d'entreprise déjà présents à Angoulême depuis des années.



Le 1^{er} résident, sélectionné en septembre 2019 par la maison des auteurs de la CIBDI, est **Jonathan Phansay-Chamson**, ancien étudiant de l'EESI et de l'EMCA, dont les œuvres ont fait l'objet de 3 sélections au festival International d'Annecy, en 2018 en 2019 et en 2020.

L'EMCA s'est attachée à le mettre en relation avec des producteurs et professionnels du cinéma d'animation pour permettre d'évaluer et d'accompagner la réussite de son projet et son

positionnement par rapport au code de l'activité...

Témoignage de Jonathan :

La résidence a été pour moi un véritable moment de professionnalisation : la vie d'auteur. Durant cette année, à travers mes échanges avec les auteurs (rices) présents(es), sur notre rapport au travail, j'ai décidé d'approfondir mes connaissances en ayant le luxe de pouvoir lire, étudier et regarder des films que je considère comme référence pour mon projet. J'ai alors décidé de reprendre rigoureusement mon scénario en prenant le temps de le relire avec différents regards. Ce temps de résidence, presque monastique, en dehors d'une logique de productivité, m'a permis de mieux cerner mes intentions, et de prendre le temps de voir et revoir mes "pères" littéraires et cinématographiques qui m'ont influencé et de pouvoir par la suite m'en détacher afin d'affirmer mon identité artistique. Simultanément, j'ai opéré des expériences graphiques et j'ai bien avancé les choix de fabrication afin de pouvoir élaborer une chaîne de production répondant à mes problématiques et pour pouvoir échanger avec un producteur.

Lors de cette année j'ai aussi passé un long moment à la constitution de dossier de financement avec des interactions avec Serge Elissalde et l'équipe pédagogique de l'EMCA ainsi qu'avec Catherine Estevès de Les films du poisson rouge qui m'a apporté son regard de productrice me permettant d'être bien rigoureux et professionnel.

En conclusion, cette résidence d'un an a été très satisfaisante pour permettre le développement de mon projet de long-métrage et j'interviendrai auprès des étudiants dernière année de l'EMCA pour leurs décrire mon expérience enthousiasmante.

Suite à cette 1^{ère} expérience, la direction de l'EMCA prévoit de formaliser un rendez-vous tous les 3 mois, pour analyser le projet, son avancement en résidence et valider les accompagnements nécessaires.

Contact : Jean-Christophe Boulard - EMCA - Angoulême – Tel: 05 45 93 60 70 - E-mail : emca@angouleme.cci.fr - Site web : www.angouleme-emca.fr/.

SESSIONS DE RECRUTEMENT POUR LA PROMO 2020 D'ISART DIGITAL

ISART

D I G I T A L

Le 1^{er} octobre dernier a eu lieu ISART Connect, un forum emploi spécialement dédié au recrutement des diplômés de la Promo 2020 d'ISART Digital. Les étudiants ont ainsi pu échanger directement avec les entreprises partenaires sur leurs actualités et passer des entretiens en speed-recruiting.

28 studios français et internationaux étaient présents, soit dans les locaux de l'établissement, soit à distance, parmi

lesquels : Illumination Mac Guff, Ubisoft, The Focus, Union VFX, Fortiche, Gameloft, Voodoo, BUF, Mikros, Kylotonn...

Au total : plus de 200 entretiens ont eu lieu.

Contact : ISART Digital – Paris – Tel : 01 48 07 58 48 – E-mail : informations@isartdigital.com – Site web : www.isart.fr/

REMISE DE PRIX A L'ESRA



Le Jury Professionnel des films de fin d'année des élèves de l'**ESRA Animation** Paris, Rennes et Nice s'est déroulé le jeudi 15 octobre 2020. Le jury, présidé par **Rodolphe Ploquin**, a remis différents prix après avoir visionné les 6 films produits par les promos 2020 :

Prix de la Meilleure Animation à **Enraciné** de Dinah de Paz, Victor Lavoine, Andrianna Margari, Melissa Evrielle, Lison Bei, Estelle Jolivet, Alice Beneux et Nans Savornin.

Prix de la Meilleure Bande son à **Phil sans fil** de Cassandre Bouyer et **Phobos** de Raphaël Gloaguen et Brian Delgado.

Prix du Meilleur Scénario à **Un Truc Pas Mignon** de Uriel Ngoulou-Thystère, Romane Oudomvilay, Charlotte Postobellec, Flora Meyo Ambani, Vijohtan Balachandran, Jean-Baptiste Nicolas et **Phobos** de Carla Pisano, Romain Polacci, Amélie Marie-Anne, Elisa Pellat, Lina Martinod.

Prix du Meilleur Rendu à **Katabasys** de Gurvan Fric, Ianis Desbois, Angela Candio, Johann Michel, Kinnie Cabon, Nicolas Hutsmékers et Louan Uzel.

Prix du Meilleur Développement Visuel à **Katabasys** de Gurvan Fric, Ianis Desbois, Angela Candio, Johann Michel, Kinnie Cabon, Nicolas Hutsmékers et Louan Uzel.

Prix du Meilleur Film à **Furry Friend** de Lola Garcia, Iman El Azhary, Matthieu Carrouée.

Prix Spécial du jury à **Phil sans fil** de Cassandre Bouyer.

L'**ESRA Paris** propose depuis la rentrée à ses étudiants une nouvelle salle, baptisée l'Atelier, entièrement dédiée aux travaux artistiques : cours de dessin, de modelage et d'arts plastiques dispensés en Animation.



Contact : ESRA Paris – Tel : 01 44 25 25 25 – E-mail : paris@esra.edu – Site web : www.esra.edu/

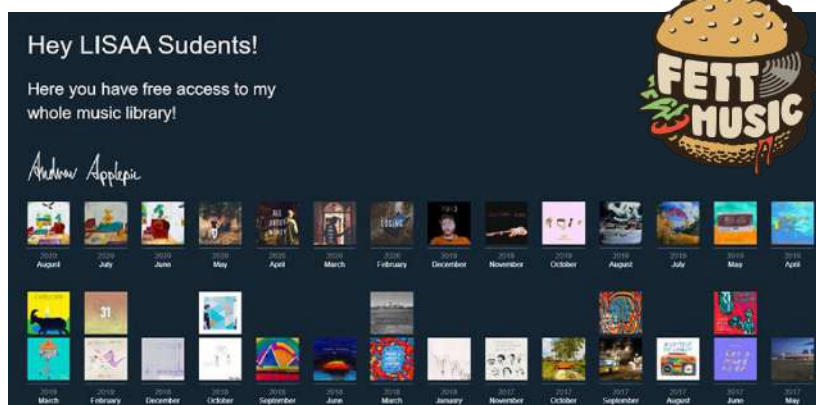
ESMA MONTPELLIER : UN CAMPUS FLAMBANT NEUF



Après plusieurs mois de travaux, le Campus Créatif de Montpellier, construit sur un ancien site militaire de la ville situé dans un quartier appelé à devenir la figure de proue des industries culturelles et créatives, a vu le jour et peut accueillir désormais (hors périodes de confinement !) 900 étudiants de l'**ESMA** sur ses 16000m², dotés d'équipements professionnels de pointe. L'ensemble se compose de salles de cours, d'auditoriums, de studios son, de studios de prise de vue, d'un grand hall d'accueil qui se transformera plus tard en zone d'exposition, d'un restaurant, d'une salle de sport et d'un city stade rooftop. Une résidence étudiante est également installée directement au-dessus du campus.

Contact : ESMA Montpellier – Tel : 04 67 63 01 80 – E-mail : contact@esma-montpellier.com – Site web : www.esma-3d.fr/

LISAA : EN AVANT LA MUSIQUE !



LISAA Animation & Jeu Vidéo a mis en place pour cette année scolaire 2020-2021 un partenariat avec la maison de disque allemande **Fett Music** (basée à Berlin). Cette dernière met à disposition des étudiants LISAA le catalogue intégral de 2 de ses artistes phares : Andrew Applepie et NKLS.

Les morceaux choisis pourront accompagner les projets de fin d'année (générique ou autre) ainsi que les demoreel, trailer ou making off.

La contre-partie est simple : citer Fett Music et ses artistes et ne pas utiliser les musiques à des fins commerciales ou pour tout autre usage que les projets d'école durant l'année scolaire.

Contact : LISAA Animation – Paris – Tel : 01 71 39 88 00 – Site web : www.lisaa.com/fr/formations/animation-jeu-video

RECOMPENSES & SELECTIONS

LES FILMS DES ECOLES DU RECA EN SELECTION DANS LES FESTIVALS

Pour ARTEFX : EOS (USA), Instinct (France), Mr Mappleton (Portugal, USA), Opale (Irlande), Les Pionniers de l'Univers (France), Ragnarok (USA), Sayonara (République Tchèque, USA),

Pour l'Ecole Emile Cohl :

Burning the Sky (France), Dans l'ombre (Portugal), Le Monde de Dalia (Espagne), La Moufle (Espagne), Rapunzel (Espagne), Solstice, le réveil du Soleil (Espagne), Symphonie en Bêêêê (Majeur) (France), Une de Perdue (France), Zoo (France),

Pour l'ESMA Montpellier & Toulouse : 1, 2, 3 Pas Soleil (USA), Avec le Do de la Cuillère (Espagne, Inde, Portugal, Suisse, USA), Behind the Beast (Espagne, USA), Eugène (USA), Fais de Beaux Rêves (Chine), Familiers (Biélorussie, Inde, Italie), Fête de Famille (Biélorussie), Firmament (Italie, Suisse), Lion (Espagne, Italie), Love is in the hair (Espagne, Italie), Onsen (Italie), Pour une Poignée de Caramels (Angleterre, Biélorussie, France, Portugal, Suisse, USA), Skid (Portugal), The Other Me (France, Hollande), Une Lanterne dans la nuit (Espagne),

Pour ISART Digital : Infraction (Estonie), Space Aperero (Canada), Un Amour deux bêtes (France),

Pour LISAA : #No Filter (France), Aube Ecarlate (France), Danse Mécanique (France), Déesse Vivante Kumari (France), Exuvie (France), La Chasse (France, Norvège), Spark (France),

Pour MoPA : Beyond the Trees (USA), Bloated (Italie), Carried Away (France, Japon, USA), Les Chaussures de Louis (France, USA), Dear Forest (France, USA), Different (Italie), Feeling Blue (Chine, France, USA),

Pour Pôle 3D : 3 Murs et un Toit (Chine, Corée du Sud, France, Japon, Russie), Adoption (France), Digestion (France, Mexique), Macchina (Russie), Microtopia (Pérou, Russie, Slovaquie), Migrants (Brésil, Chine, Corée du Sud, Espagne, France, Russie), Old Man (Russie), Pirat'tack (Russie), Suddenly Blank (Portugal), Turtle Bay (France, Mexique, Pologne, Russie), Vers la Fin (Espagne).

Pour La Poudrière : A l'ouest (France), Anna et Manon vont à la mer (France), Coincés (France), L'amour dans les Nuages (France), En avant (Corée du Sud), Inès (Canada), Entre deux (Japon), Tonnerre (France), Tout va rentrer dans le désordre (Corée du Sud, France), Les vacances de la loose (France),

LES FILMS RECOMPENSES

Avec le Do de la Cuillère (ESMA Montpellier & Toulouse) : Prix « Venus of Badalona » pour la meilleure musique originale, Best Animation Award au MovieValley International Film Festival (Italie),

Carried Away (MoPA) : Mention Spéciale, Comedy, Student Shorts au Spark Animation (Canada)

La Chasse (LISAA) : Award of Excellence à Anim8 Student Film Festival (USA),

Les Chaussures de Louis (MoPA) : Mention Spéciale, Social Message, Student Shorts au Spark Animation (Canada)

Cinetic (Pôle 3D) : Prix de la meilleure ambiance sonore aux IESA Video Awards de Paris, Prix du Meilleur Court Métrage International d'Animation au Festival International Audiovisuel FIAfest (Colombie),

Dear Forest (MoPA) : Best Character Animation à Aniwow! 2020 (Chine)

Migrants (Pôle 3D) : mention spéciale au Lund International Fantastic Film Festival (Suède), Nomination Award au Xiamen International Animation Festival (Chine), Silver Award au Handle Climate Change Film Festival (HCCFF) de Shenzhen (Chine),

Monkey Symphony (ESMA Montpellier & Toulouse) : mention honorable pour le « Prix du public 2020 du meilleur court-métrage familial » lors du Gold Coast International Film festival – New York,

Pour une poignée de caramels (ESMA Montpellier & Toulouse) : 1^{er} prix du Festival PanamAnim, mention spéciale pour le BEST SET DESIGN au MovieValley International Film Festival – Italie

Opale (ARTFX) : Prix ART/Films Festival

Quand les poules auront des dents (ESMA Montpellier & Toulouse) : Mention spéciale, Comedy, Student Shorts » Spark Animation Vancouver – Canada

(S)Trip (Pôle 3D) : Best Animation Short Film au Festival Internacional de Cine de Lanzarote (Espagne)

CONCOURS

DISNEY ART CHALLENGE : BIENTOT L'ANNONCE DES RESULTATS... EN VIDEO !



Crise sanitaire oblige, c'est une vidéo diffusée dès lundi prochain, 9 novembre, qui dévoilera les lauréats de la 8^{ème} saison du **Disney Art Challenge**. Encore un peu de patience donc pour découvrir les meilleures œuvres des étudiants qui cette année ont laissé d'autant plus libre court à leurs imagination et créativité que le thème du concours était : « **Qu'est-ce que fait de vous... vous ?** ».

La vidéo sera accessible sur le site du Disney Art Challenge, la page FaceBook de Pixar, et sur les site, réseaux sociaux et chaine vidéo du RECA.

Contact : Disney Art Challenge – Paris – E-mail : art-challenge@disney.fr - Site web : www.disneyartchallenge.fr

APPEL A FILMS / APPELS A PROJETS

FESTIVAL NATIONAL DU FILM D'ANIMATION 2021 : APPEL A FILMS



Comme annoncé dans e-RECA n°44, l'appel à films du Festival National du Film d'Animation est ouvert jusqu'au **1^{er} décembre** pour les **films étudiants**. Sont admis à concourir dans cette catégorie les films réalisés dans le cadre des études au sein d'une structure de formation ou d'enseignement, sauf exercices et bande-démo.

L'inscription doit s'effectuer sur la plateforme

www.shortfilmdepot.com.

Les films sélectionnés seront en compétition au Festival.

Contact : AFCA – Paris – Tel : 01 40 23 08 13 - Site web : www.afca.asso.fr/

UNE MASCOTTE ANIMEE POUR 2024



Le Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 a lancé un appel d'offres autour de la mascotte des JO qui comporte 2 lots indépendants :

- Le concept créatif de la mascotte (date limite de remise des candidatures : **10 décembre**).
- Le développement et l'animation de la mascotte (date limite de remise des candidatures : **26 novembre**).

Les documents du marché peuvent être consultés ici : <https://marches.maximilien.fr/?page=entreprise.EntrepriseAdvancedSearch&AllCons&refConsultation=372036&orgAcronyme=m1w>

Contact : Cécile Lassalle-Nguyen - Paris 2024 / Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques – Tel : 01 81 20 24 70 – E-mail : classalle-nguyen@paris2024.org

BUSINESS NEWS

PROCHAINES RADI-RAF DEBUT 2021 ?



Comme chaque année, l'ensemble du secteur de l'animation se réjouissait de se retrouver en novembre à Angoulême, pour les RADI-RAF. Malheureusement, les nouvelles annonces de mesures sanitaires ont contraint les organisateurs à reporter l'édition 2020 de ces rencontres. Possiblement en début d'année 2021. Précisions à suivre très bientôt !

Contact : Géraldine Zannier - Pôle Image Magelis – Angoulême – Tel : 05 45 38 51 58 – E-mail : info@rencontres-animation-formation.org - Site web : www.rencontres-animation-formation.org

PARIS IMAGES DIGITAL SUMMIT : 7^{ème} EDITION



La 7^{ème} édition du PIDS (Paris Images Digital Summit) se tiendra du **27 au 30 janvier 2021** à **Enghien-les-Bains** avec une organisation adaptée qui permettra à l'événement de se tenir à la fois en physique et en digital (live-stream et replay) dans le respect des mesures sanitaires définies par l'Etat.

Au programme de l'édition 2021 :

- la soirée des **Digital Creation GENIE Awards** avec un GENIE du **Meilleur film étudiant VFX/CGI**. A noter : la plateforme pour déposer les films candidats est d'ores et déjà ouverte. Date limite de dépôt : **18 décembre**.
- **PIDS Conference** : 2 jours de conférences dédiées aux effets visuels et à la création numérique croisant les enjeux créatifs, techniques et économiques d'un secteur en perpétuelle évolution, avec des études de cas, master classes, tables rondes avec les acteurs mondiaux des effets visuels et de l'animation.
- **Job Fair** : un espace de recrutement pour rencontrer les studios VFX et d'animation.

Ouverture des accréditations : **mi-novembre**.

Un appel est par ailleurs lancé auprès des écoles concernées pour recruter des bénévoles qui participeront à l'organisation de l'événement. Les candidatures doivent être envoyées avant le 22 janvier à jplancon@cdarts.enghien95.fr.

Contact : Yann Marchet - PIDS – Tel : 06 07 08 98 74 - E-mail : contact@print-thelegend.com - Site web : www.parisimages-digitalsummit.com

OFFRE D'EMPLOI

GOBELINS RECRUTE 2 ENSEIGNANTS-COORDINATEURS



Le département **Cinéma d'Animation** de **GOBELINS l'école de l'image** recrute **2 Enseignants-coordonateurs de programme international** (H/F) pour une prise de poste prévue entre le 1^{er} janvier et le 1^{er} septembre 2021.

Au sein de la Direction des programmes de la formation initiale, et sous la responsabilité du manager pédagogique de la filière, le coordinateur sera chargé de :

- mettre en œuvre le programme pédagogique correspondant à la ou aux année(s) de formation Bachelor ARFA-CAAF ou Master CRFA-CAAF dont il aura la charge,
- proposer, en concertation avec les coordinateurs des autres années du programme, des évolutions pour ce ou ces programmes,
- enseigner les compétences dont il est spécialiste,
- suivre les projets pédagogiques des étudiants en les accompagnant,
- participer : à l'élaboration des épreuves des concours d'entrée et au recrutement des futurs élèves entrants, et aux différents jurys du programme, à l'identification d'intervenants et à leur recrutement,
- assurer le lien avec les entreprises, les partenaires académiques en exerçant une activité de veille continue en lien avec son réseau professionnel,
- contribuer activement : au développement du numérique éducatif à la réflexion sur l'évolution de la filière, ainsi qu'à la promotion de l'école, au positionnement à l'international.

Les candidatures (CV + lettre de motivation) sont à adresser par mail à **Moïra MARGUIN** (mmarguin@gobelins.fr) jusqu'à **fin mai 2021**.

Contact : GOBELINS l'école de l'image – Paris – Tel : 01 40 79 92 79 - Site web : www.gobelins.fr/

L'INTERVIEW DU MOIS

LACHE PAR THE FOUNDRY, ATI RENONCE A NUKE

L'année s'annonce doublement difficile pour les étudiants de la section **Art et Technologie de l'Image** (membre du RECA) de l'université Paris 8 : non seulement, comme bon nombre de leurs camarades, ils doivent faire face à de strictes mesures sanitaires les obligeant à suivre de nouveau le cursus à distance, mais aussi à l'arrêt brutal du partenariat que l'université avait depuis plusieurs années avec l'éditeur du logiciel Nuke leur permettant de profiter gracieusement de licences.

Une décision unilatérale que **Cédric Plessiet**, Maître de Conférence à l'Université Paris 8, responsable de l'équipe de recherche INREV (Images Numériques et Réalités Virtuelles) et co-responsable du département ATI, ne comprend toujours pas.

- 1) ***Vous avez appris, quelques jours avant la rentrée universitaire, que Nuke ne mettrait plus ses licences gracieusement à disposition de vos étudiants. Quelle a été votre réaction à cette annonce ?***

Ca a été un véritable coup de massue !

Il y a quelques années, quand nous avons commencé à utiliser Nuke, c'était seulement avec quelques licences qui nous permettaient de finaliser certaines réalisations et surtout, et nous étions les seuls à le proposer, de donner des cours de scripting. Malheureusement, déjà à l'époque, nous ne pouvions pas acheter le nombre nécessaire à l'ensemble d'une promo (soit environ 30 postes !). Il faut quand même rappeler que nous sommes l'une des très rares formations publiques en ce domaine et que l'état ne nous donne pour l'achat du matériel et des logiciels que 120€ par étudiant ! Avec le budget que l'état nous alloue, on peut équiper seulement 5 postes ! Il nous est donc totalement impossible d'acheter les licences au prix « du marché ».

Natron est ensuite arrivé et nous nous y sommes engouffrés puisque ce logiciel libre offrait les mêmes possibilités mais en mode open-source.

Sous la pression du secteur professionnel qui s'était ému que nous ne puissions pas, pour des raisons financières, enseigner Nuke, son revendeur français nous avait finalement accordé des licences gratuites.



Nous avons ainsi pu de nouveau intégrer Nuke à nos enseignements. Et tout se passait bien ! Nous avons même recruté des chargés de cours dédiés et j'avais moi-même intégré Nuke dans mes travaux de recherches.

En septembre dernier, nous n'avons toujours pas de nouvelles quant au renouvellement des licences alors qu'en temps normal, celui-ci se faisait dès juillet... Et c'est là que du jour au lendemain, nous avons appris que l'éditeur, The Foundry, avait mis fin à ce partenariat et que nous avions 45 jours pour payer les licences si nous voulions les utiliser.

2) **Comment allez-vous gérer cette situation ?**

Cet arrêt brutal fait suite à un changement au sein de l'équipe de l'éditeur en France.

Ce qui a été le plus difficile pour nous c'était d'apprendre à peine 1 semaine avant le début des cours que nous ne pourrions plus enseigner Nuke. Il a fallu modifier le programme : nous avons décidé de « basculer » sur Fusion, un logiciel équivalent édité par Black Magic, qui a le gros avantage de proposer la version 9 gratuite. Notre professeur a heureusement réussi à s'adapter. Quant à nos étudiants en master 1 qui avaient appris Nuke l'an dernier, ils vont « perdre » 2 à 3 semaines pour s'accoutumer à cet autre logiciel.

Nous continuons aussi de donner des cours de plug in sur Natron qui développe la même logique de programmation que Nuke. Et finalement c'est bien là notre objectif : former nos étudiants à des logiques plus qu'à des logiciels.

Aujourd'hui, en nous tournant vers des développements open source, je souhaite envoyer un signal : il ne faut pas négliger le fait que nous formons les futurs prescripteurs de tel ou tel outil. Nous ne pouvons pas être considérés comme de simples clients.

Si nous n'avons plus les moyens d'enseigner un certain logiciel, à moyen terme ledit logiciel ne sera plus utilisé dans les entreprises, remplacé par les outils avec lesquels nos étudiants se seront familiarisés à l'université.

3) **Les logiciels open-source peuvent-ils tout résoudre ?**

Il n'y pas si longtemps, ils étaient un certain nombre à se moquer de nous quand nous avons commencé à utiliser Blender, un autre logiciel libre. Nous étions les premiers à nous y engager ! C'est maintenant un logiciel qui est utilisé dans les studios. Devant l'hégémonie de certains éditeurs, des alternatives se développent.

Attention ! En disant cela je ne mets pas tous les éditeurs de logiciels dans le même sac ! Certains d'entre eux, comme Mercenary, Houdini, Unreal ou même Autodesk, sont vraiment à l'écoute de notre pédagogie et comprennent les difficultés matérielles auxquelles des structures publiques comme la nôtre doivent faire face.

Mais pour en revenir aux éditeurs moins « compréhensifs », ils s'imaginent que leur situation de monopole fait que si leur produit n'est pas enseigné à nos étudiants, ceux-ci ne trouveront pas d'emplois sur le marché du travail. Personnellement cela ne me fait pas du tout peur ! Et pour plusieurs raisons. Notamment, comme déjà évoqué, parce que nous ne formons pas des compositeurs. Ce n'est pas notre cœur de métier. Nous, nous formons des TD qui doivent savoir trouver des solutions quel que soit le problème rencontré. Et quel que soit le logiciel. Et s'il faut trouver ces solutions « ailleurs », ils les trouvent ! Ce sont ces étudiants qui seront ensuite en entreprises et qui y appliqueront le même esprit de « débrouillardise ».

4) *Qu'espérez-vous en lançant ce cri d'alarme ?*

Plusieurs choses.

La 1^{ère} serait de rallier d'autres écoles à notre cause. Il faut que Nuke comprenne que nous ne sommes pas que des acheteurs ! Et si nous sommes plusieurs à le dire, cela aura plus d'effet.

Souligner également que certains, je pense notamment à Mercenaries ou Autodesk, ont bien compris l'intérêt d'être nos partenaires plutôt que de simples fournisseurs.

La 3^{ème} est de rassurer les entreprises en réaffirmant que nos diplômés sauront leur proposer des solutions tout aussi performantes. Tous les logiciels sont sujets aux variations de la mode ! Aujourd'hui Nuke est à la mode. Mais cela peut changer très vite ! Il y a quelques années Shake ou Combustion étaient les outils qu'il fallait avoir. Qui les connaît encore aujourd'hui ?!.... Notre formation a 35 ans d'ancienneté, et a vu passer beaucoup de logiciels (dont certains développés en interne). Cela dit, si The Foundry acceptait de nous fournir de nouveau ses logiciels gratuitement, nous les enseignerions de nouveau avec plaisir !



5) *Que souhaitez-vous dire aux professionnels du secteur ?*

J'insiste sur le fait qu'un étudiant ne doit pas être recruté sur sa connaissance d'un logiciel mais sur sa connaissance du métier. C'est très important. Si un étudiant est bien formé, même sans cours spécifiques sur un certain logiciel, il saura s'y adapter en moins de 2 semaines.

Nos étudiants par exemple ne sont pas formés sur 3DS Max. Cela ne les empêche pas d'utiliser ce logiciel en studio et même pour faire du script. Il faut bien faire la différence entre les compétences en tant que telles et le logiciel appris.

Les métiers auxquels nous formons nos étudiants sont en perpétuel changement. Inutile donc de se focaliser sur des outils qui très vite peuvent s'avérer obsolètes. Mieux vaut rester à l'écoute de ce que les étudiants eux-mêmes peuvent proposer.

J'aimerais donner un autre exemple : personne ne s'attendait à ce que Z Brush prenne une telle importance dans les studios. Il faut savoir que cet engouement est venu principalement des étudiants et des jeunes diplômés qui l'ont « importé » dans les studios.

6) Et à The Foundry ?



Nous leur avons envoyé un mail qui est resté sans réponse. C'est vraiment dommage qu'ils ne prennent pas plus en considération de potentiels prescripteurs.

Mais je voudrais surtout insister sur le fait que ce n'est pas ATI qui ne veut pas enseigner Nuke mais bien Nuke qui ne nous donne pas les moyens de l'enseigner !

L'argument que The Foundry nous avait déjà précédemment opposé était que nous étions les seuls parmi les écoles d'animation à ne pas payer... et qu'ils

agissaient ainsi par souci « d'équité » ! C'est oublier un peu vite que nous sommes la seule formation gratuite universitaire de ce type et ne disposons pas, encore une fois, des mêmes moyens que les écoles privées.

En réalité, la question dépasse cette situation particulière avec Nuke. Il s'agit plus généralement de savoir quel enseignement nous voulons proposer. Sans moyen financier, une offre publique en Université ne peut pas exister dans notre domaine. Et précisément dans notre cas à cause du coup des logiciels. Nous dépendons du ministère de l'enseignement supérieur et à ce titre disposons d'un budget très inférieur à celui, par exemple, des écoles qui dépendent du ministère de la culture.

Et pourtant, notre savoir-faire n'existe que parce que nous sommes une université !

C'est un cercle sans fin.

C'est pour cela que nous avons tant besoin du soutien du secteur privé. J'en profite pour remercier également les studios et les sociétés de production notamment Mac Guff, Normaal, Buff et Autour de Minuit qui nous versent leurs taxes d'apprentissage et sans lesquelles nous n'existerions pas. Cube aussi nous aide beaucoup.

Heureusement que nous avons l'aide de ces structures !

7) *Tous les éditeurs n'adoptent pas la même attitude ?!*

Heureusement ! Pour être honnête, rares sont d'ailleurs les éditeurs qui ont une attitude commerciale aussi agressive qu'Adobe ou The Foundry. En règle générale, je dirais que 80% des éditeurs sont plutôt bienveillants et comprennent l'intérêt qu'il y a à soutenir la formation de leurs futurs utilisateurs. Ce n'est pas une attitude totalement désintéressée. Mais gagnante à terme pour tout le monde ! Certains éditeurs sont même très impliqués : au-delà de la simple mise à disposition gratuite de leurs produits, ils sont vraiment à notre écoute, répondent à toutes nos questions, nous orientent vers ce qu'il est important de transmettre...

Je ne cesserais de remercier tous les professionnels qui soutiennent non seulement ATI mais aussi d'autres écoles.

8) *Quelle est la place d'ATI au sein du secteur de l'animation ?*

ATI a vraiment un positionnement particulier. Même au-delà des aspects public / privé. Nous ne sommes pas dans le « visuel ». Nos étudiants ne produisent pas de films de fin d'étude. Même s'ils peuvent fabriquer des séquences « diffusables ». Nous nous avons « les mains dans le cambouis » si je puis dire. Ce qui n'empêche qu'ATI soit réellement vitale dans notre éco-système. Si nous disparaissions, personne ne nous remplacera.

Nous formons des porteurs de solution. Nous pensons que tout problème doit pouvoir être résolu. Avec un logiciel existant. Ou non ! Car nos étudiants sont aussi formés pour faire le lien avec les ingénieurs. Parmi nos diplômés, certains ont même été recrutés par des éditeurs de logiciels. En tant que développeurs.



9) *Comment conclure sur une note optimiste ?*

Je le répète : heureusement que des entreprises privées sont là pour nous soutenir financièrement. C'est grâce à elles que tous nos étudiants peuvent avoir un ordinateur. Avec des licences sur tous les logiciels enseignés ! Cela fait notre fierté que de pouvoir leur proposer cela.

La très grande majorité des éditeurs, quand ils apprennent que nous enseignons leurs logiciels, nous offre les licences ou a minima nous font des prix très intéressants. Et surtout nous avons avec eux un contact privilégié. Leur objectif est que nous formions bien nos étudiants.

Les éditeurs les plus « agressifs » et intransigeants commercialement parlant (je mets à part Autodesk qui aide aussi les écoles) sont ceux qui sont en situation de monopole.

A ATI, nous pouvons certainement nous adapter à d'autres logiciels plus facilement que d'autres écoles du RECA. C'est ce qui était arrivé par exemple avec Blender. Mais il faut que ces autres écoles ne craignent pas de s'affranchir également d'éditeurs trop peu compréhensifs et aller voir ailleurs ! A plusieurs nous serons plus forts.

Tout cela me met en colère. Mais cette colère est positive : elle me donne de l'énergie pour continuer de défendre le secteur public ! Et quand je vois nos étudiants qui malgré toutes les galères du moment, y compris le corona virus, ont vraiment envie de s'en sortir : c'est très motivant !

Contact : Cédric Plessiet – ATI – Paris 8 Saint-Denis – E-mail : cedric.plessiet@univ-paris8.fr - Site web : www.ati-paris8.fr/